

الموروث

مجلة تراثية فصلية محكمة



المورد

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - جمهورية العراق

المجلد السابع والعشرون - العدد الاول ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

رئيس التحرير
الدكتور محمد عبد المطلب البكاء

* في هذا العدد

لم تنل المرأة العربية في الدراسات التاريخية قسطاً كبيراً من العناية والاهتمام المطلوبين ، وما جاء من أخبار متفرقة في ثنايا التراث العربي ، لا يسهم في ايضاح تلك المكانة التي اخذتها المرأة العربية على صعيدي الحياة الفكرية والاجتماعية . وبذا سيكون (ملف العدد : المرأة العربية : اسهام وتاريخ) ، والذي سلطنا فيه الضوء على مكانة المرأة العربية المسلمة ودورها الحضاري جهداً متواضعاً بعد أن ترعرعت في كنف الاسلام آلاف النساء اللواتي نهلن من اصناف العلوم حتى نافسن الرجال .. وفرضن وجودهن على حياة عصرهن .

فضلاً على اسهامات المرأة الجهادية التي نشأت في قوم غلب عليهم رقة الحس ، وحدة النفس . وخوض مناهل الدم دفاعاً عن قيم الحياة الجديدة ومبادئها ... لا فرق في ذلك بين مشرق الوطن العربي ومغربه .

إننا نأمل في هذا الملف إمطة اللثام ، ليظهر أثر المرأة العربية المسلمة ناصعاً في واجهة تراثنا العربي والاسلامي .. فالحديث عن الدور التاريخي للمرأة بعد أن اخذت دورها العملي والعلمي ضمن الاطر الصحيحة لابد أن ينعكس على رفض النظرة التي تجعل من المرأة إنساناً هامشياً . الصفحات ٣٣ - ٩٦

الهيئة الاستشارية

الاستاذ هادي ناصري
د. د. سامي مكي المائي
١. د. محمود عبد الله الجادر
١. د. عماد عبد السلام رؤوف
الاستاذ اسامة النقشبدي

مدير التحرير : د. هادي شوكت بهنام

محرر التحرير : صادق هامل بركان

علاقات التحرير : نورية خليل

الاشراف اللغوي والتصحيح : خالد الخديجي / منة بكر

التصميم والنشر : ميسون حامد نجم

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة - الاعظمية - ص ٢٢
٤٠٢٢ - بغداد - جمهورية العراق

الاسعار :

(٢٠٠) دينار البلدان العربية (٥٠) دولاراً او ما يعادلها ، الدول الاجنبية (٧٥) دولاراً او ما يعادلها .

١ - « المورد » مجلة تراثية علمية فصلية محكمة ، تهتم بنشر الدراسات والبحوث التي تهتم بتراثنا العربي والاسلامي ، ودراسته بأسلوب موثق ، وبالنصوص المحققة تحقيقاً علمياً .

٢ - ترحب « المورد » بمشاركة الكتاب المتخصصين ، والمحققين ، وتقبل للنشر الدراسات والبحوث المتعمقة ، والنصوص المحققة ، وفقاً للقواعد التالية :

أ - أن يكون البحث أصيلاً مبتكراً ، ولم يسبق نشره .
ب - أن يتبع البحث أو الدراسة الأصول العلمية المتعارف عليها ، وبخاصة في ما يتعلق بالتوثيق والمصادر ، مع الحاق كشف المصادر والمراجع في نهاية البحث أو الدراسة ، وتزويدهما بالصور والخرائط ، والرسوم اللازمة حسب طبيعة البحث أو الدراسة .

ج - أن لا يزيد طول البحث أو الدراسة على ١٢,٠٠٠ ألف كلمة .

د - يراعى في نشر النصوص المحققة ، أصول التحقيق العلمي ، مع تقديم نسخة مصورة عن الصفحة الاولى والاخيرة من المخطوطة ، مع نماذج من بعض صفحاتها ، وأن لا يكون النص المحقق قد نشره أو نشره أحدنا - للنشر في مجلات أخرى .

هـ - لا ترد الاصول الى اصحابها نشرت او لم تنشر .

و - تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم العلمي على نحو سري .

ز - البحوث والدراسات والنصوص المحققة التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إضافات اليها ، تعاد الى اصحابها لإجراء التعديلات أو الإضافات قبل نشرها .

٣ - ترحب « المورد » بتغطية المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية التي تهتم بالتراث وتحقيق النصوص داخل الوطن العربي وخارجه عبر تقارير ، يذكر فيها : مكان المؤتمر ، الندوة ، الحلقة الدراسية ، وزمانها ، وأبرز المشاركين ، مع رصد أهم ما جاء في الاوراق والتعليقات والتصويبات .

٤ - ترحب « المورد » بنشر مراجعات الكتب التراثية ، والنصوص المحققة على ان لا يكون قد مضى على صدور الكتاب اكثر من عامين ، ويدون في اعلى الصفحة : عنوان الكتاب ، اسم مؤلفه ، محققه ، ومكان النشر وتاريخه ، وعدد الصفحات . وتتألف المراجعة من عرض وتحليل ونقد ، مع خلاصة مركزة لمحتويات الكتاب .

٥ - ترحب « المورد » بنشر اخبار التراث العربي والاسلامي ، وجهود الباحثين والمحققين والدارسين ، وتوثيقها خشية التكرار ، مع التعريف بأهم المخطوطات التي تنتظر همة المحققين والدارسين المعنيين بتراثنا العربي والاسلامي .

٦ - تقدم « المورد » مكافأة مالية عن البحوث والدراسات ، والنصوص المحققة التي تقبل للنشر ، وذلك وفقاً لقواعد المكافآت الخاصة بالمجلة .

٧ - يخضع ترتيب المواد المنشورة لاعتبارات فنية بحتة .

٨ - ترسل البحوث والدراسات والنصوص المحققة ، وكل ما يرغب في نشره وفق القواعد التي ذكرت الى : رئيس تحرير المورد - دار الشؤون الثقافية العامة

الاعظمية - ص.ب ٤٠٣٢ بغداد - جمهورية العراق

وإذ برح الخفاء .. !

لكن محمد البكاوي

ما ان اشتد الجدل حول مدى العلاقة بين التراث والمعاصرة ، حتى خفت حدته ، وتلاشت اصداؤه ، إذ لم نعد نسمع ، كما كنا من قبل ، عن إنعقاد « ندوة » او مؤتمر « هنا او هناك يجعل من هذه القضية الحيوية محوراً للدراسة او البحث ، حتى اصبحت المخافة سمة بعض المعنيين من مفكرين ومتقنين ، وتخلى بعضهم الآخر غير آبه حتى بالقناعات التي اراد إبلاغها قبل وقت ليس بالبعيد .

ولم يقف الامر عند هذا الحد ، ذلك ان دور النشر ، تخافتت أنشطتها هي الاخرى ، بعد ان افرقت سبلها ، وغاب التخطيط فيما بينها ، فانزوت حصّة الجدل والنقاش عن أنشطتها ، ولم تعد تنهض - كما عهدناها الا بالنزول اليومي بعد ان حفلت السنوات التي خلت بحضور تعددية الطرح ، والمناقشة ، والإثراء . ان رصد العلاقة بين التراث والمعاصرة ، يظل ميداناً رحباً ، وحضوراً فاعلاً يشد لحمه النسج الثقافي والمعرفي للامة ، ونحن نقرب من نهاية قرن جديد ، شهد الكثير من المتغيرات ، خاصة في عقده الاخير ، إذ لم يعد الغرب الاستعماري الذي اجتهد في ترويض صفقاته الثقافية والاعلامية الضخمة ، المرجع الثقافي في المنتج الثقافي العربي بعد ان اجهد لنا الامر واتضح اكثر من ذي قبل ، نزعته المقيتة في الهيمنة والتسلط والاستحواذ - إذ : « برح الخفاء ، وظهر المستور » في ظل اختلال التوازن الدولي - التي لم تشفع لها اجواء الياس ، والاحباط التي كان يسعى الى تكريسها في اقتضاح غاياته الدنيئة ، ناهيك عن تجدد روح الجهاد ، وتجذر المنجز الحضاري والمادي والمعرفي الذي حققته الامة في عراقها المجاهد الصبور وهو يسعى بثقة واطمئنان ، بعد ان امكك زمام امره الى ان تستكمل لامة بناء مشروعها القومي النهضوي الحضاري ، وان لا تكون حلقة متدرجة خلف روح العصر ، لاهتة في العيش على فناته .

إن إدامة صلة البحث بين التراث والمعاصرة ضمن الأطر الصحبة ، وتكامل النظرة إزاء جوهر هذه القضية التي لا نختلف كثيراً فيها ، موضوع على قدر كبير من الأهمية ، لذا لابد ان يظل مستاثراً بجدية الإهتمام ، والارجحية المتقدمة ، ونحن نواجه أعداء امسا الذين اختللت سحناتهم ، وتعددت مساريهم ، وجمعوا بين عقد التعصب العرقي ، والنزوع الاحادي في التفسير والتعبير ، والنظر اليينا كتكوين ثابت ، خاضع للوصف والتحليل والمعالجة ، ومن ثم الاحتواء في عصر بدأت روحه تضغط علينا ببصماتها الواضحة ، وان تفاوت درجاتها .

إن الوقوف في مواجهة التحديات التي تداخلت أبعادها ، ولا سيما التحدي الكبير الذي تمثل بالتآلف بين القوى المضادة في منع الامة من مسابقة روح العصر ، والعدوان المستمر الذي يتعرض له العراق واقطار الامة العربية الاخرى للحيولة دون تحقيق المنجز التنموي ، الحضاري ، وتجذره ، يقف في مقدمة سلم الاولويات التي يجب ان تحظى بالمثابرة لاقتضاء الصورة المشوهة ، والمخلوطة التي جرى تميمها بقصدية واضحة : ذلك ان الغرب ما زال يرى في اهتمام الامة بالعلم والمعرفة ، هو اهتمام آلي ، يخلو من الابداع ، والمجز عن النمو والتطور خارج ميدان الأخذ ، والإعادة ، والتجريب ، وان لا سبيل لنا للخروج من ريقه التخلف لاننا ننمو ، ونتنفس خارج محيطنا .. فالاحتكاك بالغرب هو الذي مهد لنا ان نبصر الدنيا من حولنا .. وان نخرج من وهدتنا !

وما دام الامر هكذا بصورته العدوانية الواضحة المعالم والابعاد ، فإن استنفار تراثنا ، بعد ان احتل مكانه اللائق والموضوعي في منهج ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة . وتشخيص مديات العلاقة مع عصرنا بثقة واضحة ، بعد ان أجهزت - أم الممارك الخالدة - على مكان الخرق التي تسلسلت الى حياتنا المعاصرة ، والتعامل معها في ضوء أسس حيوية تمتلك الحضور ، وغنى المفردات يمكن ان يصبح منبراً للاكتشاف ، والاضافة ، والإثراء ، وصولاً الى تكامل الرؤية في رصد اتجاهات العلاقة بين التراث والمعاصرة ، بعيداً عن التعميم ، ومن ثم توظيف تلك العلاقة بعد رسوخ حضورها ، وصولاً الى التكاملية التي تسهم فيها كل الانشطة فالمسألة اكرم من ان تعد حكراً على نشاط دون آخر ، وهي : نقطة البدء في وعي الذات ، واليقظة الفكرية ، ويلورة سيغتها - بعد ان لعب الغرب دوراً في تاطير الثقافة العربية - لتكون رديفاً لكل متطلبات نهضة الامة وتقدمها .

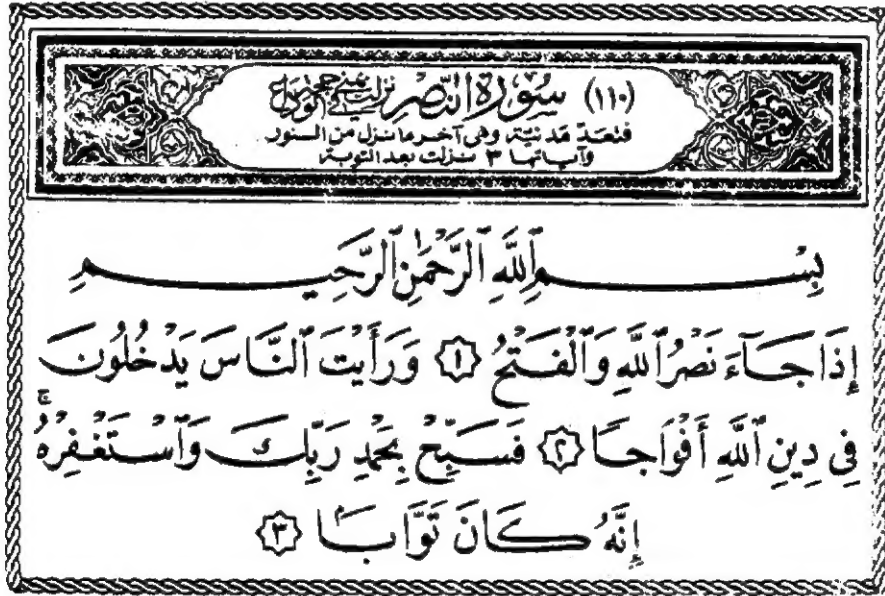


يوم الفتح المبين

« فتح مكة »

عبد القادر التحافي

العميد الركن



وهذه الاطروحة في التاريخ العسكري تختص بالفتح المبين ، او الفتح الاعظم أو الغزوة الحجون . والفرض منها بيان الإجراءات العسكرية المتخذة منذ الأخذ بالانقلاب وسد طرق المدينة المنورة ، الداخلية والخارجية ، بالحرس والعيون والجنس لتعمية الاخبار عن قريش ، ثم الانطلاق بجند الله مسيراً من العقيق حتى دخول البيت العتيق بالنصر والفتح ، وقد أسميتها (يوم الفتح المبين) ايقاناً وتبركاً بقوله تعالى * « إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا » * وابتغاء مرضاة الله عن هذا الطرح ورجاء رحمته الواسعة عند الإصابة ، واني أستغفره وأتوب اليه من الخطأ غير المُتَعَمَّد إن حَصَلَ في هذه الاطروحة .

الحمد لله رب العالمين ، ذي القوة المتين ، والقول اليقين * ... وكان حقاً علينا نصر المؤمنين * . والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وطوبى لجند الفُز الميامين ،
أما بعد :

فإن أيام الإسلام (المعارك) الحاسمة في القرآن هي يوم الفرقان (معركة بدر) ويوم التقى الجمعان (معركة أحد) ويوم الأحزاب (معركة الخندق) ويوم الفتح المبين (فتح مكة) ويوم خيبر (معركة خيبر) .

وإن ما حصلت عليه من أبواب النقول مستمد من أربعة مصادر أصول ، هي : مغازي الواقدي والسيرة النبوية لابن هشام ومجمع ما استمع للبيكري ، والسيرة النبوية لأحمد زيني دحلان فلمؤلفيها الثناء الجميل ، أما بقية المراجع الحسنی المعتبرة في الحواشي (الهوامش) فلمؤلفيها الشكر الجزيل ، فلولاهم - الأوائل والأواخر - ما كانت هذه الدراسة لتصل الى عين الناظر بهذا الشكل القريب من المآل بتصوري الضارب في الخيال - على الرغم من تناقض الروايات وتباين الأقوال - والكمال لله وحده ، الكبير المتعالي .

صدر الكلام

صلح الحديبية ، المنعقد في السنة السادسة الهجرية ، بين المسلمين وحلفائهم من جهة وقريش وحلفائها من جهة أخرى ، كان أمته عشر سنين . وفي بواكير هذه المدة ، مدة الصلح ، شرع الرسول ﷺ بتحسين العلاقات بين المسلمين وقريش بخاصة ، وسائر القبائل العربية عامة . ومن مبادراته بالاحتواء المعنوي والاقتصادي المطوف في هذه البواكير مبادرة إنقاذ قريش من مجاعة كانت تلم بها ، فقد أصاب مكة قحط فشكا أهلها الفاقة . وكانت قريش تشتري الحبوب من اليمامة الثرية بهذا المحصول . لكن لإسلام رئيس القبيلة (ثمامة بن أثال) من بني حنيفة فقد امتنع عن بيع وتسويق الحبوب الى قريش فتضروا جوعاً حتى أرسلوا الى النبي ﷺ ليقنع ثمامة ببيعهم الحبوب وتسويقها اليهم ، فقبل النبي ﷺ الرؤوف الوساطة وأوعز بإجراء صفقات البيع ، فضلاً عن أن الرسول ﷺ أرسل خمس مئة دينار ذهباً وطلب أن توزع على فقراء مكة . فلما بلغ الخبر أبا سفيان قال : يريد محمد مخادعة السكان لا سيّما الفتیان . واستمر الاحتواء التّجیل (فبعث الرسول ﷺ بكميات من التمور الى مكة تُسلم الى أبي سفيان مقايضة بالأنم (الجلود المدبوغة) وكانت كاسدة باثرة آنذاك لانشغال الناس أيام القحط بالغذاء فقط ، ولا شيء يسد الحاجة مثل الحبوب والتمور طعام عامة الناس . حاول أبو سفيان رفض الصفقة غير أن الجوع اضطره الى الانصياع . وكَم أحس الناس بالسعادة عندما علموا أن التمر الذي ياكلون أرسله محمد ﷺ والمسلمون^(١)) كما أتاحت سنوات صلح الحديبية للمسلمين ان يطلقوا بتقدم شوقي من مركز الدولة الإسلامية (المدينة المنورة) كإيافة المسلمين وقاعدتهم الأمانة الى جميع الجهات المحيطة لتأمين المناطق المجاورة والمتاخمة من مناوئة ومسالمة ، مقاتلين الكفار المتقترسين بفيلظة مأمور بها فيما بعد .

قال تعالى • يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدا فيكم غلظة^(٢) . • علماً أن حال السلم كانت هي المقصد

الأسنى ، أما حال الحرب فكانت الاستثناء لقوله تعالى • فإن أنتهوا فلا غنوان إلا على الظالمين^(٣) • وقوله عز من قائل • وإن جندوا للسلم فأجفع لها وتوكل على الله^(٤) . • وقد أفاضوا على المسالمين بصلق اليهود والتحالف الودود ورغبتهم بدخول دين الواحد المعبود . وهكذا انداح نور الإسلام على هذا النظام يفتح العقول على الحق قبل فتح الطلول . وإبان عقد الصلح وتأسف المسلمين على رجوعهم من الحديبية دون غمرة فورية أنزل الله تعالى قوله • لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين مخلصين رؤسكم ومقصرين لا تخافون فقل ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً^(٥) • أي أن الله جل جلاله علم ما في صلح الحديبية من الخير والإصلاح ما لم تعلموا به أنتم في حينه فجعل من دخولكم مكة هذا العام فتحاً قريباً . وكان هذا بشارة بفتح خيبر وتحجيم الخطر اليهودي في المنطقة والاندياح والتوسع حول المدينة المنورة لمسافات بعيدة ، ومن ثم فتح مكة المكرمة الفتح المبين .

نقض العهد والميثاق :

كانت الحرب قائمة في الجاهلية بين خزاعة وبني بكر بن عبد مناة بن كنانة حتى اقتتلتا عند انصاب الحرم . فلما كان صلح الحديبية دخلت خزاعة في عقد رسول الله ﷺ وعهده . ودخلت بنو بكر في عقد قريش وعهدهم . (واستمرت الحال على هذا المنوال الى ان مضى إثنان وعشرون شهراً من صلح الحديبية إعنتت عندها بنو بكر على خزاعة بهجوم مباغت بعد أن أعانتهم قريش بالسلاح والكراع (الفئدة) والرجال ونسوا ذلك سرّاً لئلا تحذر خزاعة ، وجعلوا ميعادهم عند ماء بارض خزاعة يدعى الوثير ، ووافقوا للميعاد وفيهم من رجالات قريش المتذكرين المتكبين صفوان بن أمية ومكز بن حفص وحويطب بن عبد العزى وأجلبوا معهم أرقاعهم^(٦)) .

وكان رأس بني بكر نوفل بن معاوية النفائي الدوالي ، فنبئتوا خزاعة ليلاً وهم آمنون من عدوهم ولم يكونوا على حذر ولا عُدّة ، ولم يزالوا يقتلونهم حتى انتهوا بهم الى الحرم في مذبحه فؤارة النّم . (ولما انتهى أمر هذه المذبحة الى أبي سفيان قال : هذا والله امر لم اشهده ولم أغب عنه ، لا حول هذا إلا عليّ ، ولا والله ما شورت فيه ولا هويئت حيث بلغني ، والله ليفرونا محمد إن صدق ظني ، وهو صادقي ، وما لي بئد أن أتى محمداً فأكلهم أن يزيد في الهدنة ويجدد عهد الحديبية قبل أن يئلفه هذا الامر . فقالت قريش : قد والله أصبت الرأي ! . وندمت قريش على ما صنعت من عون بني بكر على خزاعة وعرفوا أن رسول الله ﷺ لن يدعهم حتى يفرقهم . فخرج أبو سفيان من مكة المكرمة الى المدينة المنورة

لعله في سعيه أن يفعل شيئاً في مصلحة قريش بإيقاف الغزو أو تأجيله^(٨) .

الإستئصال :

رأت خزاعة أن توفد عمرًا بن سالم الخزاعي في أربعين راكباً من خزاعة ، وقيل خرج بُذَيْل بن ورقاء في نفر من خزاعة أيضاً ، يستنصرون رسول الله ﷺ ويخبرونه بما أصابهم ويعدد قتلاهم وما ظهرت عليه قريش وما أعانت به من مستلزمات القتال ، فلما مثَّل رأس خزاعة عمرو بن سالم بين يدي الرسول ﷺ إستأذنه أن ينشد قصيدة أمامه وهو في المسجد ، (فأذن له الرسول ﷺ واستمع منه قوله^(٨)) :

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا
حَلَفَ آبِينَا وَأَبِيهِ الْاِتِّدَا
قَدْ كُنْتُمْ وَلَدًا وَكُنَا وَالِدَا
ثُبْتُ أَسْلَمْنَا وَلَمْ نَنْزَغْ يَدَا
فَأَنْصُرْ هَذَاكَ اللَّهُ نَصْرًا أَعْتَدَا
وَأَذْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَعْدَا
فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا
إِنْ سِيمَ خَسَفًا، وَجَهْهُ تَزِيدَا
فِي فَيْلَقِي كَالْبَحْرِ يَجْرِي مُزِيدَا
إِنْ قَرِيشًا أَخْلَفُوكَ الْمَوْعِدَا
وَنَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمُؤَكَّدَا
وَجَعَلُوا لِي فِي كَدَاءٍ رُضْدَا
وَزَعَمُوا أَنْ لَسْتُ ادْعُوا أَحَدَا
وَهُمْ أَذِلُّ وَأَقْلُّ عَدْدَا
هُمْ بَيْتُونَا فِي الْوَتِيرِ هُجْدَا
وَقَتَلُونَا، زَكَمَا وَشُجْدَا

(فقال رسول الله ﷺ : تُصِرْتُ يَا عَمْرُو بْنُ سَالِمٍ^(٩))
(ولما فرغ الركب من عرض سائر الحال وبيان الموقف والمآل ، والتماسهم رَدْعَ مَنْ نَقَضَ الْعَهْدَ وَبَدَأَ الْقِتَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَسَائِلًا :
فَمَنْ تُهَمِّتُكُمْ وَظَنَنْتُكُمْ ؟
قَالُوا : بَنُو بَكْرٍ .
قَالَ : كُلُّهَا ؟
قَالُوا : لَا ، وَلَكِنْ تَهَمُّنَا بَنُو نَفَاثَةَ قَصْرَةً (فقط) . ورأس القوم نوفل بن معاوية التُّفَافِي .

قال : هذا بطن من بني بكر .

ثُمَّ قَالَ ﷺ : وَأَنَا بَاعْتُ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ فَسَائِلُهُمْ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَمُخِيرُهُمْ فِي خِصَالٍ ، وَلَا تُصِرْتُ إِنْ لَمْ أَنْصُرْ بَنِي كَعْبٍ^(١٠)) .

المفاوضات :

بعث رسول الله ﷺ ضَمْرَةَ بْنَ سَعِيدٍ إِلَى قَرِيشٍ يُخْبِرُهُمْ بَيْنَ أَحَدِي ثَلَاثَ خِصَالٍ بَيْنَ أَنْ يَدْفَعُوا دِيَةَ قَتْلَى خَزَاعَةَ وَهُمْ ثَلَاثَةُ وَعِشْرُونَ قَتِيلًا ، أَوْ يَبْرَأُوا مِنْ حَلْفِ نَفَاثَةَ نَاقِضِي الْعَهْدِ ، أَوْ يَبْذِلَ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ . (إلقاء العهد علناً) فخلصت قريش نجياً وَرَدَّتْ بِتَحْبِيْزِهَا الْخِصْلَةَ الثَّلَاثَةَ وَهِيَ الذَّبْدُ عَلَى سَوَاءٍ . فَرَجَعَ ضَمْرَةُ مَبْعُوثَ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ بِإِجَابَةِ قَرِيشِ الْمَتَضَمِّنَةِ إِلْقَاءِ الْعَهْدِ . غَيْرَ أَنَّ قُرَيْشًا نَدِمَتْ عَلَى مَا فَرَطَتْ مِنْ رَدِّ ضَمْرَةَ بْنِ سَعِيدٍ بِرَدِّ غَيْرِ سَدِيدٍ وَطَفَقَتْ تَتَاوَرُ وَتَمَاطِلُ عَسَى أَنْ تَجِدَ حَلًّا فِي مَصْلَحَتِهَا حَتَّى قَرَّرَ أَبُوهَا عَلَى أَنْ تَبْعَثَ أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ تَسْأَلُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَجِدَ الْعَهْدَ وَيَزِيدَ فِي الْمُدَّةِ . وَهَذَا مَا تَوَقَّعَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَيْثُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ : لَكَانَكُمْ بِأَبِي سَفْيَانَ قَدْ جَاءَ يَقُولُ : « جَدِدَ الْعَهْدَ وَزِدْ بِالْهَدَنَةِ » وَهُوَ رَاجِعٌ بِسَخَطِهِ . فَقَدِمَ أَبُو سَفْيَانَ الْمَدِينَةَ قَاصِدًا النَّبِيَّ ﷺ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ غَائِبًا عَنْ صَلَاحِ الْحَدِيثِ فَاشْدُدْ الْعَهْدَ وَزِدْنَا فِي الْمُدَّةِ .

قال رسول الله ﷺ : هَلْ كَانَ قَبْلَكُمْ حَدَثٌ ؟

قال ابو سفيان : معاذ الله .

قال رسول الله ﷺ : فَنَحْنُ عَلَى مَدَّتِنَا وَصَلَحْنَا يَوْمَ الْحَدِيثِ لَا نُغَيِّرُ وَلَا نُبَدِّلُ . (فَمَكَثَ أَبُو سَفْيَانَ فِي الْمَدِينَةِ أَيَّامًا يُرِيدُ حَلًّا وَطَالَتْ غَيْبَتُهُ ، ثُمَّ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَانْطَلَقَ رَاجِعًا إِلَى مَكَّةَ . فَلَمَّا وَصَلَهَا قَالَتْ لَهُ قَرِيشٌ : مَا وَرَاكَ ، هَلْ جِئْتَنَا بِكِتَابٍ مِنْ مُحَمَّدٍ ؟ وَزِيَادَةٍ فِي مُدَّةٍ ؟ فَمَا نَأْمَنُ أَنْ يَفْزُونَا . فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْنَى عَلَيَّ ، وَلَقَدْ كَلَّمْتُ عَلَيْهِ أَصْحَابَهُ فَمَا قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهُمْ^(١١))

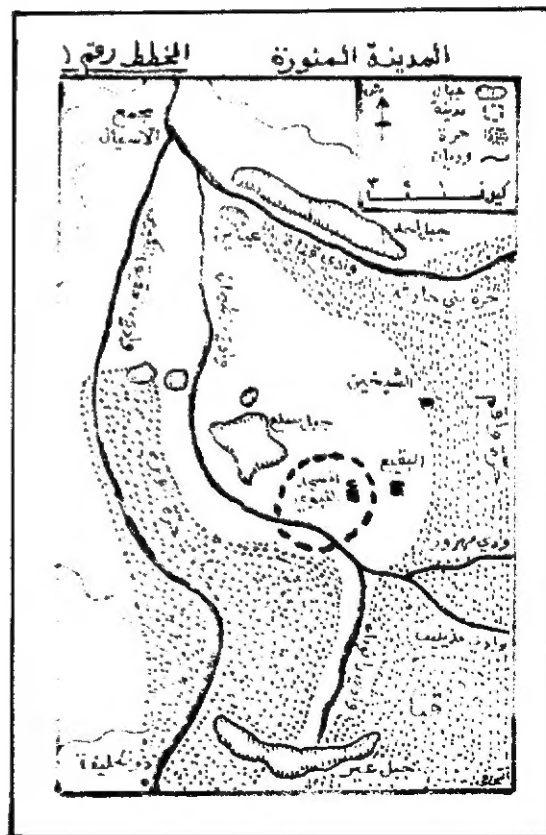
وصف الأرض :

يحتاج الباحث في التاريخ العسكري من أجل ترصين موضوع بحثه إلى ثلاثية مُتَرَاصَةِ الْحَلَقَاتِ ، الْحَلَقَةُ الْأُولَى مَجَالُهَا الْعِلْمُ الْعَسْكَرِيُّ وَفَنُ الْحَرْبِ وَمُتَغَيِّرَاتُهَا ، وَالْحَلَقَةُ الثَّانِيَةُ الْمَعْلُومَاتُ الْجُغْرَافِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِالظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِسَطْحِ الْأَرْضِ بِأَشْكَالِهِ وَأَنْوَاعِهِ وَإِبْعَادِهِ الثَّلَاثَةِ ، الطُّوْلُ وَالْعَرْضُ وَالْإِرْتِفَاعُ ، وَالْحَلَقَةُ الثَّلَاثَةُ حَلَقَةُ الزَّمَنِ بِمَفْهُومِهِ وَمَعْنَاهُ وَتَأْثِيرِهِ فِي الْحَوَادِثِ ، وَالْوَقْتُ وَعِلَاقَتُهُ بِالْإِنْجَازَاتِ وَبِالْمَسَافَاتِ ، فَالْمَسَافَةُ لَا تَقَاسُ

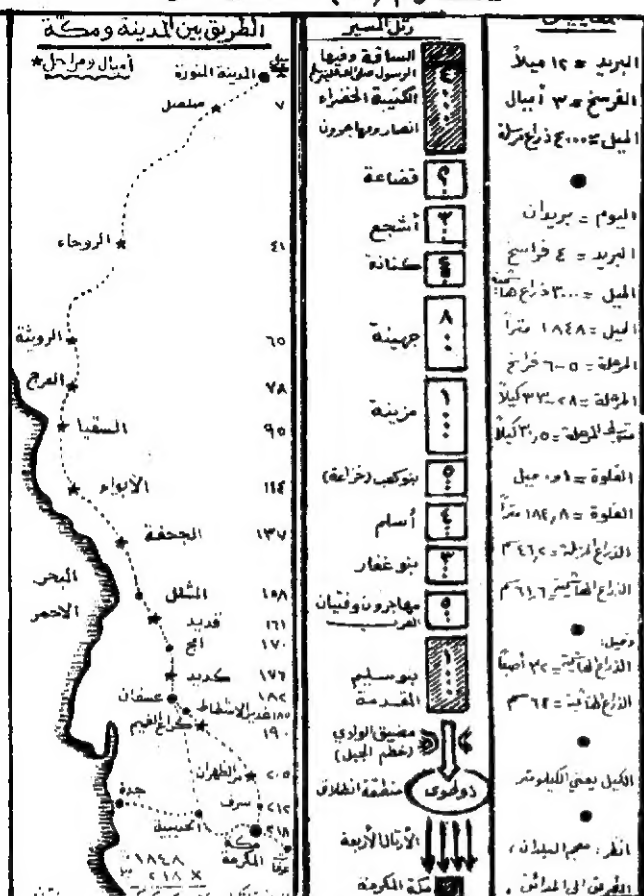
أما مكة المكرمة فتقع في وادي إبراهيم ، (وهي محاطة بمرتفعات داكنة وعرة مسيطرة على حوض الوادي ، يبلغ ارتفاعها ما يزيد عن ألف قدم فوق مستوى الأرض المحيطة بها . وبين هذه المرتفعات أربعة محاور يسلكها القادمون الى مكة والمغادرون . ودورها تحيط بالحرم الشريف فتشكل مركز البلدة وتتسع اطرافها لتشمل بطحاء الوادي وسفوح المرتفعات وقد بُنيت من الطين^(١٣)) (انظر المخطط رقم ٢) .

مخطط رقم (٢) الفتح المبين

أما كداء فجبل بأعلى مكة وهو غرقة بعينها . والطريق من عرفة الى اذخر يدعى طريق كداء . دخل الرسول ﷺ يوم الفتح من نهايته الغربية جهة اذخر . ونزل الزبير الى بدايته ، وهي العقبة



محصة رقم (١) المدينة المنورة



الصفري ، مُنصباً من ذي طُوًى إليها من الجهة الشمالية الغربية عند مقبرة القفلة أو القفلى أو المنقطف (الحجون الشمالي) . وأما كُنْدَى (بضم الكاف وتووين الدال) فجَنُوب غرب مكة عند جبل قميعمان عند المنقطف (الحجون الجنوبي) - وكلَّ عطفة وثنية فهي حجون ولهذا يضطربون - . وأما كُنْدَى (بالتصغير ، ضم ففتح فتشديد) فأسفل مكة لمن خرج منها إلى اليمن . ومن مستلزمات الفزوة الحجون ، (وهي الفزوة التي تَظْهَرُ غيرها ثم تُخالف إلى غير ذلك الموضع ويُقصد إليها ، وهي البعيدة^(١١)) والطويلة المدى الواسعة النطاق ، أن يُشار إلى الطريق التي سلكها الفيلق الإسلامي في أثناء تنقله ومسيره المرهق . لقد تفاوتت تقديرات الجغرافيين والرواة القدامى في تحديد المسافات بين المدن والقرى وأم القرى ومعالم الطريق الأخرى وعدد المراحل بينها ، فضلاً عن أنهم يقيسون المسافات تارة بالأميال وتارة بالأيام والليالي ، وربما قدروها بالمراحل والمنازل ، وأحياناً بالبُرُك (جمع بريد) أو بالفراسخ وهكذا بواليك . والميل عند اللغويين يعادل مَد البصر في البادية ويرى آخرون أن الميل يعادل أربع مئة ذراع مُرسلة . ومنهم من يقيس بالذراع الشرعية ومنهم من يقيس بالذراع الهاشمية وربما قاسوا بذراع الملك أو ذراع المساحة . ومن أجل الوصول إلى قياس مقبول لتحديد المسافات بين معالم الطريق جرى الاعتماد أساساً على (ياقوت الحموي والبكري وأحمد كمال^(١٢)) . والرجوع إلى كتب السيرة النبوية أحياناً لسد الفراغ وإحكام النهايات والمفاصل السائبة . (انظر المخطط رقم ٣) . تبدأ الطريق من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة قُصد (مباشرة) من العقيق وتنتهي في البيت العتيق . طولها نحو أربع مئة كيل . فإذا فَصَلَت القافلة من العقيق وتعبقناها بقدر العلاقة معالماً ومسافات ذات أميال تراثية كما في المصادر لوجدناها (تحط الرحال بعد سبعة أميال في ضُلُصْ فالروحاء (٤١) فالرويتة (٦٥) فالفُرُج (٧٨) فالشُقيا (٩٥) فالأبواء (١١٤) فالجحفة (١٣٧) فالمشلل (١٥٨) فقنيد (١٦١) فامج (١٧٠) فكُنيد (١٧٦) ففسفان (١٨٢) فقدير الأشطاط (١٨٥) فَنُكَراع القُميم (١٩٠) فَمَرُّ الظهران (٢٠٥) وفيها خطم الجبل والاراك فمفرق شريف (٢١٢) فذي طوًى على مشارف مكة ، فمكة المكرمة (٢١٨)^(١٣) ميلاً تراثياً ويمائل (١٨٤٨ متراً) إن

يعترب من الجميع . وصريق الفصح هذه هي غير الطريق التي سلكها البديرون الى موقعة بدر ، (فطريق بدر تنحرف عن هذه الطريق الموصوفة ثم تعود اليها وتزيد عنها زهاء مئة كيل . وبما أن الطريق البدرية طولها (٤٩٦) كيلاً^(١٧)) فطريق الفتح نحو (٤٠٠) كيل وكفى . وتقطع المسافة بين المدينة المنورة ومكة المكرمة بوسائل التنقل آنذاك بأحد عشر يوماً أو باثني عشر يوماً ، ويقطعها نو الشَّير الحثيث المستمجل بنصف هذه المدة (وقد قطعها فتيان خزاعة بارية ايام عندما قدموا المدينة لاختبار الرسول ﷺ بتجمع قريش والاحزاب لمحاربتة يوم الاحزاب^(١٨)) .

الاستحضارات :

لما ولّى ابو سفيان راجعاً بخيئته الى مكة (قال النبي ﷺ لعائشة : « جَهْرِيْنَا وَأَخْفِي أَمْرُكَ ! » . والمراد بالتجهيز تهينة الزاد أصلاً وكان آنذاك قصصاً سويقاً وبتيقاً وتمرّاً غالباً . ودعا النبي ﷺ ربه قائلاً : اللّهُم خذ العيون والَاخبار عن قريش حتى نفيثها في بلادها ، (١٩)) أو كما قال : وبخل ابو بكر الصديق دار

الرسول ﷺ فوجد عائشة تجهز الزاد فسأها عن السبب فقالت لا أدري ، وعندها دخل الرسول ﷺ الدار فقال أبو بكر : أَفَاتَجَهَّرُ ؟ أَفَازِلُّتُ سَفَرًا يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قال الرسول ﷺ : نعم . قال أبو بكر : وأين تريد يا رسول الله ؟ قال النبي ﷺ : قريشاً . وأخف لك يا أبا بكر ، إنهم غدروا ونقضوا العهد فانا غازيهم .

(وأخذ الرسول ﷺ بالانقباط وأوكل بالطواف عليها عمر بن الخطاب وتوجيه الحرس والعيون والممسس وتوصية المراقبين والارصاد بما يجب عليهم فعله ومواقبته ، أي وقف على كل طريق جماعة (نقاط سيطرة وتفتيش) ليعرف من يمر بها ، وشدد عليهم ألا يدعوا أحداً يمر بهم يذكرونه إلا ربه ويخاصة من سلك الى مكة فَيُتَخَفَّظَ به ويُسَال عنه (٢٢) .)

وعند رسول الله ﷺ الى تضليل قريش والتمويه عليها وخدعها بتحويل أنظارها وأنظار عيونها (جواسيسها) عما ينتظرها من غزوة حجون فبعث ثلاث سرايا باتجاهات غير جهة مكة (كانت السرية الاولى التي بعثها الرسول ﷺ هي سرية الخياط ابي عبيدة بن الجراح وتعدادها ثلاث مئة مقاتل من المهاجرين والانصار وفيهم عمر بن الخطاب ، وذلك في رجب سنة ثمان هجرية بعد نكث قريش العهد (٢٣)) (وجهها الى حي من جهينة في القبلة مما يلي الساحل (سيف البحر) والمسافة بينها وبين المدينة خمس ليال ، ومكثت ثلاثة أشهر في جهد جهيد (٢٤) .) وكانت السرية الثانية سرية خضرة ، وخضرة ناحية بنجد على سبعة فراسخ من بستان ابن عامر ، بقيادة ابي قتادة بن ريمي الانصاري وتعدادها خمسة عشر رجلاً للإغارة على غطفان بارض محارب وذلك في شعبان سنة ثمان هجرية فهابت خمسة عشر يوماً وعادت سالمة غانمة (٢٥))

(وكانت السرية الثالثة سرية إضم بقيادة ابي قتادة ايضاً وتعدادها ثمانية أنظار وذلك في اوائل شهر رمضان سنة ثمان هجرية قبل الغزوة الحجون بأيام قلائل وجهها الرسول ﷺ الى بطن إضم على مسافة ثلاثة بؤر من المدينة ، أي اثنا عشر فرسخاً ، وكان بعض ما يرجى منها ليُظَنَّ ظان أن رسول الله ﷺ توجه الى تلك الناحية ، ولأن تنهب الاخبار المظلة الى قريش فلا تستعد للمواجهة الفعلية المقتدرة فيدخل عليهم الفيالق الاسلامي على حين غفلة ومن شأن هذه السرية انها وصلت في عودتها الى (ذي خشب) على ليلة عن المدينة قبلها ان رسول الله ﷺ قد توجه نحو مكة فآخذوا ناحية الطريق حتى لحقوا به في (الشقيا) (٢٦))

وكثرت الظنون ، والظن لا يقني من الحق شيئاً ، عندما اشتد الرسول ﷺ أهل البادية ومن حوله من المسلمين للتجمع في المدينة . فظان يظن أن الرسول ﷺ يريد الشام ، وثان يظن أنه

يريد ثقيفاً ، وثالث يظن انه يريد هوازن ، ورابع أهل نجد . وسأصرف وجه الحديث الى امر نكر حدث في وقت الانشغال بالاستحضارات وذلك أن احد البدريين ، (وهو حاطب بن ابي بلتعة يُتَقَنَّ بفراسته ان النبي ﷺ سيفزو قريشاً ، فكتب كتاباً وارسله الى أهل مكة يخبرهم بمسير الرسول ﷺ اليهم (٢٧)) وارسله مع امرأة وأوصاها أن تتجنب طريق الخروج من المدينة الى مكة فان عليها حراساً . فخرجت المرأة متلصصة تريد مكة . فاطلع الله نبيه على ذلك (فبعث علياً والزبير او المقداد (٢٨)) في أثرها فادركوها بالخليفة وأجبروها على تسليم الكتاب اليهم فامتثلت مرغمة ودفعت الكتاب اليهم ليموتوا به الى الرسول ﷺ فتسلم الرسول ﷺ الكتاب وكان مما جاء فيه : (من حاطب بن ابي بلتعة الى سهيل بن عمرو وعكرمة بن ابي جهل وصفوان بن أمية . اما بعد يا معشر قريش فان رسول الله ﷺ جاءكم بجيش عظيم يسير كالسيل ، فوالله لو جاءكم وحده لنصره الله وأنجز له وعده ، فانظروا لانفسكم والسلام . وفي رواية اخرى أن لفظه ينص على ان رسول الله ﷺ أنن في الناس بالفزو ولا أراه يريد غيركم وقد أحببت أن تكون لي عندكم (٢٩))

(فدعا رسول الله ﷺ حاطباً ، فقال : يا حاطب ، ما خفك على هذا ؟ فقال : يا رسول الله أما والله أني لمؤمن بالله ورسوله ، ما غيبت ولا بذلت ، ولكني كنت أقرأ ليس لي في القوم من أصل ولا عشيرة ، وكان لي بين أظهرهم أولاد وأهل ، فصانعتهم عليهم فعفا عنه النبي ﷺ قائلاً : ، لعن الله قد أطلع الى أصحاب بدر يوم بدر فقال : إعملوا ما شئتم ، فقد غفرت لكم (٣٠)) فانزل الله تعالى في حاطب * يا أيها الذين آمنوا لا تتخلوا غزو غزوكم وعواناً أولياء تلكم إنهم بالموافاة ... (٣١)

الظفرة والحشد :

غَوَّ الى تدابير الرسول ﷺ الأخرى شيء لِيَأْخُذَ للإطلاع على ما قرره من القيام بحركة جهادية معماة الإتجاه المقصود وسرّة الهدف المنصود . لقد كان قراره محاربة أهل مكة في دارهم . ، اليوم نفروهم ولا يفزونا وننتصر لخزاعة ، فارسل الى أهل البادية والى من حوله من المسلمين يستنفرهم ويقول لهم مبعوثوه على لسانه « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليخضر رمضان في المدينة » . فقدم المدينة على رسول الله ﷺ قبائل أسلم ، وغفار ، ومزينة ، وجهينة ، وأشجع وبعض بني كعب ، والتحق آخرون إبأن التكتل على الطريق ، منهم سُُلَيم ، وبنو أسد وبنو بني كعب ، وسائر غفار حتى اكتمل الحشد في قديد . فصار تعداد جيش الفتح والغزوة الحجون عشرة آلاف يتوزعون على الانصار والمهاجرين والقبائل العربية المذكورة غالبيتها أنفاً . وقوامه

التفصيلي يتكون من سبع مئة من المهاجرين ومعهم من الخيل ثلاث مئة فرس . ومن أربعة آلاف من الأنصار ومعهم من الخيل خمس مئة فرس . وكانت مَزِينَةُ ألفاً واحداً وفيها من الخيل مئة فرس ولفرسانها مئة درع (وكانت أسلم أربع مئة وفيها ثلاثون فرساً . وكانت جُهَيْنَةُ ثمان مئة ومعها من الخيل خمسون فرساً . وكانت بنو كعب بن عمرو خمس مئة (٣٠)) (وكانت سليم نحو ألف مقاتل (٣١)) وفي سائر القبائل غنمٌ وإسلام . وهذا هو الفيلق الإسلامي الأول الذي ذكره عمرو بن سالم في شعره بحضرة النبي ﷺ كما أسلفنا :

فيهم رسول الله قد تجردا
في فيلق كالبهر يجري مُرِيدَا

إن هذا العدد الضخم يدل على تعظم قوة المسلمين في مدة يسيرة جداً محددة بين صلح الحديبية ، (وكانت ألفاً وأربع مئة مقاتل ، والتقدم لفتح مكة وقد بلغ الفيلق عشرة آلاف خلال سنتين . وفي رواية بلغ اثني عشر ألف مقاتل (٣٢))

مسير الاقتراب :

(نَفَزَ رسولُ الله ﷺ بفيلق الإسلام المتحشد في ساحة بدر أبي عتبة على ميل واحد من المدينة المنورة بعد عصر يوم الأربعاء لعشر ليال خلون من رمضان سنة ثمان هجرية الموافق لليوم الاول من كانون الثاني سنة ثلاثين وست مئة ميلادية بعد أن استخلف أبا رهم كئوم بن حصين الغفاري فيها ، وبعد أن أوعز إلى مناديه ينادي : من أحب أن يصوم فَلْيَصُمْ ومن أحب أن يُفْطِر فَلْيُفْطِر ! . وصام رسول الله ﷺ وصام المسلمون أشوةً به وتلك الرخصة بالفطر جاءت من أجل أن يَتَّقُوا على مقاتلة العدو ، حيث قال لهم الرسول ﷺ : إنكم قد دنوتُم من عدوكم والفطر أقوى لكم (٣٣))

لم يَتَوَأَنَّ الفيلق في مسيره ولكنه من أجل التكامل وإزالة المعوقات قطع مرحلة ابتدائية قصيرة مسافتها سبعة أميال عن المدينة إنتهت عند ضُلُصْل فُحْلٍ فيها (إِتَّخَذَهَا مَوْئِ لَيْلِيًا) ، ثم فُضِّل المسلمون منها فجراً يقاتلون خيولهم ويمتلطون الإبل (يعني أنهم يعمدون عن العدو نسبياً) ومع هذا فقد (احتاط الرسول ﷺ للأمر فأفرز طليعة أمامه في متتين من المسلمين بقيادة الزبير بن العوام (٣٤)) .

ولما ترك الرسول ﷺ الفَرَجَ أَفْرَزَ خَريفة من خيل (طليعة) للاستطلاع وترصد عيون الأعداء ، ونستغل من هذا أن الطلائع تستبدل في المراحل لتجديد نشاطها ، (فلما كانت هذه الطليعة بين الفَرَجِ والطُّلُوبِ أمسكت عينا (جاسوساً) لهوازن فاقفاته

الى رسول الله ﷺ فأعترف بمهمته وأدلى بأن هوازن تتحشد بكل طاقاتها لمواجهة المسلمين لو قصدوها ، وقد أرسلته عيناً ليمتقب المسيرة حتى إذا غَيَّرَ المسلمون إتجاههم غَبَرَ مسلك بطن شرف فلا شك أنهم يقصدون هوازن ، فواجهه الأسراع بأنذار قومه (٣٥)) لقد كان مسير الاقتراب هذا شَوْقِيّاً لِسَمُو الغاية وضخامة عدد الجند وبعد الشُّقَّةِ فقد قطع فيه جند الله أربع مئة كيل أوزد عليها قليلاً من منطقة التحشد الخلفية (بدر أبي عتبة) الى منطقة التحشد الامامية (مَرُّ الظُّهْرَانِ) فمكة المكرمة (بدلالة عمر بن الخطاب الوازع (مُنْظَم السَّير) الرادع الذي غَيَّله الرسول ﷺ لضبط النظام . وقد سلك بالفيلق دروباً غير مطروقة أحياناً ، ونهَى القطعات عن إصدار الاصوات العالية ، وعن قرع الطبول والآلات الحدَّ على الأسراع لئلا يلفتون الانتباه إليهم (٣٦)) ومن توجيهات الرسول ﷺ للقطعات المتقدمة لتولي المباغته جُلَّ اهتمامها قوله : (لا تُصْخَبِ الملائكةُ رِفْقَةً فيها كَلْبٌ أو جَرَسٌ ، والجَرَسُ جِرَاعُ الشَّيْطَانِ (٣٧)) والرَّمْثُ فِئْلَةٌ حاطب وترصد عين هوازن وما على الفرار المؤمنين بكتمان الاشاعات وفوضى الاخبار والحد من النجوى التي تثيرها الرفقة في الاسفار وتضيق مساحة انتقال التَّفَوُّلاتِ إن صَدَقَا وأن كَذِبَا ورثها حال سماعها الى نوي الاختصاص وخبراء الإستنباط الذين يجيدون التمحيص ويفرزون النفيس عن الرخيص ويرشدون الى كيفية التعامل معها ليذهب الزيد جفاء ويمكث ما ينفع الغزوة في تحقيق غرضها . قال عُرْ مِنْ قَاتِل * وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أو الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعُفِيَ الَّذِينَ يَسْتَكْبِهُوهُ مِنْهُمْ (٣٨) *

(وأبقى الرسول ﷺ غاية الغزوة وغرضها خافيين على الجميع إلا قلةً مسؤولة أصلاً (قادة وهيئة ركن) بعدد أصابع اليدين (٣٩))

حاول كعب بن مالك ، وهو من هو إيماناً ورياسة ووجاهة في قومه ، أن يطلعه الرسول ﷺ على القصد من هذا المسير فأنشد أمامه في العرج قصيدة فيها من الرجاء والاستفهام ما ينبىء عن تطلعه الى معرفة الهدف المنشود فقال في بعضها :

قُضِيَنا مِنْ تَهامة كُلِّ زَيْبٍ
وَحَيَّيرَ، ثُمَّ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَا
تَسَائِلُهَا، وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ
قُوطِطُهُنَّ : نَوْسَا أو تَقِيْفَا

فتبسم الرسول ﷺ ، ولم يزد على ذلك فجعل الناس يقولون له : والله ما يَبَيِّنُ الرسول ﷺ لك شيئاً ، ما تدري بيداً بقريش او تعيق او هوازن . وهذا غَيَّبَتْهُ بن حصن يدرك الرسول ﷺ في العرج

أيضاً فيقول : يا رسول الله ، بلغني خروجك ولم أشعر به فاقبلت سريماً ... ولست أرى هيئة حرب ولا أرى ألوية أو رايات ! أأالعمرة تريد ؟ فلا أرى هيئة الإحرام فإين وجهك يا رسول الله ؟ قال النبي ﷺ ، حيث يشاء الله .

(ووافى الأقرع بن حابس في عشرة من قومه رسول الله ﷺ في الشقيا فسار هو وعيينة مع الرسول ﷺ فلما نزل قديد وعقد الألوية سأل عيينة أبا بكر : أين يريد محمد يا أبا بكر ؟ قال الصديق أبو بكر : حيث يشاء الله^(١٠)) وممن التحق بالرسول ﷺ وهو على الطريق وفي مراحله ، العباس بن عبد المطلب ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعبد الله بن أمية بن المغيرة فأسلموا .

ولما وصل جند الله الى قديد ، وهو موضع بين الجحفة وغسفان وهو أقرب الى مكة المكرمة منه الى المدينة المنورة ، عقد رسول الله ﷺ الألوية والرايات لمنتسبي الفيلق الإسلامي وسلمها لحفلاتها^(١١) أي اتخذ أسلوب التقدم الأمين محتاطاً أخذاً حذره لاقترابه من أرض العدو واحتمال لقائه . وسار الفيلق الإسلامي من قديد بترتيب حسن إذ تقدمت سليم وتل المسير في أول تسلسلاته وأوكل إليها أمر المقدمة المدججة بالسلاح بعد أن كانت بقيادة خالد بن الوليد وربما كانت بقيادة غيره من قبل كما أسلفنا حول استبدال الطلائع إلا أن المصادر لم تسعف

بتفاصيلها . (واستمر التقدم في أمان وسريرة وكتمان حتى نزل الفيلق بمنزلة الظهران^(١٢)) (منطقة تحشد أمامية) على بعد خمسة وعشرين كيلاً تقريباً من مكة . واكتمل التحشد عشاء بعد أن بنى الوازع ورئيس الحرس عمر بن الخطاب جهداً كبيراً في تدبير أمورهم وترتيب تسلسلاتهم . ولم يبلغ قريشاً خبراً واحداً عن مسير الفيلق الإسلامي اليهم . وعندما حل الظلام ونصبت الخيام شمع للمسلمين ولأول مرة منذ بدء الحركة باشغال النيران وتكثيرها (فاوقدت عشرة آلاف شمعة نار^(١٣)) أحالت الليل نهراً وهولت الموقف على قريش ورؤسائها فانحطت معنوياتهم وصار أمرهم فوطاً ولم يتخلوا عن كبرياتهم (فاجتمعوا على إيفاد أبي سفيان صخر بن حرب يتحسس الأخبار من مصادرها الأصلية وقالوا له : إن لقيت مُحَمَّداً فخذلنا منه جواراً ألا إن ترى رقعة من أصحابه فأنذره بالحرب ، فخرج أبو سفيان وحكيم بن حزام ويثليل بن ورقاء يستنبطون الحدث ويستطلعون مبلغ الخطر ويتنسمون جليلة الخبر ، فلما وصلوا الأراك من مَر الظهران رأوا في ضوء النيران جند الرحمن بالسيف وأسنة الفران وسمعوا صهيل الخيل ورجاء الإبل يخترق الأذان فافزعهم ذلك فزعاً شديداً^(١٤)) إن السياق يقتضي ربط قضية حاطب بن أبي بلتعة بقضية العباس بن عبد المطلب عم الرسول ﷺ بغية المقارنة بين

الفلتين . فالأول - مع إيمانه - كتب اني قريش بقوة المسلمين التي لا قبل لهم بها كما سبق . وهذا العباس - مع إيمانه - يروي لنا موقفه ورقعة نفسه لانقاذ قريش من سيف جند الله فيقول (رقت نفسي لأهل مكة ، والله لئن دخلها رسول الله ﷺ عنوة قبل إن يأتوه فيستأمنوه إنه لهلك قريش الى آخر الدهر ، فجلست على بغلة رسول الله ﷺ البيضاء في الليلة المُنارة حتى جئت الأراك لقلبي أجد بعض الخطابة أو صاحب لبن أو حاجة ، ياتي مكة ويخبرهم بمكان رسول الله ﷺ ليخرجوا اليه فيستأمنوه قبل أن يدخل عليهم عنوة^(١٥)) (فسمعت كلام أبي سفيان ويثليل بن ورقاء وهما يتراجعا ، فعرفت أبا سفيان من صوته فقلت : يا أبا حنظلة فعرف صوتي فقال : أبو الفضل ؟ فقلت : نعم يا أبا سفيان ، هذا رسول الله ﷺ في عشرة آلاف مسلم لا قبل لكم بهم ، واصباح قريش والله ! قال : فما الحيلة ؟ قلت : آتي بك الى رسول الله ﷺ فاستأمنه لك . فركب خلفي فعرفه الحرس فاخبروا عمر به فقال عمر : أبو سفيان ، غنؤ الله ! الحمد لله الذي قد أمكن منك من غير عقد ولا عهد واشتد الى رسول الله ﷺ ليوافق على ضرب عنقه ، فسبقته اليه وقلت : يا رسول الله ، إنني قد أجزئته . فقال النبي ﷺ للعباس : إنهب به الليلة الى رحلك ثم أسلم أبو سفيان وشهد شهادة الحق وقصة إسلامه مشهورة^(١٦)) (وقبَّله بشويعه) أسلم صاحباه حكيم بن حزام ويثليل بن ورقاء . وفي رواية ان حكيم بن حزام قال مخاطباً الرسول الكريم ﷺ : يا رسول الله جئت بأبواش الناس (أي اخلاطهم) من يُعرف ومن لا يُعرف الى اهلك وعشيرتك ... قد كنت يا رسول الله حقيقاً أن تجعل غنئك وكينك لهوازن فانهم أبعد رحماً وأشد لك عداوة . قال رسول الله ﷺ : إنني لأرجو من رأيي أن يجمع ذلك كله لي ، يفتح مكة وإعزاز الإسلام فيها (اسبقية أولى) وهزيمة هوازن وأن يُغْلَمَني الله أموالهم ونرايهم ، فاني راغب الى الله تعالى في ذلك^(١٧))

(وفي رواية أخرى أن المقولة تلك كانت لأبي سفيان^(١٨)) وهذا القول يؤيد الفكرة القائلة بأن الاخبار بصورة عامة كانت قد وصلت قريش وهوازن بتحريك المسلمين باتجاه مكة المكرمة غير أن الذي خفي عليهم هو قصد الغزوة وهدفها أهو قريش أم هوازن أم تثقيف ؟ ولهذا كانت هوازن على أهبة الاستعداد كما أفاد غيئها الذي امسكت به الطليعة بين العرج والطلب ... (ثم أريف أبو سفيان قائلاً : يا رسول الله ، أتع الناس بالامان ، أرايت إن أغتركت قريش فكفت أيديها ءآمنون هم ؟ قال الرسول ﷺ نعم . فقال العباس : يا رسول الله ، انك عرفت أبا سفيان وحبه الشرف والفخر ، فاجعل له شيئاً^(١٩)) (قال الرسول ﷺ : نعم ، من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ، ومن أغلق بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن^(٢٠))

كان الرتل الاول (القلب)

يتألف من كتيبة من المهاجرين الرُّجَّالة الحُسُر (المشاة من غير دروع واقية ولا خوذ) بقيادة ابي عبيدة الجراح يتقدم ويدخل مكة عبر أذاخر من جهة الشمال الغربي على امتداد الطريق العامة (بطن الوادي) المنحدرة من اعلى مكة . بمحاذاة جبل هند والمؤدية الى مركز البيوت ، وكان الرسول ﷺ في ساقه هذا الرتل وجند الله تندفع بين يديه .

والرتل الثاني (المُجَنَّبَةُ اليُمْنَى)

بقيادة خالد بن الوليد ومعه من القبائل أَسْلَمُ وسَلَمٌ وغفار وجهينة وقُضَاعَة وأخريات ، يتقدم ويدخل من الجهة الجنوبية الغربية الى (أسفل مكة) ثم يُشْرِقُ صُفْدًا ليستدير عبر اللَّيْط الى الخُدَمَة بخياله السريعة الحركة ولينفِز رايته عند أدنى البيوت .

والرتل الثالث (المُجَنَّبَةُ اليُسْرَى)

السريعة الحركة ايضاً (بقيادة الزبير بن العوام يتقدم من الجهة الشمالية الشرقية ليركز رايته عند الحجون (المنعطف الشمالي) قرب الغفلة (مسجد الراية) بعدئذ^(٥٥) .

الرتل الرابع (القوة الضاربة)

رتل الانصار (بقيادة سعد بن عباد ، يتقدم ويدخل مكة من الجنوب الغربي من ثنية كُدَيْ (الحجون الجنوبي) ويهز رايته هناك^(٥٦) وضدَّ الامر النبوي الى قادة الارتال بتجنب القتال ما ساعدت الحال مستثنياً أفراداً (أباح دماءهم لم يتجاوز عددهم العشرة لشدة خصومتهم لدين الله ولرسوله وتحريضهم الناس على آتاة الفتن^(٥٧))

إن حرص الرسول ﷺ على حقن الدماء جاء عن سجية فطرية لنبى رؤوف وحفاظاً على صلة الرحم ووشيجة القرى ورايطة المعاشة السالفة وميزة الاحتواء ، احتواء المعاندين والمكابرين بالرحمة والعطف ولين الجانب وحسن المعاملة والتجاوز عن السلبيات ، ومع هذا فقد أظهر القوة والجيش اللّجب تنبيهاً لمزائم المناوئين ولمن قد تُسَوَّل له نفسه التصدي لجنود الله التي لا يقبل لهم بها ولا طاقة . وهذا ما يدعى في الفكر العسكري المعاصر بالردع السوقي بالتهديد باستخدام القوة دون استخدامها وقد اضفى الرسول ﷺ على هذا فضيلة لين الجانب والسماحة والذئى . إنّ من صميم حب المعرفة والاقبال عليها التطلع الى تقصي اسباب هذا التقسيم الرباعي للارتال هذه وتبني

فلما ذهب أبو سفيان لينصرف قال رسول الله ﷺ : يا عباس احببهُ بمضيق الوادي عند خعلم الجبل (منصة العرض / نقطة حرجة) حتى تمر به جنود الله فيراها . قال العباس فخرجت حتى حبسته بمضيق الوادي حيث أمرني رسول الله ﷺ أن احبسه . العرض :

فرت القبائل والمهاجرون والانصار رتل مسير منتظم حسب تسلسلاتها وأعدادها الآتية : (انظر المخطط رقم (٣))
(بنو سَلَمٍ (١٠٠٠) وكانت مقدمة الرتل ، ثم أغلبية المهاجرين وفتيان العرب (٥٠٠) بقيادة الزبير بن القوام ، ثم بنو غِفَار (٣٠٠) ثم أَسْلَم (٤٠٠) ثم بنو كعب ، بطن من حُزَاعَة (٥٠٠) ثم مُزَيْنَة (١٠٠٠) ثم جُهَيْنَة (٨٠٠) ثم كنانة (بنو ليث ، وضمرة ، وسعد بن بكر) (٤٥٠) ثم أشجع (٣٠٠) ثم قُضَاعَة (تميم ، وبنو فزارة ، وسعد بن هذيم) (مجهولة العدد) ثم الكتيبة الخضراء وهم الانصار (٤٠٠٠) بقيادة سعد بن عباد ، وفيهم المهاجرون الذين هم في الساقه يحفون برسول الله ﷺ^(٥٨)) (وكان للواز عمر بن الخطاب رَجُلٌ بصوت عال وهو يرتب القطعات في أماكن سيرها ويردعها صارخاً : رويداً يلحق أولكم آخركم^(٥٩)) يريد المحافظة على الترتيب وعدم انقطاع الرتل أو تداخله . (وكان الرسول ﷺ قد أعطى رايته سفد لابن عباد وهو امام الكتيبة الخضراء . فلما مر براية النبي ﷺ من خعلم الجبل وشاهد أبا سفيان نادى : يا أبا سفيان اليوم يوم الفُخْمَة ! اليوم تُسْتَحَلُّ الحُرْمَة ! اليوم أثَّل الله قريشاً^(٦٠)) . فارتعب ابو سفيان من هذه المقولة وارتهب وانتظر رؤية الرسول ﷺ عن كثب ليخبره بما يمكن أن تصير اليه الحال اذا ما نفَّذ سعد تهديده الفُقال المُفغم بعصبي الانفعال .

الارتال والمحاور :

اجتمع الفيلق الاسلامي كوة أخرى بعد العرض بذى طوى (منطقة انفتاح وانطلاق) فالجند يهينون السلاح والخيال تَفْعُجُ (تسرع) والواز يردع ، ورسول الله ﷺ يتوسط جند الله يدعو بالفلاح ويرفع من المعنويات الى الازج ويوصي القادة ويوجههم والقادة يتفهمون آلية العمل . ثم أعاد الترتيب الاساسي للفيلق ونظّمه من أجل الدخول الى المعركة فقسم القوات المكلفة بالتمرض على أربعة ارتال تندفع عبر أربعة محاور . (انظر المخطط رقم ٢) وحدد لكل رتل محوره بحسب استيعابه وخصوصية الرتل ، اراجل ام راكب ، وحدد الاهداف وعين مواقعها وكانت المحاور تعقب سفوح المرتفعات والطيات الارضية ويطون الاودية منصبة الى مكة المكرمة .

تجمعوا في الخدمة ، وهو جبل جنوب شرقي مكة وعلى رأسهم صفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل وسهيل بن عمرو ، يحتنونهم ويشيرون في نفوسهم حمية الجاهلية .

إنطلاق الارتال الى اهدافها :

سبق البيان عن امتعاض أبي سفيان من مقولة سعد بن عبادة : « اليوم يوم الملحمة ، ... » فارتأى إخبار الرسول ﷺ على جناح السرعة بذيئة سعد المُبَيَّنة للحد من غلواء صولته المُرتقبة ، وكانت الارتال منطلقة في محاورها الى اهدافها عندما (حاذى أبو سفيان رسول الله ﷺ وناذاه مستجيراً : يا رسول الله ، أُمِرْتُ بِقَتْلِ قَوْمِكَ ؟ زعم سعد ومعيته حين مَرَّبْنَا واسمنا أن اليوم يوم الملحمة ، اليوم تستحل الحُرمة ، اليوم أَثُلُ الله قريشاً .) وإنني انشدك الله في قومك فانت أبل الناس وأرحم الناس وأوصل الناس . وقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان بن عفان : يا رسول الله ما نأمنُ سعداً أن يكون منه في قريش صولة . فقال رسول الله ﷺ : « اليوم يوم المزخفة ، اليوم أعز الله قريشاً » . ويعت بعصامته مع علي بن أبي طالب أمانة الى سعد يخبره أن يسلم اللواء الى ابنه قيس^(٥٨)) وبهذا يبقى اللواء مع الأنصار فالوالد والولد سواء في الشرف والمجد . وكان سعد قد وصل الحجون عند جبل قُتَيْبِمان (المنعطف الجنوبي / الثنية) وركز اللواء فيه ، ثم تسلمه قيس وأندفع الى أمام حتى ركب اللواء عند الركن .

ويجدربنا التماس العذر لمقولة سعد الانفعالية هذه لأنها لم تات من فراغ . فبالرجوع القهقري مع كُتَاب السيرة الى أمر قد جرى بعد اكتمالبيعة العقبة الثانية - قبل ثماني سنوات من فتح مكة - نرى أن الرسول ﷺ عَيَّنَ إثني عشر نقيباً مدنياً لنشر الدعوة الاسلامية هنالك ، ومنهم سعد بن عبادة . وما ان علمت قريش بالأمرح حتى خرجت في طلبهم قبل شتْهم الرجال من (منى) الى (المدينة) عاندين ، فافلتوا منها (إلا سعداً فابركوه بأذاخر فآخذوه ويطلوا يديه الى عنقه ينشع زُخْلُوهُ (سير عريضي) ثم أقبلوا به حتى اذا أدخلوه مكة يضربونه ويجذبون بشمره الكُتْ^(٥٩)) وهكذا يظهر للمراقب المحايد أن عالقة الماضي أثارت بارقة المواضي لدى سعد ومعيته فقال ما لم يفعل ووصل الى الحجون وسيفه البتار مكنون التزاماً بأمر الرسول ﷺ . لذا سندع الرتل الرابع (القوة الضاربة) التي لم تضرب ، وقد اضطربنا الحدث السابق الى تقديم الكلام عليه ، ولنعد الى الرتل الاول (القلب) المُنْصَب من أذاخر الى الهدف فقد نُفِذَ واجبه ودخل مكة حسب الخطة المرسومة مع بقية الارتال لعشر ليالٍ بَقِيَتْ من

الاحاطة الواسعة ، بل التطويق ، . وربما يصح القول توطنة للاجابة واستناداً الى النهج الحاضر ، ان هذا التقسيم يسمح بالقيام بهجمات متعامدة على منطقة حيوية لاجبار العدو على الانفتاح الواسع وتوزيع قواته على اربعة اتجاهات دون تركيزها على محور واحد . كما أنه لو نُفِذَ للموصد أحد الارتال أو أكثر فان بقية الارتال ستتابع التقدم وتصل الى اهدافها المرسومة لها فتحقق النجاح وتحرز الظفر . وفضلاً عن هذا فإن التطويق يضيق الخناق على العدو ويحصره في منطقة ضيقة مما يجبره على الإستسلام دون الانسحاب والقتال في منطقة اخرى أكثر صلاحية له ، واذا ما تمكن من الهرب فسيهرب متسللاً وحداناً وجماعات . كما أن التطويق بالخيالة الشريفة الحركة البعيدة المحور سيُدخلها المنطقة المقصودة في آن واحد أو في أوقات متقاربة مع بقية الارتال عند حساب السرعة والمسافة بدقة ، لأن المحور الواحد أو المحورين لا يساعدان على استيماح عشرة آلاف مقاتل يُطلَبُ منهم القيام بعمل جماعي موحد في آن واحد لتحقيق غاية مشتركة . وأخيراً فان الإرباب الممنوي والقلق النفسي والخوف من المجهول والإحباط الفكري ، كل أولئك انالازموا الفُتْـرُ المُبَاغِتْ بهذه الفزوة الحجون (الحركة الواسعة النطاق) ستفقده توازنه وتُحُلْ بترتيباته لان المباغته تشل أكبر العقول وغياً فلا يتمكن من سلامة التفكير ولا من رصانة التدبير ، ولا حتى تقدير أهمية المحاور وأسبقيات المعالجة فيقع في حيرة محبطة .

قريش وحلفاؤها :

مما أسعفت به المصادر أن قريشاً تَمَكَّنَتْ يوم الاحزاب (غزوة الخندق) من جمع العديد من القبائل العربية كقُطْلان وفَزَارة وسُلَيم وبني مُرَّة وأشجع وغيرها لمعاونتها في حرب الرسول ﷺ ودينه الجديد عند مشارف المدينة المنورة أي على بعد أربع مئة كيل عن مستقر قريش ، فهي إذن - على الرغم من دخول غالبية تلك القبائل في الإسلام - لا تعدم إمكان جمع وتأييد القبائل المجاورة لسكة والحليفة والمنتفمة للتماون معها حرصاً على المصالح المشتركة .

ان قول الرسول ﷺ : « الحرب خدعة » وتواصله في خداع قريش عن وقت الحركة واتجاهها وغايتها ، ثم بركة دعائه من الله ان يأخذ على قريش أبصارهم فلا يرونه إلا بفتة ولا يسمعون به إلا فجأة ، أوقع قريشاً في مزالق التفريط بالأمن وتَدْنِي الهمم وخمول الاحساس وتبلد الشعور ونكوص الإرادة (فلم تتمكن من جمع سوى ناسٍ من بني بكر وبني الحارث بن عبد مناف وناسٍ من هذيل أَشْتَنَصَرَتْ بهم^(٥٧)) فضلاً عن اوياش من الاحابيش والارقاء

رمضان سنة ثمان هجرية الموافقة لليوم الحادي والعشرين من كانون الثاني سنة ثلاثين وست مئة ميلادية ، واستقر على مشارف السفح الامامي لجبل هند ضارباً قبة (مقر قيادة) للرسول الفاتح ﷺ يشرف منها على سير أعمال بقية الارتال .

وكذلك أنجز الرتل الثالث (المَجَنَّبَةُ اليسرى) واجبه وركز رايته أعلى مكة في ثنية المَفْلَى أو مقبرة المعلاة (قرب مسجد الراية لاحقاً) . لم تُلَاقِ الارتال الثلاثة الانفة الذكر أي مقاومة ولم تَشْفِكْ نَمًا . أما الرتل الثاني (المَجَنَّبَةُ اليمنى) (بقيادة خالد ابن الوليد فقد أصطدمت مقدمته عند الخَنْدَمَة بجمع قريش وأوياسها وفيهم صفوان بن أمية وعكرمة بن ابي جهل وسهيل بن عمرو ، وحاول خالد دخول مكة فمنعوه وشهروا السلاح على جند الله ورموهم بالنبل وناوشوهم شيئاً من قتال وهم يقسمون ألا يدخلها محمد وجنده عنوة أبداً^(١١١)) (فاضطر خالد الى قتالهم وبرقت السيوف والابسة وانطلقت الرماح وقاتلوهم من الخَنْدَمَة حتى الخزوة (سوق بمكة)^(١١٢))

فقتلوا من المشركين أربعة وعشرين من قريش ، وأربعة من هذيل ، وحاققت الهزيمة بالباقيين متفرقين ذات الشمال وذات اليمين أنفاراً وعزّين ، قد تَمَرَّقَ جمعهم شَرُّ مُمَرِّقٍ ، فمنهم من تسلق المرتفعات وفيها انزوى وتفرق ، ومنهم من توارى في الازقة هرباً من المأزق ، واتبعهم المسلمون والكل - الطرفان - يسمع أبا سفيان وحكيم ابن حزام يصيحان : (يا معشر قريش ! غلام تقتلون انفسكم ؟ هذا محمد قد جاءكم بما لا طاقة لكم به^(١١٣)) (من دخل دار أبي سفيان (وهي بأعلى مكة) فهو آمن ، ومن دخل دار حكيم بن حزام (وهي بأسفل مكة) فهو آمن ، ومن كف يده ووضع السلاح ودخل داره وأغلق بابيه فهو آمن ، ومن دخل المسجد الحرام فهو آمن ، فعاد المتفرقون يفتحون الدور ويفلقون أبوابها بعد طرحهم الأسلحة في الطرقات فيأخذها المسلمون^(١١٤))

(ومن شعر عمر بن الخطاب يذكر رتلّي الخيالة غداة فتح مكة المكرمة قوله^(١١٥) .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ
عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ خَائِدٍ
وَأَمَكُنْهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَغْتَةً
تَذَاغُوا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْغَيْ فَايِسِبِ
غَدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَضَاتِهَا
مُسْؤُمَةً بَيْنَ الزُّبَيْرِ وَخَالِدِ
فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ
وَأَمْسَى عِدَاةُ مَنْ قَتَلِي وَشَارِدِ

ولمّا ظهر رسول الله ﷺ على ثنية أذاخر نظر الى بارقة السيوف فقال : ما هذه البارقة ؟ ألم أنّه عن القتال ؟ قيل : يا رسول الله قوتل خالد بن الوليد ولو لم يُقاتل ما قاتل ! فقال رسول الله ﷺ : قَضَى اللَّهُ خَيْرًا^(١١٦)) وَقَتْلَ مَنْ خِيَالَةَ الْمُسْلِمِينَ فَارِسَانَ عِنْدَمَا سَلَكَا طَرِيقًا غَيْرَ مَعْهُدَةٍ ، وَهَمَّا كُرُزُ بْنُ جَابِرٍ ، وَخُنَيْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ رَبِيعَةٍ كَمَا قَتَلَ فِي الْمَنَاوِشَةِ سَلْمَةَ بْنَ الْمَيْلَاءِ الْجُهَنِيَّ^(١١٧)) وَتَارَ نَقَاشَ حَوْلَ « هَلْ فَتَحْتَ مَكَّةَ عَنْوَةً أَمْ صَلْحًا ؟ لِمَكَانِ الْأَمَانِ الْمُعْطَى لِأَهْلِهَا ! » ، (فذهب جمهور أهل العلم الى أنها فَتَحَتْ عَنْوَةً وَلَهُمْ أَدْلَتُهُمْ ، وَذَهَبَ قَلَّةٌ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا فَتَحَتْ صَلْحًا وَلَهُمْ أَدْلَتُهُمْ أَيْضًا^(١١٨)) وَلَا مَجَالَ هُنَا لِلْإِفَاضَةِ فِي التَّرْجِيحِ . (وَكَانَ فَتَحُهَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ عَلَى الْارْجَحِ وَقِيلَ الْجُمُعَةِ^(١١٩)) .

السّاحة البالغة :

مما قاله رسول الله ﷺ يوم دخل مكة المكرمة ووقف على باب الكعبة : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخُدْهُ ، صَدَقْ وَغَدْهُ ، وَنَصْرَ غَدَيْهِ ، وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَخُدْهُ ...) يا معشر قريش ! إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتَعْظَمُهَا بِالْأَبَاءِ ... ، النَّاسُ لَانَمَ وَأَنَمَ مِنْ تَرَابٍ ، ثُمَّ تَلَا آيَةَ * يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ... *^(١٢٠) »

ثم قال عليه الصلاة والسلام : مَا تَرَوْنَ إِنِّي فَاعِلٌ بِكُمْ ؟ قَالُوا : خَيْرًا ، أَخَ كَرِيمٌ وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ .
قال : فإني أقول لكم كما قال أخي يوسف * لَا تُثْرِبْ عَلَيْنِ الْيَوْمَ ، يَقْبِضُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ *^(١٢١) ... ثم قال ﷺ : إِنْتَفَبُوا فَإِنَّتُمُ الطُّلُقَاءُ^(١٢٢) . ثم أَسْتَلِمَ الرُّكْنَ بِمِحْجَنِهِ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ لِتَكْبِيرِهِ ، وَخَطَبَ مِنْ مَعَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، الْأَصْنَامَ وَتَلَا آيَةَ * جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا^(١٢٣) * وهكذا رَوَاهُ زَيْدٌ * أَنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأَاكَ إِلَى مَقَابِ ... *^(١٢٤) *
بمعدن أقام رسول الله ﷺ بمكة قرابة خمسة عشر يوماً لينتقل بعدها الى حيث تحول مركز ثقل المشركين الى قبيلتي هوازن وتقيف اللتين سارعتا لملء الفراغ وقيادة المشركين لحرب المسلمين فكانت غزوة حنين والطائف التي أستمتر فيها الفوز .

العبر مما غبر :

هذا عنوان فرعي تراثي ، يحظى بمضمونه قارىء الكتب العسكرية المعاصرة بصيغة الدروس ، او الدروس المستنبطة ، او المستحصلة ، او الدروس المستفادة . وهي العبر التي تظهر من فعاليات القوات المسلحة للطرفين ، جنداً وقادة ، عُدّة وسلاحاً ،

فنأ وتنظيماً ، فكراً وتطبيقاً ، مبادئ وإبداعات ، وأشياء أخرى ، وتكون هذه العبر حصيلة مستساعة للإفادة منها حاضراً ومستقبلاً بتدبر معطياتها وتبني فوائدها وتطويرها وتبذ محاديدها . والعبر يوم الفتح المبين هي :

توحي الهدف وادامته .

غالباً ما يكون لكل حركة حربية هدف أسنى (مقصد بعيد) ودون الوصول اليه اهداف دنيا مرحلية . وربما اجتمعت هذه الاهداف او بعضها في وقت واحد . وعليه يلزم في كل الحالات وضع الهدف الأسنى بأسبقية عالية تحت المراقبة المكثفة المتواصلة من اجل القدرة على اتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بمعالجة المتغيرات وما لم يدر بخلد او يكن في حسابان .

ومن هنا كانت قريش ، مكاناً وامكانات ، هي الهدف الدنيوي القريب المتوحي من اجل التوصل الى الهدف الديني الأسنى . وهذه الكيونة فرضتها أهمية قريش الدينية الوثنية المتأبئة عن وجود الكعبة ذات الاصنام المعظمة ومبابة الحبيب كل عام ، ومحط رجال التجارة واسواق العرب ، ومركز العمليات الاقتصادية الجنوبية والشمالية (رحلة الشتاء والصيف) ، فضلاً عن ملائمة الارض للتقدم اليها ، وأن طبيعة البلد المكي معروفة للجميع لكثرة التردد عليها ، وتسهل المناورة فيها لتعدد المداخل اليها . وقبل هذا كله وفي طليعته تحقيق الهدف الديني الأسنى وهو السيطرة على البيت الحرام . قال تعالى : ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ (٧٤) وقال تعالى : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ ﴾ (٧٥) . ومن بعد السيطرة التطهير الشامل وإزالة آثار الباطل وإزهاقه وإعلان مبادئ الحق والعمل بها الى قيام الساعة ، وهذا ما أوصى به الله جل جلاله رسوله الكريم بقوله : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (٧٦) .

التعرض / الغزو .

لنكون على بينة من مصطلح التعرض ، وليتسنى لنا ربط المعاصرة بالتراث وتمحيص الأصل القديم للتعرض نستأنس بقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنَّنَّ يُفَكِّكُ مِنَّا اللَّهُ فَمَا يُبَدِّلُ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ هَٰذَا فَذُكِّرْتُمُوهُ فَإِنَّكُم مِّنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (٧٧) وقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلظَةً ﴾ (٧٨) وقوله جل جلاله : ﴿ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانَوْا عُزَّىٰ ﴾ (٧٩) وقال رسول الله ﷺ يوجه جنوده الى الغزو « اغزوا باسم الله وفي سبيل الله ، وقتلوا من كفر ، اغزوا ولا تغدروا ... » (٨٠)

إن معنى « ادخلوا عليهم الباب » ، هاجمهم وتعرضوا لهم في عقر دارهم . وإن كلمة الغزى جمع مفردة « الغازي » . وكلمة « الغزو » تعني « لغوياً » (المسير الى الاعداء وقتالهم في ديارهم) (٨١) وتعني إسلامياً الخروج لمقاتلة العدو مقاتلة عادلة ضمن أساسيات شريعة الخلاق وأدبيات مكارم الاخلاق . إن المصطلح المعاصر للتعرض لا يعتمد عن هذا المفهوم اللغوي كثيراً ولا عن المفهوم الاسلامي إن لم يكن هناك اعتساف أو انتهاك حقوق . وقالوا فيه (الهجوم خير وسيلة للدفاع) . إن التعرض أو الغزو يمكن أن يؤدي النتيجة المتبغاة بشيء من المجازفة والمخاطرة المحسوبة .

لقد تحول المسلمون من الدفاع الى التعرض او الغزو بقرار الرسول ﷺ بعد تفرق الاحزاب يوم الاحزاب (غزوة الخندق) إذ قال « الآن نغزوهم ولا يغزونا ، نحن نسير اليهم » (٨٢) . وبدأ الاستعداد القتالي وتهيئة الامة للمقاتلة للجهاد التعرضي ، وتعزز القرار علمياً بالتعرض لخبيز ، ثم وعد الرسول ﷺ عمرو بن سالم بالانصار لخزاعة بقوله « نصرت يا عمرو بن سالم ... ولا نصرت إن لم أنصربني كعب » ثم استنفر القبائل من شتى الديار وسار بهم وبالمهاجرين والانصار لتنفيذ ما اتخذ من قرار .

التحشد الملاثم :

يراد به خشد قدر ملاثم من الجهد المادي والمعنوي حصيلة الغدب والغدة (السلاح والكرام والرجال) مع مراعاة الاقتصاد بالموارد المادية وزجها في الزمان والمكان المناسبين لبلوغ غرض فائق أو غاية كبرى . إن التفوق الساحق ، كمأ ونوعاً ، ليس مطلباً لأن الحشد الملاثم الصحيح قد يسمح لموارد قليلة بالتغلب على موارد كثيرة عند توجيه الحشد الى أسبقية عليا قبل التي دونها مع مشاغلة سائر الأسبقيات وتثبيتها . وللمبادأة شأن كبير في صيغة التحشد وصفة الخشد ونوعه .

وايضاحاً لمعالم العبرة ومواضع القدرة نقول أن الحشد الاسلامي كان ضخماً جداً لا يتناسب وحتمية الاقتصاد بالقوة وهذه نقطة أخلت بالتوازن المنشود ، إلا أن ما يبرزها ويسوغ قبولها هو تأثير الضخامة في نفسية العدو بغية منال الظفر بلا قتال او التهديد بالقوة وليس استخدامها . كما أن هذا الحشد لا يشكل معضلة ادارية وتمويلية كبيرة لبساطة معيشته وقلة ميرته واكتفائه بالمتيسر من التمر والبن والسويق والدقيق ، ونخر الجزر أحياناً لفظور وسحور . ويتقوت الحيوان بالصليان (خبزة الإبل) ويغيره من عشب المكان ، ويحفظون للخيول خلاها في مخاليها (العلوفة في العلائق) . اصف الى ذلك مسوغاً آخر وهو أن ضخامة العدد يوفر الاحتياط الذي يعالج ما ليس في الحسابان

المباغطة :

شعور يُفاجأ به الإنسان بما لم يكن يتوقع ، والمفاجأة تنفُض الفكر مما استودع . وتتحقق المباغطة باختراع ، أو ابتداء ، أو فعل واع ، أو قول يوسوس في الاسماع . وامثلتها على التوالي : اختراع سلاح جديد ، أو ابتداء أسلوب نادر أو ممارسة فعل بنكاء فريد لا يقدر العدو على مواجهته أو إحباطه كممارسة أنماط مساعدة من الكتمان والسرعة والتمويه والخداع والتضليل ، أو إشاعة قول يرفع من معنويات جند مبتدعه ويحط من معنويات خصمه . وقد يجتمع أكثر من فعل واحد في ميدان معركة واحدة ، فيؤد ذلك كله تأثيراً في نفسية العدو واعتباراته ويحدث ارتباكاً في موقفه أو خللاً في تطبيق خطته لا يلائم مصلحته ولا يوائم نهجه فيتحول ميزان القوى تحولاً فغالباً من جانب الى اخر ، وتتمهد الطريق للنصر غير المكافئ للجهود المبذولة له ، وبتمبير آخر يصير النصر اقل كلفة . وليس شرطاً ألا يعلم العدو بالأعمال الشفاعة ضده ، ولكن العبرة في أنه اذا علم بها في وقت متأخر يكون قد سقط في يده أو تأخر في القيام بزد فقل مؤثر في مفرداتها ، وأحياناً يكون قد عجز عن تدبر أموره حيالها ، لأن المباغطة (المفاجأة) تشمل اكبر العقول وغياً . قال رسول الله ﷺ : « الحرب خدعة »^(٨٧) [بفتح الخاء] . ومن تأويلات المقولة أن تباغت العدو بعملة أو أكثر مرة واحدة في مزاولة واحدة لأن العدو لا يمكنه التخلص منها فإن تكررت الخدعة فقدت عنصر المفاجأة الكبير التأثير عند الصدمة الاولى فقط . وفي الامثال العربية « لا يُخَنَعُ العربي إلا واحدة »^(٨٨) . ومن معطيات المباغطة في غزوة الفتح المبين ما يأتي :-

١ . حجم القوة وسرعة تحشدها .

كانت المدة بين ترديد المنادي : (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحضر رمضان في المدينة) ، وانطلاق الفيلق ذي العشرة آلاف مقاتل عصر الماشر من رمضان زهاء عشرة أيام أو أكثر قليلاً ، وهذه مدة قصيرة لا تتناسب وهذا الكم الهائل من مختلف القبائل النازل من كل حذب وصوب نحو المدينة ليتحشد واخوته في الجهاد المهاجرين والأنصار . هذه السرعة فوّتت على قريش تطاول الوقت للاستعداد والاستحضار للمواجهة . وهذا الحشد بعد ان سمعت به قريش لاحقاً ، زاد من ارتباكها وخط من معنوياتها الى نزك أسفل .

ب . الكتمان .

هو الجناح الايمن للمباغطة ، ويكتمان السر يُنال الظفر ،

فيتحقق شيء من المرونة يساعد على المناورة لتخفيف ضغط معارٍ أو تعزيز اندفاع عزم أو معالجة أكثر من موقف حارٍ في آن واحد عند الضرورة ، والاحتمال الوارد تنخل هوازن وثقيف لحرف الفيلق عن هدفه .

الإقتصاد بالقوة :

يعني توفير الجهد الاكبر للهدف الاصعب والعكس صحيح ايضاً . أو اعادة توجيه القوى نحو الافضل . وغالباً ما يُعد عدم الخسارة فوزاً . وقد بُيِّنَ في فقرة التحشد الملائم تداخل الموازنة بين الحشد الضخم والاقتصاد بالقوة ، ويترنناها . ونضيف هنا علة اخرى جاءت عن حكمة الرسول ﷺ وسبق نظره وشمول خطته العامة وفراسته فهو سيد المؤمنين ، والمؤمن ينظر بطور الله ، وقد علمنا أن فئات المدينة قد تكهنوا باستعداد عدة اعداء منهم قريش ، وهوازن ، وثقيف ، وبوس . فهل أعَدَّ الرسول ﷺ هذا الفيلق الجرار تحسباً لتدخل هؤلاء الاعداء معاً أو على التماقب أو التداخل في ماجزيات نهجه ؟ فان كان ذلك كذلك فلا ضعف ولا تداخل موازنة ! وقد أثبتت الاحداث تهيب هوازن وثقيف وحلفائهما للتصدي في اقرب فرصة متاحة وضدقت العلة الاخرى بانتقال الفيلق الإسلامي بعد فتح مكة لقتال هوازن وحلفائها .

الإحتواء :

المقصود به اجراءات قوامها السماح وخفض الجناح وصنق الطوية للوصول الى نهج يوقظ الضمائر ويتغلغل مفهومه في النفوس ويدغدغ المشاعر الخيرة لتستجيب الى داعي الإيمان المبشر باخوة البشر وحرية الانسان المستضعف ونقله من عبادة الاوثان والخضوع لطغيان الإنسان الى عبادة خالق الاكوان الرحيم الرحمن .

ومن أنماطه هنا : الدعوة الى الله على بصيرة ، والصفح الجميل عن حاطب بن ابي بلتمعة وغلين هوازن ، والمن عن الاسرى ، والتنازل عن بعض الحقوق الخاصة ، وتوفير الحبيب عند القحط المكي ، واستبدال الميرة بصرفها لقريش تمويضاً . عن جلود مدبوغة كاسدة ، وإقالة سعد بن عبادة بابنه قيس تمييزاً لصلة الزخم وحذاً من استبلال الخرم . واخيراً منح الامان لاهل مكة ثم إطلاقهم (انهبوا فانتم الطلقاء) دون التعرض لاموالهم ومقتنياتهم سوى نزع السلاح للإسراع في تحقيق حالة السلم المطلوبة مع الصفح الجميل .

واستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان . وقد أمر الرسول ﷺ بمسك أنقاب المدينة لمنع تسرب أخبار الاستحضارات . ونعاً ربه أن يأخذ الأخبار والعيون عن قريش حتى ييفتها في بلادها . كما كتم عن جند الله ، إلا قلة مسؤولة ، غاية الغزوة ومقصدها ومكان الهدف الرئيس ولم يظهرها حتى ظهر في مَرَّ الظهران (منطقة التحشد الامامية) لقربها من العدو ، فان سمع العدو بذلك يكون قد فات الاوان لإتخاذ رد فعل مناسب . يَدُلُّنا على هذا قصيدة كعب ابن مالك التي أنشدها بين يدي رسول الله ﷺ في الشُّقيا . وسؤال ابن حابس أبا بكر في قُديد بعد عقد الالوية والرايات عن مقصد سيد السادات من هذه الغزوة فاجابه (حيث يشاء الله) .

جـ . المخادعة :

هي الجناح الأيسر للمباغثة . ومعناها (إظهار خلاف ما تخفي مع ارادة المكروه للعدو من حيث لا يعلم^(٨٥)) ويشاكلها التضليل والتمويه فيقال مؤه عليه الخبر أخبره بخلاف ما سأل عنه . والتورية ارادة شيء وإظهار غيره ومن هذا القبيل إرسال الرسول ﷺ ثلاث سرايا الى ثلاثة اصقاع خلاف جهة مكة ، هي سرية الحَبْط وسرية خُضرة وسرية إضم ، قبيل الإنطلاق الى مكة بنحو شهر واحد أو أنقضى منه قليلاً لتذهب الاخبار الى قريش مُنْهَؤُهُ فتتقدم مُتَوَانِيَةً غافلة . ومن هذا القبيل أيضاً التوقيت الصائب ، ودليلنا عليه إجراء الحركة في شهر رمضان الذي تنتقل فيه الجهود عادة ، لما يلاقيه الصائمون من وطأة شدة العطش ومحدودية الطعام فلا يدور في خلد قريش أن ينشط المسلمون خلاله للقتال . أضف الى ذلك ممارسة المسير والتنقل نهاراً ، وهذا عمل غير متوقع في شهر رمضان . ويرجع صحة الدعوى عندنا هو أن المرحلة الاولى بدأت عَصراً وانتهت على مدى سبعة اميال (ثلاثة عشر كيلاً) عند صُلُفْلُ ، اي تعامل نصف مرحلة اعتيادية وذلك من اجل تنسيق ضبط المسير على الطريق : ثم المرحلة قبل الاخيرة وكانت من كُراع المُقَمِّم الى مَرَّ الظهران ومداهما خمسة عشر ميلاً (ثمانية وعشرون كيلاً) وقد وصلوا اليها عندما خَيم الظلام . وقياساً عليه يصح أن تكون قد جرت المراحل كلها نهاراً عبر طريق نادرة الطروق مع تحاشي الصخب والضوضاء وقرع الاجراس والعواء .

الامن .

سياج جميع الترتيبات التي يراود بها استحصال الوقت والمكان اللازمين لحشد القوات والقيام بالمناورة . وبه تتم المحافظة على القوات ويساعد على تقليل احتمال تأثير فعاليات

العدو على المصالح الحيوية . والامن يزيد من حرية عمل القادة ويعين على المباغثة بكسب المعلومات عن العدو بوساطة عناصر الاستخبارات ومنع العدو من الحصول على المعلومات بوساطة عناصر الحماية ومكافحة استخبارات العدو . لقد وفر الرسول ﷺ مقتضيات الامن بإحكام السيطرة على الأنقاب وبإخراج المطلاع في أثناء المسير وبحماية المأوي الليلية بالحرس الذي كان رئيسه عمر بن الخطاب في أكثر من مرحلة . فضلاً عن تدفق المعلومات عن قريش بوساطة (الرتل الخامس) قبيلة خزاعة ، والعباس بن عبد المطلب الذي أثَّرت في الجحفة مهاجراً ، ولا نستبعد أن يكون لاهل المهاجرين الماكثين بمكة ، ومن أخفى إسلامه من المُكَيِّين شأن كبير في تسريب المعلومات الى الرسول ﷺ . وقد بلغ الامن اقصاه في قُديد عندما عقد الرسول القائد ﷺ الالوية والرايات فبات الفيلق الاسلامي في نطاق من حديد ويأس شديد .

المعنويات .

هي القوة الروحية لإيماض الوقدة الذهنية والتي تخوض صراع الإدارات قبل صراع القطعات وفي خضمه . ومن اسلحتها الثبات والشجاعة والإقدام عندما تزل الاقدام والثقة المطلوبة والامل المتفائل والحماسة والولاء وروح الجماعة وقوة الارادة والصبر حتى النصر والتصميم على الظفر .

ان القيادة الحازمة الرشيدة والضبط والألفة واحترام الذات والايمان بعدالة القضية تساعد جميعها في بناء المعنويات وترصينها . وكذلك ألم الحرمان من الحق الطبيعي أو المكتسب وهدر الكرامة قد يؤديان الى اثاره المعنويات وتاجيها بغية إعادة الحق الى نصابه . إن العامل الروحي والنفسي والاعتباري أوقع من العامل المادي خُشْماً . وهذا مما ينهض بالقوة المادية لأرفع من مستواها الطبيعي .

أن الفيلق الاسلامي بضخامته الممهودة ، وعقيدته الاسلامية الراسخة ، وقيادة رسوله الواثقة ، وحب جند الله لأسوتهم الحسنة نبي الله . ويألم المهاجرين المبعدين عن دارهم المقدسة وحرمانهم من الاتصال بأهلهم ، وبما لقيه بعض المستضعفين من إيذاء شديد قبل الهجرة ، وبنيكة خزاعة بقتلاها عند أنصاب الحرم وفي الحرم نفسه ، ويُنَمِّرة النار التي لم تُخَفِّد بقُد . وبما في نفس سعد بن عباد من لزوم محاسبة من اعتدى عليه سابقاً عند بيعة العقبة . ويارادة المسلمين قاطبة تطهير البيت من الأصنام ، وبالأمل الذي في نفوسهم ثقة بوعد ربهم لهم بقوله * ... لَنَدْخُلَنَّ المسجد الحرام إن شاء الله آمنين ... * كل اولئك وغيره ، دون استقصاء ، أظهر لنا المعنويات الفائقة التي

الارض .

تتحكم في دراسة الأرض مقولتان . الأولى : قتل أرضاً غاليها وقتلت أرض جاهلها . والثانية : سب على المرتفعات تنقص .

وقد تنقل الفيلق الاسلامي بدلالة عمر بن الخطاب السفير المخضرم والخبير المعلم في مجاهيل صحراوية معروفة لديه . ولما جاء وقت الانطلاق من ذي طوى الى الاهداف التعبوية للارتال الاربعة ، إتجه رتلان ، خيالة ورجالة ، مُنصبان من مكان التفريق الى أعالي مكة ، وكذلك فعل سعد بن عبادة قائد رتل الانصار ، أي دخلوا من غل (من المرتفعات الاعلى الى الاوطا) . وقد انصب خالد بن الوليد بخيالته جنوباً ، فشرقاً ، ثم اعتلى جبل الحندمة لينحدر الى أدنى البيوت .

البساطة .

الانكار السليمة الحصيفة تنحول الى أوامر أو توجيهات دقيقة بعبارات واضحة جلية لا تحتمل اللبس ، وهذا يقلل من احتمال سوء الفهم الذي يقود الى الارتباك أو الخطأ في التنفيذ . ولا جزم أن رسول الله ﷺ أوتي جوامع الكلم . ومن أوامره وتوجيهاته ووصاياه البسيطة الواضحة أقواله ﷺ : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليخضرمضان في المدينة . » ثم قال « أغزوا باسم الله وفي سبيل الله ، وقاتلوا من كفر بالله ، ولا تغربوا ... » ثم قال لقادة الارتال ما معناه « تجنبوا القتال ما ساعدت الخال » - او كما قال - وقال أيضاً « من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ومن أغلق بابه فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن » . وكانت واسطة عقد الكلمات العصماء : « اذهبوا فانتم الطلقاء » .

قابلية الحركة وسرعتها .

تُعرف قابلية الحركة بأنها إمكانية الحركة السريعة ، للقطعة العسكرية ، في منطقة معينة ، وبسيطرة حازمة ، مع أفضل استخدام لموارد القوة ، في مدة محدودة ، تحت ظروف مختلفة ، لتنفيذ واجب معين .

أما سرعة الحركة فتقع ضمن الناحية الطبيعية ، والواسطة المستخدمة لتقليل احتمال المقاومة ، وقد تشملها المعلومة التي تفيد بان المسافة لا تقاس بالاكياس فحسب بل وبالوقت المصروف لقطعها . وأن الخط المستقيم ، في العرف العسكري ، ليس غالباً أقصر مسافة بين نقطتين ، نقطة الانطلاق والهدف المنشود . إذ قد تكون المناورة بالالتفاف أو بالتطويق أو تخطي المقاومة

تمتع بها جند الله الغالبون . وعلى النقيض والمعاكسة كانت الانهيارات النفسية والاعتبارية والمعنوية لقريش وحلفائها ، وتلك الانهيارات المتلاحقة منذ معركة الخندق وتفرق الأحزاب ، وصلاح الحديبية وقيام الدولة الاسلامية ، وفتح خيبر ، وازياد القبائل المنضمة الى المعسكر الاسلامي وانتشار الاسلام واتساع رقعته تباعاً يوماً بعد يوم ، وخيبة مسعى ابي سفيان لتمديد مدة صلح الحديبية ، والقحط الذي لحق بمكة وأهلها ، ووصول عشرة الآف مقاتل الى مَر الظهران في الثلث الثاني من شهر رمضان وإيقادهم المزيد من النيران للتحويل والأرهاب ، وعرض الفيلق في خطم الجبل لبيان حقيقة قدرته المتناهية امام ابي سفيان مسؤول قريش فيما يختص باعلان الحرب .

الوحدة الثلاثية .

هي وحدة العقيدة ووحدة القيادة ووحدة الغرض (الهدف) وتبلورت وحدة العقيدة عند المسلمين قاطبة بالايمان بالله وحده ، وبملائكته وكُتبه ، ورُسله ، وباليوم الآخر ، وبالقضاء والقدر .

والإيمان ، شرعاً ، هو الاقرار باللسان ، والتصديق بالجنان ، والعمل بالاركان عن يقين خالص واطمئنان . وإن ايمان جنود الرحمن وقياداتهم بربهم يجعلهم يقاتلون لتكون كلمة الله هي العليا ، وهذا يسهل جُنْي النصر واحراز الفتح .

وقد أوجبت وحدة العقيدة الموالاة (المحبة والنصرة) بين المؤمنين دون الاعداء . قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ... ﴾ وأوجبت التكافؤ بالدماء . قال الرسول ﷺ : « المؤمنون تتكافأ دماؤهم ، وهم يد على من سواهم ، ويسمى بذيئهم أذناهم ... »^(٨٦) أي أن المؤمنين متساوون في القصاص والديات ، وهم مجتمعون على اعدائهم ، لا يسفهم الشخانل بل التعاون فيما بينهم وإذا أعطى أحد لجيش العدو أماناً جاز ذلك على جميع المسلمين وليس لهم أن يخفروه (ينقضوه) . وقد أعطى سيدهم رسول الله الأمان لقريش فالتزموا به . أما وحدة القيادة فتجلت بطاعتهم لله ورسوله ، وامتثالهم لأوامر ووصايا وتوجيهات سيد البشر الذي أحسن قيادتهم بركبته^(٨٧) وفراسته وهدايته وكونه الأسوة الحسنة لهم ومشاركته إياهم في صفحات القتال والغزوات النقال ناهيك به من رسول كريم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم .

أما وحدة الغرض الذي هو إحقاق الحق وإزهاق الباطل لتكون كلمة الله هي العليا فقد تجلّت في التعاون والتكاتف والتضامن وتوجيه كل الطاقات والأمكانات والفعاليات العقلية والمادية تجاه المقصد الاسنى .

المعتزة على الطريق أسرع وأسلم تعبوا وسوقياً من نطح الهدف جبهوياً . ويتم التغلب على المقاومة الرئيسية باستغلال عنصري الحركة والمباغنة . وتتوقف سرعة الحركة على حساب عامل الوقت والمسافة وطبيعة الأرض وقابلية التنقل !

فما مقدار تطبيقات الفيلق الإسلامي لهذه المستلزمات ؟ إن المعطيات المكتوبة تشير الى أن الفيلق الإسلامي كان سريعاً في اتخاذ القرار ، سريعاً في تحشده ، سريعاً في تنقله ، سريعاً في احتلال هدفه . إنه تنقل ، باعتبار ضخامته ، خلال عشرة أيام من المدينة الى مكة بسيطرة الرسول ﷺ متمتعاً بلياقة بدنية فائقة لخفة تجهيزاته وكثرة تنقلات أفراد الاعتيادية ، ومُدججاً بالأسلحة المعهودة كلها من سيوف بئارة ورماح خطية وأقواس عربية ، وبعض الدروع الملبوسة والبُيُض (الخُوذ) الحمايوية وذلك في فصل الشتاء في كانون الثاني ، والجند صائمون والجهد شديد حتى وصلوا الى كديد فافطروا لِيَتَقَوَّوا على عدوهم عند المنازلة ببطن مكة لما تَغْلَى الطَّرْفُ . وكانوا قد زادوا من سرعتهم بامتطاء الأبل واعتقابها (ركوبها بالتعاقب والتناوب) في أثناء التنقل . والإبل قلما تتطلب الماء بالشتاء في الصحراء قبل عشرة أيام من آخر ارتواء وتقتات على المتيسر من الأعشاب المحلية . أما الخيل المعقود في نواصيها الخير فَتُجَنَّبُ وينفق عليها بسخاء وتُخدم خدمة ممتازة لتحفظ بنشاطها حتى المنازلة الكبرى أو المحتدم الحيوي . وهنا رُجِّت في المنطلق الأخير . مَرَحَلَةُ التطويق والصولة والإقتحام . كما جرت الاستفادة من طبيعة الأرض الصحراوية بالتنقل حرصاً على المباغنة عبر سبيل برّيت يعيا بها الدليل الجُرَيْت ويندر سلوكها لغير المضطر والصعلوك ، وأخيراً كان الفيلق الإسلامي سريعاً يوم إقتحام البلد الحرام .

استيعاب المحور .

الاستيعاب لغة هو السعة . واستوعب المكان الجند أي وسعهم . وكما يقال استيعاب الجسر كذا سيارة ، واستيعاب مدرجة المطار كذا طائرة ، يقال استيعاب المحور كذا كتيبة ، إن استيعاب المحور (سِفْتُهُ) معلومة لازمة للمخطط العسكري عند وضع الخطة وتبقى نصب عينيه عند حساب الوقت والمسافة وقوات الطرفين والوسائل المُستخدمة وبقية العوامل المتأثرة بالسعة والمؤثرة فيها دفاعاً وهجوماً .

إن محوراً واحداً أو محورين متجهين من ذي طوى (منطقة الانطلاق) الى منطقة مَكَّة لا يستوعبان عشرة آلاف مقاتل ينجزون واجباً محدداً في نهار يوم واحد ، بصرف النظر عن موازنة العوامل ، فلا بد أن سيبقى كثير منهم خارج الواجب . وعليه يجب

توزيعهم على المحاور الأربعة كلها ، توافقاً مع سائر متطلبات الواجب ، لتتكامل الغزوة الحجون بالنصر الحاسم . إن هذا ما حدث فعلاً يوم الفتح المبين فقد تعاملت المحاور منجزة الغرض المنشود .

الاستثمار السوقي .

الاستثمار ارادة النماء في الثمر او المال وما شابه ذلك . وفي الحرب توسيع شقة الهدف ، من أجل الأمن ، بعد احتلاله وملاحقة العدو حتى يتميز النصر الابتدائي . واستناداً الى مقدار حشد الغزوة الحجون وتفوقه عدداً وعدة ، والى ما علمنا من سبق نظر الرسول وقراسته في حسن تصوره لتدخل هوازن وحلفائها المتأخمين لقريش في ماجريات الأحداث ، فقد تحققت الفراسة بما حدث فعلاً من ترأس هوازن وتقيف لتجمعات المشركين في منطقتهم وتحشيدهم لمهاجمة المسلمين كسباً للمبادأة وثيقناً من أن الضربة المسلمة القادمة موجهة اليهم لا محال .

فكان انتقال جند الله بعد ايام قلائل من فتح مكة الى جهة هوازن أمراً مفروغاً منه ، قبل أن يفيقوا من هول ما سمعوا عن انهيار قريش في سويحات وارتهابهم من أن الفيلق الاسلامي قادم اليهم لاستثمار النصر وتعزيزه سوقياً بعد حنين . قال تعالى * وَأَعْلَوْا لَهُمْ مَا أَسْأَلْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَقْلُمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ... * (٨٨)

خاتمة الكلام .

أخرجت نابتة (الدولة الاسلامية العالمية) ، ذات النواة العربية شطأها رسمياً عندما وقّعت قريش وثيقة صلح الحديبية في السنة السادسة الهجرية . وظهرت للعيان فئتان متضاربتان ذاتا سيادة وقيادة ، المسلمون وحلفاؤهم ، وقريش وحلفاؤها . في السنة الثامنة الهجرية شنت قبيلة بني بكر ، مُعانة سراً من قريش ، غارة شعواء فجائية على قبيلة خزاعة الامنة حليفة المسلمين . إشتنصرت خزاعة المُبَيَّتة المعتدى عليها المسلمين فوعدها الرسول ﷺ نصراً . وندمت قريش على إعانتها بني بكر فاوقدت ابا سفيان حمامة سلام لمصلحتها الى المدينة فلم يفلح وعاد ادراجه خائباً .

باشر الرسول ﷺ بالإعداد لغزوة حجون تجاه قريش ختم على اسرارها وكنم جملة أخبارها ليباغت بها قريشاً في عقر دارها ، فحشد عشرة الاف مقاتل على مشارف المدينة ثم سار بهم عصر الاربعاء لعشر ليال خلون من رمضان صياماً مجتازين احدى عشرة مرحلة نهائية لم يفطروا إلا عند قديد لأقترابهم من العدو

وليتقنوا عليه . ثم ساروا ليخيموا مساء في مَرَّ الظهران ويشعلوا النيران إرهاباً لقريش وآخرين . قال تعالى * وأعدوا لهم ما أشتطعتم من قوة * . بعدها عرض الرسول ﷺ الفيلق الإسلامي في اليوم التالي عند خطم الجبل على مرأى ومسمع أبي سفيان الذي تلصص قبل يومين ليتجسس لقريش لكنه أسلم مأخوذاً بقوة المسلمين وبأسهم ورجع عارضاً على قريش أمان الله ورسوله . أما الرسول ﷺ فقسم الفيلق على أربعة أرتال في ذي طوى ودفعهم يوم الاثنين بمناورة تطويق مُحْكَمَة الى أهدافهم وقد أوعز الى القادة بتجنب القتال الا مضطرين . فاندفعوا واحتلوها مُطَبِّقِينَ أغلب مبادئ الحرب طواعية قبل ان يفتن اليها

الْمُنْتَظَرُونَ بأكثر من ألف سنة .
وعندما دخل الرسول ﷺ مكة اتجه الى الكعبة ووقف عند بابها مُوَحِّداً الله شاكراً له صنق وعده بنصرة عبده . ثم صفح الصفح الجميل بقوله لقريش : اذهبوا فانتم الطلقاء .
ثم استلم الركن وكَبَّر وتلا آية * جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً *
وبها بلغ جهدي التمام وغاية المرام ، فإن هذا أحسن ما وصلت اليه من تمحيص الروايات فعسى أن يكون جلُّ البحث صواباً وان تَقَلَّ فيه مساحة الخطأ . والله أسأل أن يهنئ لنا الخير ويكتب لنا السلامة في الرأي ، والسلام .

المصادر والمراجع والتعليقات

- ١٦ - معجم ما استعجم مج ٢ ج ٣ ص ٩٥٤ مادة العليق .
- ١٧ - غزوة بدر الكبرى محمد احمد شميل ط ٣ بيروت ١٩٦٦ ص ١٧ . الكيل : مصطلح اطلقه المجمع العلمي العربي بدمشق على الكيلومتر . د . اكرم العمري السيرة النبوية الصحيحة ج ٢ ص ٣٧٨ .
- ١٨ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٤٤٤
- ١٩ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٣٩٧ . الطبري ، تاريخ ج ٣ ص ٤٧ . الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٢ .
- ٢٠ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٩٦ . السيرة الحلبية ط بيروت ج ٣ ص ٧٤ .
- ٢١ - السيرة النبوية لاحمد زيني دحلان ط بيروت . ذكر المؤلف لابن دحلان ج ٢ ص ٢٣٣ ان قريشاً نكثت عهد الحديبية قبل رجب سنة ٨ هـ . ثم عاد فذكر في ج ٢ ص ٢٣٩ ان قريشاً نكثت عهد الحديبية في شعبان سنة ٨ هـ . وبالرغم من هذا التناقض فان سيرة الخطب كانت في الواجب حتى رمضان سنة ٨ هـ فيكون قد تحقق الغرض من الترميم .
- ٢٢ - عيون الاثر ج ٢ ص ١٥٨ . زاد المعاد لابن قيم الجوزية ط مصر ١٩٧٠ ج ٢ ص ١٧٦ .
- ٢٣ - مغازي الواقدي ج ١ ص ٦ . عيون الاثر ج ٢ ص ١٦١ . سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٣٥ .
- ٢٤ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٩٧ . عيون الاثر ج ٢ ص ١٦٢ . السيرة الحلبية ج ٣ ص ١٩٥ . سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٣٦ .
- ٢٥ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٩٨ . عيون الاثر ج ٢ ص ١٦٦ . تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٤٢ . الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٢ .
- ٢٦ - لعل الصحابة الثلاثة كل ذهب في اتجاه وربما ذهبوا معاً فالروايات متباينة في ذكر ذلك انظر سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٤٥ .
- ٢٧ - سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٤٥
- ٢٨ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٣٩٩
- ٢٩ - الممتحنة / ١
- ٣٠ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٠٠
- ٣١ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤٠٠
- ٣٢ - السيرة الحلبية ج ٣ ص ٧٦

- ١ - نظرة جديدة في سيرة رسول الله . كونستانس جورجيو . ترجمة محمد التونسي ط ١ بيروت ١٩٨٣ ص ٣٢٥ . السيرة النبوية لابن هشام مج ٢ ص ٦٣٩ . السير الكبير للشيباني . محقق . ط مصر ١٩٧١ ج ١ ص ٩٦ .
- ٢ - التوبة / ١٢٣
- ٣ - البقرة / ١٩٣
- ٤ - الانفال / ٦١
- ٥ - الفتح / ٢٧
- ٦ - مغازي الواقدي . ط بيروت . تحقيق مارسدن جونس ج ٢ ص ٧٨٣ . السيرة النبوية لابن هشام بتحقيق مصطفى السقا وآخرين . ط ٢ مصر ١٩٥٥ مج ٢ ص ٣٨٩ . تاريخ الطبري ط ٢ مصر ١٩٦٧ . محقق ج ٣ ص ٤٤ . الكامل في التاريخ لابن الاثير ط صادر بيروت ١٩٦٥ ج ٢ ص ٢٣٩ .
- ٧ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٨٥
- ٨ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٨٩ . سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٣٩٤ . عيون الاثر لابن سيد الناس ط ٢ بيروت ١٩٧٤ ج ٢ ص ١٩٥ .
- ٩ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٣٩٥ . تاريخ الطبري ج ٣ ص ٤٥ . الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٠ .
- ١٠ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٨٦
- ١١ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٥ . السيرة الحلبية ج ٣ ص ٧٢ . سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٤١ .
- ١٢ - المظاهر الحضارية للمدينة المنورة . د . خليل السامرائي ط ١ الموصل ١٩٨٤ ص ١٧ .
- ١٣ - سيف الله خالد بن الوليد . للجنرال أ . اكرم . مترجم ط ٤ دمشق ١٩٨٢ ص ١١٤ بتصرف .
- ١٤ - لسان العرب لابن منظور . مادة (حجن)
- ١٥ - معجم ما استعجم . عبد الله البكري . محقق ط بيروت . معجم البلدان . ياقوت الحموي ط بيروت ج ١ المقدمة الباب الثالث . الطريق الى المدائن . احمد عادل كمال ط ١ بيروت ١٩٧٢ الباب الخامس ص ١٤٣ .

- ٣٣ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٧٧
 ٣٤ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٧٧
 ٣٥ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٠٥
 ٣٦ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٢٤ ، حياة محمد واشنجتن ارفنج .
 مترجم ط القاهرة ١٩٦٦ ص ٢٢٤ .
 ٣٧ - سنن ابي داود ج ٣ ص ٢٥ : وهذا إرهاب لما يعرف اليوم بحالة
 فرض الصمت اللاسلكي قبل المعركة .
 ٣٨ - المائدة / ٨٣ .
 ٣٩ - سيرة ابن دحلان ص ٢٤٤
 ٤٠ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٠٢ ، ٨٠٣ .
 ٤١ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٠١
 ٤٢ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨١٣
 ٤٣ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨١٤ ، زاد المعاد ج ٢ ص ٨١١
 ٤٤ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨١٤
 ٤٥ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤٠٢ ، تاريخ الطبري ج ٣ ص ٥٢ .
 الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٤ ، السيرة الحلبية ج ٣ ص ٧٨ سيرة
 ابن دحلان ج ٢ ص ٢٥٠
 ٤٦ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤٠٣ ، السيرة الحلبية ج ٢ ص ٧٩ .
 سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٥١
 ٤٧ - السيرة الحلبية ج ٣ ص ٨٠
 ٤٨ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨١٦
 ٤٩ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨١٨ ، السيرة الحلبية ج ٣ ص ٨٠
 ٥٠ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤٠٣ وهذا إرهاب لما يعرف اليوم بمنع
 التجوال
 ٥١ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٠ ، ٨٢١ ، السيرة الحلبية ج ٣
 ص ٨١ ، سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٥٧ .
 ٥٢ - السيرة الحلبية ج ٣ ص ٨١ ، سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٥٧
 ٥٣ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢١
 ٥٤ - تاريخ الطبري ج ٣ ص ٥٧ ، السيرة الحلبية ج ٣ ص ٨٣
 ٥٥ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٢
 ٥٦ - سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤٠٩
 ٥٧ - الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٧ ، سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٦٠
 ٥٨ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٢
 ٥٩ - سيرة ابن هشام مج ١ ص ٤٤٩
 ٦٠ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٣ ، ٨٢٥ .
- ٦١ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٢٦ ، سيرة ابن دحلان ج ٢ ص ٢٦٠
 ٦٢ - تاريخ الطبري ج ٣ ص ٤٥ ، الكامل في التاريخ ج ٢ ص ٢٤٦ ،
 زاد المعاد ج ٢ ص ١٨٢
 ٦٣ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٦ ، تاريخ الطبري ج ٣ ص ٥٥
 ٦٤ - زهر الآداب للحصري القيرواني ط ٤ بيروت ١٩٧٢ محقق ج ١
 ص ٧٤
 ٦٥ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٢٦
 ٦٦ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٢٨ ، سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٤٠٧ .
 تاريخ الطبري ج ٣ ص ٥٨
 ٦٧ - زاد المعاد ج ٢ ص ١٩١
 ٦٨ - مغازي الواقدي ج ٣ ص ٨٧٣ ، السيرة الحلبية ج ٣ ص ٨٥ .
 سيرة ابن دحلان ص ٢٧٦
 ٦٩ - الحجرات / ١٣ .
 ٧٠ - يوسف / ٩٢
 ٧١ - مغازي الواقدي ج ٢ ص ٨٣٥ ، سيرة ابن هشام مج ٢ ص ٤١٢
 ٧٢ - الأسراء / ٨١ .
 ٧٣ - القصص / ٨٥ .
 ٧٤ - آل عمران / ٩٦ .
 ٧٥ - البقرة / ١٢٥ .
 ٧٦ - الأسراء / ٨١ .
 ٧٧ - المائدة / ٢٣ .
 ٧٨ - التوبة / ١٢٣
 ٧٩ - آل عمران / ١٥٦ .
 ٨٠ - سنن ابي داود ط بيروت جهاد / ٢٦١٣ .
 ٨١ - لسان العرب ، مادة (غزا) ، المعجم الوسيط مادة (غزا)
 ٨٢ - صحيح البخاري ط بيروت ، مغازي / ٢٩ .
 ٨٣ - المصدر نفسه جهاد / ١٥٧ ، صحيح مسلم جهاد / ١٨ ، ١٩ .
 مسند احمد بن حنبل ١ / ٨١ ، ٩٠ .
 ٨٤ - مجلة المورد العراقية مج ١٥ عدد ٢ لسنة ١٩٨٦ ص ٨١ نقلًا
 عن المختار من كتاب الامثال لابي زيد الانصاري
 ٨٥ - لسان العرب مادة (خذغ)
 ٨٦ - سنن النسائي ، قسامة / ١٤
 ٨٧ - الركن : الظن الذي هو كاليقين
 ٨٨ - الانفال / ٦٠





تقويم جديد لجهود حماد الراوية في رواية الشعر العربي ونقده

د . زكي ذاكر الفجر العاني

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

اود في البدء ان أشير الى دراستين تناولت سيرة حماد الراوية وروايته للشعر احدهما للاستاذ السيد يعقوب بكر وقد نشرتها مجلة الرسالة المصرية سنة ١٩٤٥ في بضعة اعداد تبدأ بالعدد ٦٤٣. والاخرى - وهي أكثر إختصاراً من سابقتها وردت ضمن كتاب مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الاسد الذي صدر سنة ١٩٥٦. وتأتي دراستي هذه مكملة للدراستين المذكورتين ومشملة على وقفات مختلفة او مغايرة في بعض المواضع لما في الدراستين القيمتين المذكورتين .

من هو حماد الراوية ؟

هو ابو القاسم حماد بن ميسرة بن المبارك بن عبيد المشهور بحماد الراوية^(١) . وقيل بل هو حماد بن سابور بن المبارك بن عبيد ، وكان سابور يكنى بأبي ليلى . ولذلك نجد في بعض المصادر انه حماد بن أبي ليلى^(٢) . وثمة رواية ثالثة تؤكد انه حماد بن هرمز وان والده هرمز كان من سبي مكثف بن زيد الخيل او من سبي ابن عروة ابن زيد الخيل^(٣) . كان حماد ديلمياً الاصل ، شيباني الولاء عربي اللسان والنشأة والتربية والثقافة ، وللعرب حبه ووفاءه وفي كنفهم عاش وترعرع . وصلاته الوطيدة بخلفاء بني أمية وتقريبهم له يدل على انه لم يعرف العصبية على العرب وحكمهم فهو إذاً عربي وان لم يكن ذلك من حيث النسب . ولد حماد سنة ٧٥هـ^(٤) وفي رواية اخرى سنة ٩٥هـ^(٥) ،

وتصوره لنا المصادر في مطلع شبابه يصحب الصعاليك . وتذكر انه نقب على رجل ، فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الانصار ، فقرأه واستحلاه وتحفظه - كما تقول الرواية - ثم طلب الادب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ^(٦) .

ولا نميل الى تصديق هذه الرواية التي تبين لنا ان شغف حماد بالشعر واللغة كان بعد ان اطلع على شيء من ديوان الانصار . ونعتقد ان الاخباريين حين جهلوا نشأة حماد وسيرته أيام شبابه تعلقوا بذلك الخبر الذي يصور حماداً صعلوكاً من صعاليك العرب ، يشارك رفاقه في غاراتهم وتاراتهم قاطعاً الطريق على من يحسبهم سبباً في يؤسه وشقائه ومحنته . ثم فجأة يتغير مسار حياته وتتبدل سيرته ، فيغدو طالب علم ومعرفة معنياً

(٥) نقب عن الشيء فحص عنه فحصاً دقيقاً .

بأشعار العرب ولغاتها وأيامها وأنسابها ، بل شهاباً ساطعاً في ميدان الأدب واللغة ، أقول إن ما يرجح على سواء في هذا الصدد أن حماداً شغف بالعلم منذ الصغر ، وأنه نشأ نشأة علمية : فحفظ الشعر . وروى اللغة عن العرب الفصحاء . واختلف الى حلقات العلماء الذين لم تذكر لنا المصادر اسماءهم . وبدلاً من ذلك اظهرته لنا بلا ماض ولا شيوخ ومن غير مصادر . اشتهر حماد بكثرة الحفظ ، فقد قيل : ان الوليد بن يزيد قال له : بم استحققت هذا اللقب ، فقيل لك حماد الراوية ؟ قال : لاني أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سمع به ، ثم أروي منهم ممن تعترف بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم . ثم لا أنشد شعراً لقديم او محدث الا ميزت القديم منه من المحدث : قال ان هذا العلم وابيك كثير فكم مقدار ما تحفظ قال : كثير ولكنني انشدك على اي حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية قال : سامتحنك . وامره الوليد بالانشاد . وانشده حتى ضجر الوليد^(١١) . وفي رواية أخرى انه قال للوليد بن يزيد : أروي سبعمائة قصيدة أول كل واحدة منها بانت سعاد^(١٢) . وعلى الرغم من هذه المبالغات فان مما لا ريب فيه ان حماداً تفوق على علماء عصره بكثرة الحفظ وسعة الرواية .

حظي حماد بالتقدمة والتقدير من خلفاء بني أمية فقريوه وآثروه على سواء . وكان كثير الوفاة عليهم ، وكانوا يسألونه عن الاشعار ويستنشدونه اياها فينشدهم فيجزلون صلته ، وكان منقطعاً الى يزيد بن عبد الملك . وقد ظلت صلته بالدولة قائمة بعد تولي هشام بن عبد الملك الخلافة ، فقد أجزل له العطاء ، واحسن الصلة ، وانزله منزلة رفيعة ، وحظي بالتقدمة من الوليد بن يزيد . وكان يستمع اليه كثيراً^(١٣) ، ولم يتصل بالخلفاء العباسيين من بعد ولا دنا من مجالسهم . ويقال : إن جعفرأ بن أبي جعفر المنصور حين ذكر له حماد قال لمن حدثه عنه : ائتنا به لنراه ، فأجاب حماد سائله : « دعني فان دولتي كانت مع بني أمية . ومالي عند هؤلاء خير »^(١٤) .

تبوأ حماد مكانة مرموقة في تاريخ الادب العربي ، فحظي باحترام معاصريه من العلماء وتقديرهم له . ما خلا أحدهم - اولئك العلماء الكبار الذين عرفوا عن كتب ما كان عليه حماد من ذكاء لماع وبصر نافذ وحافظة مسعفة . فائتوا عليه بالذي هو اهل له ، وقد وصفه راويته الهيثم بن عدي بقوله : « ما رأيت رجلاً اعلم بكلام العرب من حماد »^(١٥) . ووصفه معاصره الشاعر الطرماح بن حكيم بانه « انكى الناس وأحفظهم »^(١٦) . اما تلاميذه الذين اخذوا عنه العلم فكثر . نذكر في مقدمتهم خلفاً الاحمر ، والهيثم

بن عدي وابا عمرو الشيباني ، وهشاماً الكلبي ، والاصمعي ، ومحمد بن كناسة . وقد تطول القائمة ، فيدخل فيها المفضل الضبي وابن الاعرابي وآخرون^(١٧) ، بيد ان حماداً تعرض لحملة عنيفة بعد وفاته بقرن ومن لدن رواة بصريين ، عاشوا في القرن الثالث الهجري قرن تأجج الخصومات والنزاعات بين علماء البصرة والكوفة ، وقيلت في شأنه أقوال متناقضة ، تدعو الباحث الى ان يتوقف عندها ويمحصها ليعرف اصلها وحقيقة الدوافع التي دفعت اصحابها الى اطلاقها . وقد حمل الينا ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء احكاماً في حماد كلها في الاساءة اليه والانتقاص منه . وكان ابن سلام ينقل هذه الاقوال والاحكام عن استاذه يونس بن حبيب . فحماد من وجهة نظر يونس « غير موثوق به » و« يزيد في الاشعار » ، و« يكذب ويلحن ويكسر »^(١٨) . وانه لمن المدهش ان تصدر هذه الاقوال عن يونس العالم البصري المعروف ، ومن الغريب ان ينقلها ابن سلام من غير احتياط او تحفظ فيما ينقل او يروي . ولكننا هنا لا نحب ان نناقش اقوال يونس في حماد كما اوردها ابن سلام . ونرى ان نمضي خطوات في البحث قد توصلنا في شأن حماد وروايته الى يقين . واذا ظهر لنا من بعد ان حماداً على عكس ما يصفه يونس بن حبيب ، استطعنا ان نرد اقوال يونس في حماد ونرجعها الى خصومة شخصية بين رجلين متعاصرين متنافسين احدهما كوفي والاخر بصري .

اما اذا ظهر لنا صحة اقوال يونس بن حبيب تلك ، وان ثمة ما يؤيدها ويعززها ثبتنا ذلك وأكدناه من غير تجن على الرجل وعلمه ، فنحن لا نرغب في ان نقرر أمراً من غير بَيِّنَةٍ او دليل ومن غير ان نقيم الحجة والبرهان على صحته . قلنا ان حماداً حظي باحترام معاصريه وتقديرهم له . ومن معاصريه شيخ جليل من شيوخ العلم في البصرة هو ابو عمرو بن العلاء رأس علماء البصرة في اللغة والادب واحد القراء السبعة وموقفه من حماد يبينه لنا ابو عمرو الشيباني تلميذ ابي عمرو وحماد معاً . قال الشيباني : « ما سألت ابا عمرو بن العلاء قط عن حماد الا قدمه على نفسه . ولا سألت حماداً عن أبي عمرو الا قدمه على نفسه »^(١٩) . فمن غير المعقول ان يقدم ابو عمرو هذا العالم الزاهد الورع على نفسه رجلاً « غير موثوق به » و« يكذب ويلحن ويكسر » . والعالم البصري الاخر الذي كان يجلس حماداً ويثق به هو خلف الاحمر . وقد تتلمذ لحماد . وكانت صلته به وثيقة وقوية ومتينة . كان كثير الاخذ منه كثير الصحبة له . وقد ذهب اليه من بلدته البصرة الى الكوفة ليستقي منه وقد قيل : انه « بلغ مبلغاً لم يقاربه حماد »^(٢٠) . وسواء أكان المقصود ان خلفاً قد برز حماداً في

الرواية وحماد حي أم انه بلغ بعد وفاة حماد مبلغاً لم يكن حماد قد بلغه ، فان الذي لا ترتاب فيه ان حماداً ظل شاهقاً وكبيراً في عالم الرواية ، وانه تميز من معاصريه بكثرة الحفظ وسعة الرواية واتقانها ، وهذا مشهود له . وهو به معروف . ويستوقفنا في صدق الصلة بين خلف وحماد قول يعزى الى خلف هو قوله : « كنت آخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب واعطيه المنحول . فيقبل ذلك مني ويدخله أشعارها . وكان فيه حمق »^(١٧) . وهذه حقاً رواية غريبة فهي من جهة صيرت التلميذ يطعن في أستاذه ويصغر من شأنه . وهي من جهة أخرى اظهرت الشيخ مغفلاً جاهلاً . فحماد على وفق هذه الرواية لا بصره بالشعر ، فهو يروي ما لا يصح من الشعر ظاناً انه شعر سليم غير منحول ، فمن أجل تفهم الاجواء التي اسندت فيها أقوال الى علماء هم براء منها نعرض شيئاً مما يصور لنا مدى ما بلغه التعصب البلدي عند بعض اللغويين والرواة : فتعلب يرى انه « لولا الفراء ما كانت عربية لانه حصنها وضبطها »^(١٨) . ويقول في ابي عمرو الشيباني « كان مع ابي عمرو من العلم والسماع عشرة أضعاف ما كان مع أبي عبيدة »^(١٩) ، ويقول ابو بكر الانباري : « لو لم يكن لأهل بغداد والكوفيين من علماء العربية الا الكسائي والفراء لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس ، اذ انتهت العلوم اليهما »^(٢٠) ، والرياشي من العلماء البصريين يقول مفاخراً بعلماء بلده غاضاً من شأن علماء الكوفة : « انما اخذنا اللغة من حرشة الضباب واكله البرابيع . وهؤلاء اخذوا اللغة من أهل السواد أكلة الكواميخ والشواريز »^(٢١) ، وابو حاتم السجستاني يقول : « فاذا فسرت حروف القرآن المختلف فيها او حكيت عن العرب شيئاً ، فانما أحكيه عن الثقات منهم مثل أبي زيد والاصمعي وأبي عبيدة ويونس ، وثقات من فصحاء الاعراب وأهل العلم ولا التفت الى رواية الكسائي والاحمري والاموي والفراء ونحوهم واعوذ بالله من شرهم »^(٢٢) ، والكسائي في نظر البصريين « دنا من الخلفاء ، فرفعوا ذكره . لم يكن شيئاً . وعلمه مختلط بلا حجج او علل »^(٢٣) . وهو قد « صار الى بغداد فلقي اعراب الحطمية فأخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن »^(٢٤) . اما خلف فبسبب احذه الشعر من حماد فقد اظهرته لنا الروايات خارجاً الى اهل الكوفة ، يعرفهم الاشعار التي ادخلها في أشعار الناس^(٢٥) ، اما المفضل الضبي ، فقد أظهرته الروايات وهو غير راض عن حماد غير مطمئن الى روايته ، فقد عزي اليه قوله : « قد سلط على الشعر من حماد ما أفسده »^(٢٦) ، هذه اقوال مفتعلة وغريبة . وليس لها قيمة علمية ، فلا يعمل عليها دارس جاد . ولا يطمئن الى صحتها باحث

محقق ، وقد كفانا الدكتور ناصر الدين الاسد مؤونة تفيد الكثير منها وابطالها^(٢٧) .

اشرت الى ان الرواة العلماء الذين عاصروا حماداً كانوا يجلوونه ويتقون كل الثقة بروايته . ومن اولئك العلماء المفضل بن محمد الضبي الكوفي . وقد ساق ابو الفرج الاصفهاني قصة طويلة للمفضل مع حماد الراوية مؤداها ان عدة من الرواة والعلماء بايام العرب وآدابها واشعارها ولغاتهما اجتمعوا في دار الخليفة المهدي بعيسا باذ وان المفضل دعي الى ذلك الاجتماع او تلك الندوة ثم لم يلبث ان خرج ومعه حماد ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور والنشاط كما تقول الرواية ثم خرج حاجب الخليفة المسمى حسين الخادم ، فنادى قائلاً : يا معشر من حضر من أهل العلم ، ان أمير المؤمنين يعلمكم انه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين الف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في اشعار الناس ما ليس منها . ووصل المفضل بخمسين الفاً لصدقه وصحة روايته وسبب ذلك ان الخليفة المهدي قال للمفضل لما تحدث معه منفرداً « اني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بقوله :

دع ذا وعد القول في هرم ولم يتقدم له قبل ذلك قول
فما الذي امر نفسه بتركه ؟ . فقال له المفضل الضبي :
ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً الا اني توهمت ان يفكر
في قول بقوله أو يروي في ان يقول شعراً ، فعدل عنه الى مدح
هرم ، وقال : دع ذا . أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال :
دع ذا ، اي ، دع ما انت فيه من الكد ، وعد القول في هرم . فامسك
عنه الخليفة ثم استدعى حماداً ، فسأله عن مثل ما سال عنه
المفضل ، فقال حماد : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ،
قال : فكيف قال : فانشدته :

لمن السديار بقنة الخجر
اقوين مذ ججج ومذ نذر
لعب الرياح بها وغيرها
يمدي سبوا في المور والقطر
قفرأ بمنذيق النحائت من
ضفوى اولات الضال والسذر

وتقول الحكاية ان الخليفة لما شك في امر الابيات ، استحل حماداً في شأنها ، فأقر له حينئذ بانه قائلها ، فامر فيه وفي المفضل بما أمر^(٢٨) ، وكان الدكتور ناصر الدين الاسد قد فند

هذه الرواية مبيناً ان وفاة حماد كانت قبل ان يتولي المهدي الخلافة بنحو ثلاث سنوات من جهة . ومن جهة اخرى فان المهدي لم يبين داره في عيساباذ الا بعد وفاة حماد بنحو تسع سنوات^(٢٦) . واذا صرفنا النظر عما ورد في كتاب الاغاني في هذا الشأن ، فاننا لم نجد احداً من العلماء شك في ان الابيات الثلاثة التي تصدرت القصيدة هي جزء من قصيدة مشهورة لزهير وقد اثبتتها الاعلم الشنتمري في شرحه لديوان الشاعر^(٢٧) واثبتتها لزهير ايضاً هبة الله بن الشجري فيما اختار من اشعار العرب^(٢٨) ، ومعروف ان الاعلم اعتمد رواية الاصمعي في روايته لديوان زهير . فالاصمعي اذاً كان قد روى الابيات التي اتهم حماد بنظمها والحقها بقصيدة زهير^(٢٩) .

لقد إطمئن بعض القدماء ممن جاء بعد أبي الفرج الى روايته ووثق بأن المفضل الضبي وصم حماداً بالكذب ، واطمان الى تكذيب المفضل لحماد الراوية بعض الفضلاء من الباحثين في زماننا . فالشريف المرتضى في أماليه يقول : « وكان حماد مشهوراً بالكذب في الرواية وعمل الشعر واضافته الى الشعراء المتقدمين ، ودسه في اشعارهم ، حتى ان كثيراً من الرواة قال ، قد افسد حماد الشعر ، لانه كان رجلاً يقدر على صنعته ، فيدس في شعر كل رجل منهم ما يشكل طريقته ، فاختلط لذلك الصحيح بالسقيم . وهذا الفعل منه وان لم يكن دالاً على الاحاد فهو فسق وتهاون بالكذب في الرواية »^(٣٠) .

ولا نريد ان نعقب على كلام الشريف المرتضى بغير ان نقول : ان من نسب اليه بان حماداً افسد الشعر هو المفضل الضبي وليس « كثيراً من الرواة » هذا اذا صح ما نسب الى المفضل من قوله هذا في حماد . اما القول بأن حماداً يقول شعراً يشاكل الشعر العربي القديم ، فيدس في شعر كل شاعر من القدماء ما يشبه شعره ، فسنناقشه في موضع اخر من هذا البحث .

وكما لم تتضح معالم صورة رواية حماد للشعر للشريف المرتضى ، لم تتضح ايضاً للاستاذ يعقوب بكر في قوله : « فاما قول المفضل وقول يونس بن حبيب ، فاننا نقف منها موقف الحذر فقد كان المفضل معاصراً لحماد والمرء لا ينصف معاصره في اغلب الاحيان ولا سيما اذا كانا من صناعة واحدة »^(٣١) . ولا نوافق الدكتور يوسف خليف على قوله : « ان المفضل خصم حماد اللدود ومنافسه الاكبر »^(٣٢) ، ولا نتفق مع الدكتور ناصر الدين الاسد فيما ذهب اليه من « ان بين المفضل وحماد منافسة شديدة وربما بلغت حد الخصومة والاتهام »^(٣٣) . فالراجح لدينا ان المفضل روى عن

حماد الشعر ، وانه كان يثق به ويحمله . ليس ذلك حدساً او تخميناً ، فان الاعرابي الذي هو تلميذ المفضل وربيه - اذ المفضل زوج امه ، وقد تربى في بيت المفضل يقول في صدر قصيدة لزهير بن ابي سلمى : « لم يروها المفضل من كتاب حماد »^(٣٤) وهذا يعني ان المفضل الضبي كان روى قصائد سواها من كتاب حماد ، وحين اراد الخليفة المهدي ان يعرف شيئاً عن أسرة حماد وحالها بعد وفاة حماد سأل المفضل الضبي بقوله : « ما فعل عياله . ومن اين يعيشون ؟ »^(٣٥) . وهذا يدل على وجود صلة بين المفضل وحماد ربما كانت صلة التلمذة . لقد كان حماد رأس الرواة الكوفيين وشيخهم الكبير في عصر بني أمية ثم أصبح المفضل شيخ الرواة الكوفيين في عصر بني العباس ، فحماد راوية الامويين ، والمفضل راوية العباسيين فليس ثمة منافسة ولا خصومة ولا اتهام بين العالمين .

ومن الرواة العلماء الذين روى عن حماد الاصمعي وكان له منهج في الرواية يقوم على التضييق والتشديد قال فيه ابو الطيب اللغوي انه كان (يضيق ولا يجوز الا افصح اللغات ويلج في ذلك ويمحك)^(٣٦) ، وكان لا يروي من شعر الاغلب الا قصيدتين ونصف^(٣٧) ، ويحجم عن رواية شعر أبي ذؤاد الايادي وعدي بن زيد لان الفاضل لست نجدية^(٣٨) . كان الاصمعي تلميذاً مخلصاً لخلف الاحمر كثير الثقة به شديد التمويل على روايته . وقد بسطت ذلك في بحث لي عنوانه « خلف الاحمر راوياً »^(٣٩) وكان خلف الاحمر كما هو معروف تلميذاً مخلصاً لحماد الراوية . وواضح ان رواية الاصمعي موصولة برواية حماد . قال ابو الطيب اللغوي في الاصمعي وعلاقته بحماد : « وروى عنه الاصمعي شيئاً من الشعر »^(٤٠) ، ولا عجب فقد كان حماد شيخاً للشيخ الاصمعي خلف الاحمر . واعتقد ان الاصمعي لم يكن مختلفاً عن استاذه خلف في الثقة برواية حماد للشعر والاطمئنان الى صحتها ، فاستمع اليه يقول موثقاً روايته لشعر امرئ القيس « كل شيء في ايدينا من شعر امرئ القيس هو عن حماد الانثف سمعتها من الاعراب وابي عمرو بن الملاء »^(٤١) ، فهذه المقولة تؤكد ان الاصمعي كان موثقاً لحماد متمسكاً بروايته . ولكننا نصطدم بموقف اخر للاصمعي من حماد وهو قوله : « جالست حماداً فلم اجد عنده ثلاثمائة حرف . ولم ارض روايته »^(٤٢) . اما ان الاصمعي لم يجد عند حماد ثلاثمائة حرف اي لم يجد ثلاثمائة لفظ صحيح او تركيب فصيح مروي عن الاعراب فهو باطل ، فحماد مشهور له بسعة الرواية وكثرة الحفظ والشق الاخير من كلام الاصمعي - ان صح له هذا الكلام - فيه غمز لحماد واتهام بالتزوير . واظن

ان طبيعة العلاقة بين الاصمعي وحماد او نمطها كما نتصورها لا تجعلنا نصدق ان الاصمعي حقاً قال هذا الكلام او اطلق مثل هذا الاتهام . هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الذي روى قول الاصمعي المذكور هو ابو حاتم السجستاني الذي ستتضح لنا عصبته على علماء الكوفة ، ولا اعتقد ان للاصمعي مع حماد صفة مشهورة او تلمذة طويلة . وإنما الراجح على سواء ان الاصمعي - وكان حدثاً في حياة حماد - تهياً له ان يحضر طرفاً من مجالس حماد ، فاخذ عنه شيئاً من الشعر كما يقول ابو الطيب اللغوي .

هل ألف حماد كتاباً او خلف أثراً ؟

لا تمدنا المصادر بما يعيننا على معرفة مصادر حماد في الرواية بيد اننا نستطيع ان نقول انها كانت تتمثل في شيوخه ادين حضر مجالسهم وحلقاتهم العلمية . وهؤلاء الشيوخ هم علماء القراءة والحديث الذين هم انفسهم علماء العربية فلم تكن علوم العربية منفصلة عن علوم الدين في الوقت الذي شب فيه حماد عن الطوق وسعى في اكتساب العلم والمعرفة ، فابو عمرو بن العلاء - وهو معاصر لحماد - كان يذهب الى ابن ابي عقرب بصحبة شعبة بن الحجاج ، وكانا يجتمعان عنده يقول شعبة : « فاسأله عن الحديث خاصة ، ويسأله ابو عمرو عن الشعر واللغة خاصة فلا أكتب شيئاً مما يسأله عنه أبو عمرو . ولا يكتب ابو عمرو شيئاً مما أسأله انا عنه »^(٤٦) . من الممكن اننا نستنتج ان حماداً اخذ الاشعار والاحبار او رواهما عن شيوخ العلم في القرن الثاني الهجري اولئك الشيوخ الذين لم يتخصصوا بفرع من فروع المعرفة ولم يقتصروا على ضرب من ضروب العلم .

اما المصدر الثاني الذي استقى منه حماد ، فيتمثل في اعراب البادية . وكان معاصرو حماد قد اخذوا اللغة عن البوادي فالخليل بن احمد الفراهيدي ويونس بن حبيب والكسائي جابوا الفياضي باحثين عن اللغة نقية صافية . فهل كان حماد مختلفاً عنهم في هذا الشأن ؟ لا أظن ذلك ، بل ان ثمة رواية تفيد بأن بعض الاعراب كان يحضر حلقة حماد العلمية وان حماداً قد استنشد الشعر^(٤٧) .

ومن مصادر حماد في العلم الكتب والمدونات . وكان حماد قد تحدث عن هذه المدونات فذكر ان المختار الثقفي عثر في الكوفة على اشعار مدونة ، كان يحتفظ بها ملك الحيرة النعمان بن المنذر . وكان النعمان قد امر بتدوين تلك الاشعار التي قيلت في

مدحه وال بيته ثم آلت هذه الاشعار او قسم منها الى ال مروان^(٤٨) ، ويبدو ان حماداً كان مطلعاً على تلك الدواوين . وكان يحتفظ بقدر منها . يبين ذلك قوله :

« أرسل الي الوليد بن يزيد بمئتي دينار . وأمر يوسف بن عمر بحملي اليه على البريد فقلت لا يسألني الا عن طرفيه : قريش وثقيف . فنظرت في كتابي قريش وثقيف . فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار بلي ، فأنشدته منها ما استحسنته »^(٤٩) ، وثمة رواية تفيد ان الوليد بن يزيد عندما رغب في تدوين اشعار العرب ، طلب من حماد ما لديه من الكتب والدواوين ثم ردها اليه^(٥٠) ، وهل استطاع حماد من هذه المدونات والكتب ومما سمع من الاعراب وما اخذ عن الشيوخ ان يصنف كتاباً ؟ . نعم ، لقد ترك حماد بعد وفاته كتاباً وهو على وفق مناهج القدماء عبارة عن أمالي املاها على تلامذته بيد ان المصادر التي اهتمت بذكر كتب القدماء لم تشر الى كتاب حماد . بل ان ابن النديم يقول : « ولم ير لحماد كتاب ، وإنما روى عنه الناس . وصنفت الكتب بعده »^(٥١) ، لكننا لا نجد ابن النديم مصيباً فيما ذكر . فثمة اشارات عديدة الى كتاب حماد . فابو العباس ثعلب يقول في صدد قصيدة لزهير بن ابي سلمى (ولم يروها المفضل عن كتاب حماد »^(٥٢) ، وقد كان كتاب حماد بيد هشام بن محمد الكلبي . فحين اورد الكلبي قصيدة لعامر بن الطفيل . قال : « اصبتها في كتاب حماد خلاف روايتنا »^(٥٣) . ثم اورد الرواية التي في كتاب حماد ووقع كتاب حماد بيد ابي حاتم السجستاني . فقد كان ابو حاتم نقل شيئاً من شعر الحطية من كتاب حماد وإضافة الى ما توافر لديه من شعر هذا الشاعر . قال ابو حاتم : « وفي كتاب حماد الرواية زيادة بعد هذا البيت اربعة ابيات »^(٥٤) . وقال في موضع اخر في صدد قصيدة اخرى للحطية : « هذا آخرها . وفي كتاب حماد الرواية زيادة من هذا الموضع بيتان »^(٥٥) . وقد اشار ابو الفرج الاصفهاني الى كتاب حماد حين تحدث عن اخبار كسرى اذ يظهر ان كتاب عن اخبار كسرى قد احتوى على مادة اخبارية في صدد ملوك الفرس^(٥٦) ، وفي وسع المتتبع ان يستشف من قراءة لشرح ابي العباس ثعلب لديوان زهير بن ابي سلمى ان كتاب حماد كان تحت تصرف ثعلب^(٥٧) ، وثعلب هو تلميذ ابن الاعرابي وابن الاعرابي تلميذ المفضل وهكذا كان الكتاب ينتقل من الشيخ الى التلميذ . وبعد وفاة حماد كان كتابه عمدة الرواة والمصنفين من بصريين وكوفييين يأخذون منه ما يحتاجون اليه من الاشعار والاحبار عن ثقة به واطمئنان اليه وكان ابو حاتم السجستاني من اشد المتعصبين على علماء الكوفة . وكان يجتث الى الطعن بحماد والانتقاص من

روايته ببداية يرف ان لا مناص له من الاطلاع على رواية حماد للشاعر والرجوع اليها ففي صدد قصيدة للحطية وجد ابو حاتم في كتاب حماد ابياتاً لم يطلع عليها او لم يعرفها فاضطر الى تدوينها بيد انه قال : « كتبتها ليعرف المصنوع »^(٥٨) ، وفي صدد قصيدة اخرى وجد في كتاب حماد زيادة مقدارها بيتان على ما تهياً لديه منها . فاضاف البيتين الى ما توافر لديه من ابيات القصيدة ، ثم قال : « هما مصنوعان مردودان »^(٥٩) ، وهكذا وقع ابو حاتم في تناقض شنيع فهو يتم ما لديه من نقص في الاشعار بالاخذ من كتاب حماد . ثم يقول بعد ذلك : ان ما اخذه وضمه الى روايته مصنوع او مردود .

بقيت مسألة القصائد السبع التي اختارها حماد وعرفت بالسبع الطوال او المعلقات السبع . فبعد الذي عرفناه من وجود كتاب لحماد ، يحتوي على اشعار العرب ، لا نستبعد ان تكون هذه القصائد مما احتواه كتاب حماد . نعم يمكن ان تكون السبع الطوال جزءاً او قسماً من ذلك الكتاب الشهير ، وقد لفت هذا الجزء من الكتاب اهتمام من جاء بعد حماد من العلماء والرواة والشرح الذين اعجبوا باختيار حماد هذا . اما بقية اقسام او اجزاء الكتاب وفصوله فلم يتهياً لها ما تهياً لقسم الاختيارات من يعنى بها ويحافظ عليها من الضياع والبعثرة . وهكذا وصل الينا القسم المهم من كتاب حماد المعروف بـ « السبع الطوال » من خلال الشروح كما هو شأن كتاب الحماسة لابي تمام الذي لم يصل الينا الا من خلال شروحه لقد توالى الشروح حول الجزء المسمى بـ « السبع الطوال » او « القصائد السبع » من كتاب حماد واهتم اللغويون والنحويون بهذه القصائد الطويلة واجدري فيها مادة يدرسون من خلالها اللغة العربية في نحوها وغريبها وبلاغتها . ونسي الكتاب الاصل الذي يبدو ان حمادا ضمنه الاخبار والاشعار والانساب والايام المتصلة بالحياة العربية قبل الاسلام .

حقيقة الروايات التي تتهم حماداً بنحل الشعراء شعر سواهم والزيادة في الاشعار :

تقدم الكلام على عدم صحة ما قيل من ان حماداً زاد ثلاثة أبيات على قصيدة لزهير بن ابي سلمى وجعلها في مقدمة تلك القصيدة . وقد بينا كيف هذه الرواية التي وصفت لقاء بين حماد والمفضل الضبي في قصر من قصور الخليفة المهدي وان المفضل هو الذي كشف الزيادة التي احققها حماد بقصيدة زهير ، وثمة كلام اخر عن نحل حماد الشعراء المتقدمين شعر غيرهم سوى تلك القصة المقتولة ، فقد نقل ابن سلام عن يونس بن حبيب ان حماداً

وفد على بلال بن ابي بردة والي البصرة لعهد هشام بن عبد الملك فأنشد بلالاً قصيدة للحطية يمدح فيها جد بلال ابا موسى الاشعري وتذكر الرواية ان الوالي فطن الى ان القصيدة ليست للحطية اذ انه كان يروي شعر الحطية ، فقال لحماد : ويحك يمدح الحطية ابا موسى ولا اعلم به . وانا اروي شعر الحطية ولكن دعها تذهب في الناس^(٦٠) . وقد رأى الدكتور ناصر الدين الاسد ان ما رواه ابن سلام عن يونس في صدد وضع حماد لتلك القصيدة ونحلها الحطية مردود من جهتين اولاهما ان ابا الحسن المدائني ذكر « انها صحيحة قالها فيه وقد جمع جيبشاً للغزو » ، والثانية ان العلماء الذين جمعوا ديوان الحطية وشرحوه بعد حماد اثبتوا هذه القصيدة في ديوانه ، ولم يأخذوا بالرأي الذي اوردته ابن سلام عن يونس . فابن حبيب روى القصيدة عن ابن الاعرابي وعن ابي عمرو الشيباني معاً واثبتتها السكري عن ابن حبيب في شرحه لديوان الحطية^(٦١) . وثمة رواية تذكر ان حماداً قدم على بلال بن ابي بردة وكان عنده الشاعر ذو الرمة . فأنشده حماد شعراً يمدحه به على انه من نظمه . فقال بلال لذي الرمة : كيف ترى هذا الشعر ؟ قال : جيد ، وليس له . قال فمن يقوله ؟ قال : لا أدري ، الا انه لم يقله . وتمضي الرواية مظهرة حماداً ، وهو يعترف بكذبه ويقر بان الشعر الذي انشده ليس له ، وانما قاله « بعض شعراء الجاهلية وتقول الرواية : قال حماد : « وهو شعر قديم وما يرويه غيري »^(٦٢) وليس من شك في ان الاضطراب في هذه الرواية لا يخفى على ذي نظر او بصر . فهل بلغ حماد هذه الدرجة من الحماسة حيث يمدح الوالي بقصيدة جاهلية وامام ذي الرمة الشاعر الراوية للشعر الجاهلي ويدعي انها من نظمه وما الذي يدفعه الى هذا التزوير وقد عرفنا كيف كان مقصد طلاب الادب والشعر وكيف ان خلفاء بني امية كانوا يدنونهم ويحيطونه بالرعاية والتكريم مستمعين الى ما يروي من اشعار العرب واخبارها وسيرها .

ذكر ابن عبد ربه في كتاب العقد الفريد قسماً من الروايات التي تتهم حماداً بالزيادة في اشعار القدماء ، فقد قال : « وكذلك كان يفعل حماد الراوية يخلط الشعر القديم بأبيات له » ، وقال ابن عبد ربه بعد ذلك : « قال حماد : ما من شاعر الا قد زدت في شعره ابياتاً فجازت عليه الا الاعشى أعشى بكر . فاني لم أزد في شعره قط غير بيت ، فافسدت عليه الشعر . قيل له : وما البيت الذي ادخلته في شعر الاعشى ، فقال :

وانكرتني وما كان الذي ذكرْتُ
من الحوادث الا الشيب والصلف^(٦٣)

هل كان حماد شاعراً ؟

لم يشتهر حماد شاعراً قدر شهرته راوياً للشعر . وقد نظم الشعر ، لكنه لم يبلغ فيه مبلغ الشعراء الكبار . فالمقطوعات البضع التي وصلت إلينا من شعره لا تدل على موهبة شعرية ولا نستطيع من خلالها أن نتحدث عن شاعريته . وقد اطلع القدماء على شعره فروؤوا أنه لم يكن متفوقاً فيه^(٧٠) ، وأورد له أبو الفرج الأصفهاني قوله^(٧١) :

تنكر من سعدى واقفر من هند

مقامها بين الرغامين فالفردي
محل لسعدى طالما سكنت به
فأوحش ممن كان يسكنه بعدي

ومن شعره ما كتبه إلى بعض رؤساء الأشراف وهو قوله :
ان لي حاجة فرايك فيها
لك نفسي فدى من الأوصاب
وهي ليست ما ييلفها غير
ي ولا يستطيعها في كتاب
غير اني أقولها حين الق
ك رويدا أسرها في حجاب

فكتب إليه الرجل : اكتب إلي بحاجتك ، ولا تشهري في
شمرك فكتب حماد^(٧٢) :
انني عاشق لجيتك الدكناء عش
قأ قد حال دون الشراب
فاكسنيها فدتك نفسي واهلي
اتباهي بها على الأصحاب
ولك الله والامانة ان ادخر
هاعمرها امير ثيابي

وثمة رواية تظهر حماداً شاعراً محترفاً يقصد الولاة بشعره مادحاً إياهم نائلاً من عطاياهم ما يناله الشعراء المداحون من أموال مدوحهم تقول هذه الرواية ان حماداً قصد خالد بن عبد الله القسري أيام ولايته على العراق ومدحه بقصيدة نال بها مالاً من الوالي ، منها قوله :

لا تمنليني سلمى اليوم وانتظري

ان يجمع الله شملأ طالما افترقا

بيد ان المشهور المعروف ان الذي زاد في شعر الاعشى بيتاً ، واعترف بهذه الزيادة هو أبو عمرو بن العلاء لا حماد الراوية . فقد قال أبو عبيدة معمر بن المثنى تلميذ أبي عمرو بن العلاء : « ان بشاراً أعلم الناس بالشعر والفاظ العرب ، قال لي وقد انشدني اول هذه القصيدة للاعشى ، فمر هذا البيت : وانكرتني ... : كان هذا ليس من لفظ الاعشى . وكان قوله هذا قبل ان اسمع هذا من قبل أبي عمرو بعشرين سنة »^(٧٣) ، وقال يونس بن حبيب التلميذ الآخر لأبي عمرو بن العلاء : « سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : ما زدت في أشعار العرب الا هذا البيت :

وانكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلعا »^(٧٤)

وقال ابن جني : « حدثنا بعض اصحابنا يرفعه ، قال أبو عمرو بن العلاء - رحمه الله - ما زدت في شعر العرب الا بيتاً واحداً ، يعني ما يرويه للاعشى من قوله :

وانكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلعا »^(٧٥)

وقال ابن خالويه : « حدثنا ابن مجاهد وغير واحد ، ان أبا عمرو بن العلاء قال : ما زدت في شعر العرب الا بيتاً واحداً في قوله الاعشى :

وانكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والصلعا

وما قرأت حرفاً في كتاب الله الا بأثر ، الا قوله عز وجل « وأملي لهم » فوجدت الناس قد سبقوا إليه »^(٧٦) ، فما ذكره ابن عبد ربه إذاً باطل .

بقيت حكايتان تتحدثان عن عدم امانة حماد في رواية الشعر وعزوه إلى أصحابه وعدم دقته وقلة تحريره : عزيت احدهما إلى أبي عمرو بن سعيد بن وهب الثقفي ، وهي انه سأل حماداً ان يملئ عليه قصيدة لأخواله بني سعد بن مالك ، فاملئ عليه حماد شعراً نسبته إلى طرفة ، وهو لاعشى همدان^(٧٨) ، وتتضمن الثانية فيما رواه سعيد بن هريم البرجمي عن يثقب به (كذا) من ان اعرابياً انشد حماداً قصيدة لم تعرف ولم يدرك لمن هي ، فقال حماد : اجعلوها لطرفة^(٧٩) ، ولا نرتاب في ان هاتين الحكايتين لا تختلفان عما أوردناه من حكايات وقصص افترقتها الحزازات والعصبية وروح التحاسد بين المتنافسين المتعاصرين من الرواة ولا يمكن للباحث ان يعول عليها او يعتمد عليها لانها لا تساوي شيئاً في معيار البحث العلمي .

ان شئت الدهر شملاً بين جبرتك
فطال في نعمة ياسلم ما اتفقنا
وقد حللنا بقسري اخي ثقة
كالبدر يجلو دجى الظلماء والافقا
لا يجبر الناس شيئاً هاضه اسد
يوماً ولا يرتقون الدهر ما فتقنا
كم من ثناء عظيم قد تداركه
وقد تفاقم فيه الامر وانخرقا

ولكن رواية الكوفة ومنهم ابو عمرو الشيباني يروون هذه
الابيات لقيس بن الحداية في مدح أسد بن كرز^(٧٣) الذي آواه
وأحسن اليه ، بيد ان اغرب ما نجده في صدد شاعرية حماد رواية
وردت في كتاب الاغاني ايضاً تظهر حماداً شاعراً كبيراً متفوقاً في
الشعر محسناً له ، فقد اورد ابو الفرج الاصفهاني قول المفضل
الضبي في شاعرية حماد : « فلا يزال يقول الشعر ، يشبه به
مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ،
فتختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم
ناقد ، واين ذلك ! »^(٧٤) ، وقد سبق ان اوردنا قصة قدوم حماد على
بلال بن ابي بردة والي البصرة ، وكيف ان حماداً انشده شعراً على
انه من نظمه ، يمدحه به ، وكان ذو الرمة حاضراً في مجلس بلال ،
فنبه الوالي على ان الشعر ليس لحماد ، وانه « لم يقله » . وهذا
امر مستبعد لان حماداً لم يقصد الخلفاء والولاة شاعراً بل قصدهم
راوياً وناقداً للشعر وعالماً في الايام والانساب واللغات لغات
العرب ، وكان له في هذه المعارف التي يحسنها مندوحة عن ان
ينظم الشعر ، يمدح به ولاة الخلفاء .

اما تقويم المفضل الضبي لشعر حماد ، فهو مما وضع على
لسان المفضل ، وقد سبق ان بينا ذلك . لم يكن حماد بذلك
المستوى العالي الرفيع في قرض الشعر وتعاطيه ولم يعرف عنه
انه كان ينهج نهج الشعراء القدماء ، وينسج على منوالهم ، فلم
يبرز في الشعر من العلماء الرواة والنحويين اللغويين غير خلف
الاحمر الذي كان « احد الشعراء المحسنين ، ليس في رواية الشعر
احد أشعر منه »^(٧٥) ، وكان خلف كما يقول هارون بن علي المنجم
« يبلغ من حذقه واقتداره على الشعر ان يشبه شعره بشعر
القدماء حتى يشتبه ذلك على جلة الرواة ، ولا يفرقون بينه وبين
الشعر القديم »^(٧٦) ، لم يكن حماد إذأ « يقول الشعر ، يشبه به
مذهب رجل ، ويدخله في شعره ويحمل عنه ذلك في الافاق ،
فتختلط بأشعار القدماء »^(٧٧) ، فكان خلطاً قد حصل بين شعر
خلف وشعر حماد فانسحبت الاحكام التي قيلت في صدد شعر

خلف على شعر حماد ، فالذي كان ينظم شعراً شبيهاً بشعر
القدماء هو خلف لا حماد . وقد اورد ابن طيفور في كتابه
« المنظوم والمنثور »^(٧٨) لخلف قصيدة تبلغ سبعين بيتاً ، يجري
فيها خلف على نمط القدماء كما ذكر ذلك مؤرخو الادب ورواته .
فوصف شعر حماد بأنه يشبه شعر القدماء امر مرفوض او انه في
الاقل لا دليل عليه .

نقد حماد للشعر :

لم يكن حماد راوياً للشعر فقط ، بل كان ناقداً له ، وشهرته
في نقد الشعر لم تكن باقل من شهرته بروايته ، وشان حماد هنا
مثل شأن معاصريه من العلماء الرواة واللغويين النحويين كابي
عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والكسائي وخلف الاحمر
والمفضل الضبي والاصمعي وغيرهم فكان هؤلاء العلماء ينقدون
قصائد الشعراء في المجالس التي يقيمها الخلفاء والولاة
للاستماع الى الشعراء وهم يمدحونهم او في المجالس والحلقات
العلمية في المساجد وكان لنقدهم اثر كبير في سيورة شعر
الشاعر : فمن نوهوا به ، طارت شهرته وذاع صيته . فلذلك حرص
الشعراء على معرفة رأي هؤلاء النقاد في شعرهم فسعوا الى
لقائهم واسماعهم قصائدهم قبل القائهم اياها في محافل الخلفاء
والولاة وكان لحماد شان كبير ومنزلة مرموقة في النقد وقدرة على
تقويم القصيدة وعلى ابداء الرأي الصريح في شأنها من غير
استرضاء للشاعر او اطراء في غير محله . فالطرماح بن حكيم
الذي كان معجباً بحماد الراوية كما أشرنا الى ذلك من قبل نظم
قصيدة ، فرأى ان يعرضها على ناقد للشعر ، فالتجأ الى حماد
وانشده اياها ، لكنه خرج من عنده غير راض عنه متهماً اياه - بعد
اخفاقه في امتاع الناقد بجانه رام ادعاءها لنفسه^(٧٩) . وعرض ابو
الغول النهشلي ، وهو علباء بن جوشن ، شعراً له على حماد ، لكن
نقد حماد لشعر ابي الغول لم يكن ساراً للشاعر فانقلب الشاعر
على الناقد يهجو بقوله^(٨٠) :

نعم الفتى لو كان يعرف به

وهيقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فانفه

مثل القدوم يسنها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه

فبياضه يوم الحساب سواد
لا يعجبنيك بزه وثيابه

ان اليهود ترى لها اجلا

حماد يا ضبعاً تجر جعارها

أخنى لها بالقريتين جراد

سبعاً يلاعبها ابنها وبناتها

ولها من الخسرق الكبار وساد

وثمة شاعر لم يذكر اسمه قصد حماداً عارضاً عليه شيئاً من

شعره ، بيد ان حماداً رد الشاعر منكراً ان تكون القصيدة التي

عرضها عليه من نظم ذلك الشاعر فجعل الشاعر يهجو حماداً

بقوله^(٨١) :

سيعلم حماد اذا ما هجوته

أأنتحلل الاشعار ام انا شاعرك

الم تر حماداً تقدم بطنه

واخر عنه ما تجن المأز

فليس براء خصيتيه ولو جثا

لركبته مادام للزيت عاصر

نياليتيه أمسى قعيدة بيته

له يعمل صدق كومه متواتر

فحماد نعم العرس للمرء يبتغي الـ

نكاح وبئس المرء فيمن يفاخر

ولا عبرة فيما ذكر في هذا الصدد من ان حماداً هو الذي طلب

من الشاعر ان يهجو ليكتشف قدرته على النظم ان كان شاعراً

قادراً على نظم الشعر .

ويظهر ان الخلفاء الامويين كانوا يعتمدون تقويم حماد

لشعر الشعراء الذين يقصدونهم مادحين ، فيحضرونه الى مجالس

الشعر ، ليستمعوا الى رأيه فيما ينشد في هذه المحافل الرسمية .

ويذكر الشاعر مروان بن ابي حفصه انه وفد مع جماعة من

الشعراء على الوليد بن يزيد ، فوجد عنده رجلاً كلما انشد شاعر

شعراً ، وقف على البيت والبيت من شعره قائلاً : هذا أخذه من

موضع كذا وكذا . وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر

فلان حين اتى على أكثر الشعر . قال مروان : فقلت : من هذا ؟

فقالوا حماد الراوية^(٨٢) . فقد كان حماد إذا يمارس النقد التطبيقي

القائم على الموازنات وتبيان مدى تأثير الشاعر بالموروث من

الشعر ومدى اقتفائه خطى غيره او قدرته على التوليد والابتكار

في المعاني والتجويد في الاساليب ولذلك فان ما نسب الى

المفضل من ان حماداً « عالم بلغات العرب واشعارها ومذاهب

الشعراء ومعانيهم »^(٨٣) ، صحيح من حيث المضمون . وكان الذي

عزا هذا القول الى المفضل الضبي كان على علم بمعرفة حماد

العميقة لمذاهب الشعراء ومعانيهم ، فوصف حماداً هذا الوصف .

ثم اسنده الى المفضل ، ليقول المفضل بعد ذلك في حماد ما لم

يقله تلميذ في استاذ من طعن وتجريح .

كان النقد في عصر حماد يتجه الى البيت لا الى القصيدة

عامة فاحسن الشعراء احسنهم بيتاً ومثلاً شارداً . فبراعة الشاعر

وجودة شعره تتمثل عند المرزوقي في « ان يقوم كل بيت بنفسه

غير مفتقر الى غيره الا مايكون مضمناً باخيه . وهو عيب

فيه »^(٨٤) . والشاعر المفضل عند النقاد وعلى وفق قواعد عمود

الشعر من « كثرت سوائر امثاله وشوارد ابياته »^(٨٥) ، فالشاعر

يحمد ان هو اتى ببيت يستقل في المعنى بنفسه ويحمد اكثر اذا

كان شطر البيت الواحد مستقلاً عن شطره الاخر مستغنياً عنه

وعلى اساس هذه النظرة الى الشاعر وشعره كان حماد يقدم

الناطقة الذباني على الشعراء المعاصرين له وقال مبيناً سبب

تفضيله الناطقة على سواه : « ان تمثلت ببيت من شعره ، اكتفيت

به ، مثل قوله :

حلفت فلم اترك لنفسك ربيبة

وليس وراء الله للمرء مذهب

وان تمثلت بنصف بيت من شعره ، اكتفيت به ، وهو : وليس

وراء الله للمرء مذهب ، بل ان تمثلت برقع بيت من شعره ، اكتفيت

وهو قوله : اي الرجال المهذب^(٨٦) ورجح حماد شعر امرئ القيس

على شعر سواه من شعراء الجاهلية ورجح ايضاً شعر ذي الرمة

على شعر اقرانه من الشعراء الاسلاميين لما في شعر هذين

الشاعرين من تصوير فني جميل ، قال : « امرؤ القيس احسن

الجاهلية تشبيها وذو الرمة احسن الاسلام تشبيها . وما اخر القوم

ذكره الا لحداثه سنه وانهم حسدوه »^(٨٧) . ولا حظ حماد على شعر

عمر بن أبي ربيعة ، وقد التقاه بمكة شيئاً من السمات المحببة من

حيث رقة اللفظ وسهولة العبارة وقرب المأخذ فقال فيه : « ذلك

الفسق المقشر »^(٨٨) . واعجب بشعر عبد الله بن قيس الرقيات .

فقال في شأنه : « اذا اردت ان تقول الشعر ، فأرو شعر ابن

الرقيات ، فانه ارق الناس حواشي شعر »^(٨٩) . وذكر انه كان

معجباً بشعر الاحوص وانه يقدم هذا الشاعر على شعراء النسيب

المعاصرين له^(٩٠) . اما اختيار حماد من الشعر الذي عرف

بالقصائد السبع ، فهو في حد ذاته عمل نقدي ، لان الاختيار قائم

على موقف ومستند الى نظرية فلايد من وجود اسس بمقتضاها

يقدم الشعر الذي وقع عليه اختيار الناقد ، ويؤخر الشعر الذي قيل

في بابيه او موضوعه حين لا يحظى من صاحب الاختيار بالالتفات

أبعدت من نومك الفرار فما
جاوزت حيث انتهى بك القدر
لو كان يتجي من الردى حذر
نجاك مما أصابك الحذر
يرحمك الله من أخ يا أبا
القباسم ما في صفائه كبر
فكهذا يذهب الزمان ويفنى
العلم منه ويدرس الأثر
رحم الله حماداً فقد خدم العربية خدمة جليلة وأخلص
لأبنائها إخلاصاً لا ينكر.

هوامش البحث ومصادره

١. الأنباري ٨١، « باختلاف يسير »، الأردن ١٩٨٥ تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي.
١٩. طبقات النحويين واللغويين ١٩٤.
٢٠. نزهة الألباء ٨٣.
٢١. الفهرست ٦٤.
٢٢. مراتب النحويين ٩٠ « في المطبوع : من الثقات عنهم بدل منهم وهو خطأ نسخي
٢٣. مراتب النحويين ٧٤. معجم الأدباء ١٩٠/٣.
٢٤. معجم الأدباء ١٨٢/٣ - ١٨٣.
٢٥. مراتب النحويين ٤٧.
٢٦. الأغاني ٨٥/٦.
٢٧. مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد ص ٤٤٣ وما بعدها، القاهرة ١٩٧٨.
٢٨. الأغاني ٥٦/٦ - ٨٧.
٢٩. مصادر الشعر الجاهلي ٤٤٣.
٣٠. اشعار الشعراء الستة « شعر زهير » ٣٢٣، بيروت ١٩٨٣.
- نشر دار الافاق الجديدة.
٣١. مختارات ابن الشجري ٩/١، القاهرة ١٩٧٥ تحقيق علي محمد الجاوي.
٣٢. انظر في هذا الصدد : مصادر الشعر الجاهلي ٥٠٤ - ٥٠٥.
٣٣. امالي الشريف المرتضى ١٣٢/١، القاهرة ١٩٥٤ تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم.
٣٤. رأي جديد في حماد الراوية للاستاذ السيد يعقوب بكر - مجلة الرسالة المصرية في عددها ٦٤٣ وما بعدها لسنيتها الثالثة عشرة ص ١١٧٤.
٣٥. حياة الشعر في الكوفة للدكتور يوسف خليف ٢٧٩، القاهرة ١٩٦٨.

اليه والوقوف عنده فيكون هذا الشعر غير المختار ادنى مرتبة من المختار على وفق نوق الناقد ومقياسه او معياره لقد بحث حماد في تراث شعري ضخم، وانتهى به البحث الى انتقاء سبع قصائد. عدت من خيار الشعر ونقائسه. وهكذا كان حماد ناقداً كبيراً للشعر العربي فضلاً عن طول باعه في العلوم والمعارف الاخرى. وقد توفي رحمه الله سنة ١٥٥ هـ او ١٥٦ هـ^{١١} بعد نشاط علمي وأدبي كبير وخلف تراثاً كبيراً، تناقله تلاميذه من بعده. وكان اولئك التلاميذ معترفين بفضلهم مقدرين منزلته حق قدرها، وهذا احدهم - وهو الشاعر الراوية محمد بن كناسة يرثيه بقصيدة يقول فيها:

١. الفهرست لابن النديم ١٠٤. طهران ١٩٧١ تحقيق رضا تجدد، معجم الادباء لياقوت الحموي ٢٥٨/٩ بيروت ١٩٨٠ دار الفكر.
- وفيات الاعيان لابن خلكان ٢٠٦/٢. بيروت ١٩٦٩ تحقيق الدكتور احسان عباس.
٢. الفهرست ١٠٤.
٣. المعارف لابن قتيبة ٣٣٣. طبقات النحويين واللغويين لابي بكر الزبيدي ١٩١، القاهرة ١٩٨٤ تحقيق محمد ابي الفضل.
٤. الفهرست ١٠٤.
٥. معجم الادباء ٢٦٦/٩.
٦. الاغاني لابي فرج الاصفهاني ٨٣/٦. بيروت ١٩٦٠ نشرة دار الثقافة، تحقيق عبد الستار احمد فراج.
٧. الاغاني ٨٧/٦.
٨. الاغاني ٦٨/٦، ٦٩.
٩. الاغاني ٦٨/٦.
١٠. الاغاني ٧٨/٦.
١١. الاغاني ٦٩/٦.
١٢. الاغاني ٩٠/٦.
١٣. الاغاني ٨٣/٧، ٢٨٥/٢١ « نشرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ». وانظر في هذا الشأن المفضل الضبي حياته وأثاره ١٢٦ رسالة ماجستير غير منشورة لزكي ذاكر العاني. بغداد ١٩٨٨.
١٤. طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤٨/١ - ٤٩، القاهرة ١٩٧٤، تحقيق محمود محمد شاكر.
١٥. الاغاني ٧١/٦.
١٦. مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي ٤٧، القاهرة ١٩٥٥، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم.
١٧. الاغاني ٨٨/٦.
١٨. طبقات النحويين واللغويين ١٣٢، نزهة الألباء لابي البركات

٦٣. العقد الفريد لابن عبد ربه ١٢١/٦، بيروت ١٩٨٧ تحقيق د. عبد المجيد الترحيني .
٦٤. مجالس العلماء للزجاجي ١٨٠. القاهرة ١٩٨٣، تحقيق عبد السلام محمد هارون .
٦٥. حلية المحاضرة للحاتمي ٣٩/٢، بغداد ١٩٧٩، تحقيق الدكتور جعفر الكتاني .
٦٦. الخصائص ٣١٠/٣ .
٦٧. شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ٥٢٢، حققه الدكتور محمود جاسم الدرويش ضمن كتابه: ابن خالويه وجهوده في اللغة، بغداد ١٩٩٠ .
٦٨. طبقات فحول الشعراء ٤٩/١ .
٦٩. مراتب النحويين ٧٢ .
٧٠. المصون في الاداب لابي احمد العسكري ٧٥، القاهرة ١٩٨٢ تحقيق عبد السلام محمد هارون .
٧١. الاغاني ١٩٢/٥ .
٧٢. الاغاني ٧٩/٦ .
٧٣. الاغاني ١٤٣/١٤ .
٧٤. الاغاني ٨٥/٦ .
٧٥. إنباء الرواة للقفطي ٣٤٨/١ .
٧٦. حلية المحاضرة ٣٧/٢ .
٧٧. الاغاني ٨٥/٦ .
٧٨. نشر الدكتور محسن غياض فصله من هذا الكتاب وسمت بـ «القوائد التي لا مثيل لها» في بيروت سنة ١٩٧٧ .
٧٩. الاغاني ٩٠/٦ .
٨٠. الاغاني ٨١/٦ .
٨١. الاغاني ٨١/٦ .
٨٢. شرح ديوان الحماسة ١٨/١ - ١٩ .
٨٥. الوساطة للجرجاني ٣٣ - ٣٤ .
٨٦. حلية المحاضرة ٢٤٣/١ العمدة لان رشيق ٢٨٢/١ .
٨٧. خزانة الادب للبغدادي ١٠٧/١، القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٨، تحقيق عبد السلام محمد هارون .
٨٨. العقد الفريد ١٢١/٦، وانظر كذلك العقد الفريد ١٥١/٨ .
٨٩. خزانة الادب للبغدادي ٢١٧/١١ .
٩٠. طبقات فحول الشعراء ٦٦٨/٢ . ٩١. الفهرست ٤٠٦. وفيات الاعيان ٢٠٧/٢. معجم الادباء ٢٦٦/٩. سير اعلام النبلاء للذهبي ١٥٧/٧، بيروت ١٩٩٢، تاريخ الاسلام للذهبي ٥٦/٦، القاهرة . مكتبة القدسي .
٣٦. مصادر الشعر الجاهلي ٤٤٤ - ٤٤٥ .
٣٧. شرح ديوان زهير بن ابي سلمى لابي العباس ثعلب ٣١١ «وردت العبارة في نسختين من مخطوطة الشرح فجعلها المحقق في الهامش» .
٣٨. قطب السرور في اوصاف الخمور للرقيق النديم ٣٠٧ دمشق ١٩٦٩، تحقيق احمد الجندي، ربيع الابرار للزمخشري ٦٣٣/٢، بغداد ١٩٨٢، تحقيق الدكتور سليم النعيمي .
٣٩. مراتب النحويين ٤١ .
٤٠. فحول الشعراء للاصمعي ٢٥، القاهرة ١٩٥٣ تحقيق خفاجي والزبني. الموشح للمريزاني ٣٣٣، القاهرة ١٩٦٥ تحقيق علي محمد البجاوي .
٤١. الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٢/١، بيروت ١٩٦٤ تحقيق احمد محمد شاكور .
٤٢. بحث غير منشور مقدم الى مجلة آداب المستنصرية .
٤٣. مراتب النحويين ٧٢ .
٤٤. مراتب النحويين ٧٢ .
٤٥. مراتب النحويين ٧٥ .
٤٦. المزهر للسيوطي ٣٠٤/٢، القاهرة تحقيق جاد المولى والبجاوي وابي الفضل .
٤٧. مراتب النحويين ٧٢ .
٤٨. طبقات فحول الشعراء ٢٥/١. الخصائص لابن جني ٢٨٧/١ القاهرة ١٩٥٢ تحقيق محمد علي النجار .
٤٩. الاغاني ٨٩/٦ .
٥٠. الفهرست ١٠٣. مصادر الشعر الجاهلي ١٥٧ .
٥١. الفهرست ١٠٤ .
٥٢. شرح ديوان زهير ٣١١ (وردت العبارة في نسختين من مخطوطة الشرح) .
٥٣. ديوان المفضلين بشرح ابي محمد الانباري ٣٣ .
٥٤. مختارات ابن الشجرى ١٦/٣ .
٥٥. مختارات ابن الشجرى ١٢/٣ .
٥٦. الاغاني ٣١٩/١٧، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٧٤ نشرة دار الكتب .
٥٧. شرح ديوان زهير لثعلب ٢٨٣، ٣١٣، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧ .
٥٨. مختارات ابن الشجرى ١٦/٣ .
٥٩. مختارات ابن الشجرى ١٢/٣ .
٦٠. طبقات فحول الشعراء ٤٨/١ .
٦١. مصادر الشعر الجاهلي ٤٨٨ .
٦٢. الاغاني ٨٦/٦ .



إن المرأة العربية في بلادنا حفيدة النساء العربيات
والإلهات اللواتي قاتلن مع الرجال أبناءهم وبناتهم
والسنة والفرح وشمالكن في التراب المصداق المجدد
الرئيس القادر
صبراً وحسناً





المرأة المسلمة ودورها الحضاري

عبد العزيز بن عبد الله

مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي / المغرب

خصومه بأن إنافة الرجل على المرأة هو ظاهري فقط لان للمرأة تفوقاً ناصعاً على الرجل في الميدان الاجتماعي لانها مجبولة على المرونة الاجتماعية وهي عامل المحافظة والتوازن في الهيكل الاجتماعي ، وحتى في الزواج لا توجد مساواة بين الرجل والمرأة لان لهما حقوقاً وواجبات مختلفة ، فالرجل قوام على البيت وهو الذي يعيل المرأة كما يقول الفيلسوف المصري ، لان المرأة يجب أن تجرد من هموم المادة ، فناموس التطور الحديث يقضي ، في فلسفة كونت الايجابية بجعل الحياة النسوية منزلية يوماً عن يوم ، وتجريدها أكثر ما يمكن من كل عمل خارجي لكفالة وجهتها العاطفية . ويذهب هذا الفيلسوف الى حد حرمان المرأة من الارث بالمرّة نظراً لكون التكاليف المادية منوطة بالرجال وحدهم .

ثم جاء العالم برودون Proudhon فذكر في كتابه « العدالة » ان الرجل والمرأة غير متساويين وانهما متكاملان ، ويرهن على أن الرجل يتفوق على المرأة من ثلاث نواح : مادياً وفكرياً وأدبياً ، فالتفوق المادي ظاهر ، والتفوق الفكري راجع لمعجز المرأة عن تصور النسب بين الأشياء فهي قادرة على تصور الأمور منفصلة بعضها عن بعض ، ومن هنا جاء انصرافها للروحيات والشعر لا للعلوم ، فللمرأة القدرة على الاحتذاء لا على الابتكار والخلق ، لهذا لم نرها في مختلف مراحل التاريخ حققت اكتشافاً علمياً أو أسست مدرسة أدبية أو فنية . وقد ذهب مدام جورج صاند الروائية الفرنسية الشهيرة الى حد القول بأن « المرأة بليدة بالطبع » . ولا شك ان هذا الحكم الصارم الذي صدر من امرأة ضد المرأة راجع الى الوضع الخاص الذي يجعل المرأة في نظر برودون محرومة من « روح الجمع والتآليف » عاجزة عن سبر غور الأشياء وادراك الروابط الدقيقة التي تجعل من جزئيات مختلفة كلاً متناسقاً ووحدة مترابطة ، فهي تفهم كل فكرة على حدة ، ولكنها تتعاس عن

يستغف المؤرخون أن جميع الأديان والامم قبل العرب أساءت الى المرأة ، فقد كان الاغريق يعتبرون النساء من المخلوقات المنحطة التي لا تصلح لغير دوام النسل وتدبير المنزل ، وكان جميع قدماء الشرعيين يظهرهم القسوة نفسها على المرأة ، ومن ذلك قوانين الهندوس ، وكان الصينيون والروس والايطاليون والاسبان وقبلهم الرومان يحتقرون المرأة ، كما تدل على ذلك الامثال السائرة عندهم ، وتعتبر جميع الشرائع الهندوسية والاغريقية والرومانية والحديثة المرأة - كما يقول جوستاف لويون - من فصيلة الاماء او الصبيان ، وقد انمقد اiban البعث النبوي مؤتمر في بلاد الرومان تساءل : هل للمرأة روح ؟ واجمع المؤتمرون على أن النساء أشياء لا روح لها تباع وتشترى ويتصرف فيهن الرجل كيف يشاء .

وتطورت الآراء في أوروبا حول المرأة حتى تبلورت خلال القرن الثامن عشر في نظريات أوجست كونت Auguste Conte الذي هو أبعد الفلاسفة عن فكرة الطبيعة الاباحية في المرأة . فما هو الوضع الذي أعطاه هذا العالم للمرأة في فلسفته الايجابية التي كان لها أكبر الاثر في تكييف نظريات عصره في الميدان الاجتماعي ؟

يقول الفيلسوف : إن الرجل والمرأة يهدفان الى غايات متباينة في الحياة ، فمرمى الرجل هو العمل ، وغاية المرأة الحب والحنان ، والواجب يدعو الرجل الى قيادة نشاط الامة بينما على المرأة الانصياع وبذل النصيحة والتأثير الاخلاقي والتهديب ، لانها تشخص الحب وترمز الى قوة العاطفة والقلب وتمثل روح التجانس والتقارب ، فقوى الجنسين متكاملة ، واذا ما تناهست هذه القوى فيما بينها فانها تنمخض عن السعادة المنزلية والوحدة العائلية .

وهذا النظام الذي يجعل المرأة خاضعة للرجل يسند إليها مهمة رائعة في الحياة الخاصة بينما يحظر عليها التسرب الى الحياة العمومية ، ومن هنا انبثق الاحتجاج ضد « أوجست كونت » الذي اخذ عليه أنصار حرية المرأة حصرها في نطاق ضيق ، ولكن « الفيلسوف الايجابي » يرد على

تصور الفكرة العامة ، فالرجل أقوى فكراً من المرأة بنسبة تسعة الى اربعة ، وخلقياً بنسبة ثلاثة الى اثنين ، ويمكن تلخيص هذه النسب والقول بان الرجل يفوق المرأة في المجموع بنسبة سبعة وعشرين الى ثمانية .

والمرأة تفوق الرجل في الجمال ، ومن هنا تقيده وتحدوه الى العدالة ، وميزة الجمال هذه هي التي تضيف على مهمة المرأة الاجتماعية مفرزها الكامل .

والجمال هنا جسماني وفكري لان جثمان الرجل يتعلم بجمال المرأة الظاهر بينما يتعلم روحه بجمال روحها وروعة نفسياتها التي هي مرآة للرجل ، فكثيراً ما تساند المرأة زوجها وتحول بينه وبين الانهيار ولا يتقبل الرجل نظام الزوجية الا بفضل مثالية المرأة .

اما جول ويشليه Michelet فانه استمد نظريته في المرأة من الثورة الفرنسية ، وقد ذكر في كتابه « المرأة » ان دور هذه في الحياة هو اضاء طابع السمو على كل شيء حولها ، فهي الشمر الذي يستمد منه الرجل شجاعته كما يستروح منه الطفل مثاليته ، وهي ينبوع الخلق في العائلة ، كما ان الدين هو مثار الفضيلة في المجتمع ، فالمرأة هي الطبيب الحق . تلك نظريات فلسفية في المرأة كان لها تأثير كبير في التطور النسوي في أوروبا في العصر الحديث ، مما جعل المرأة تتحرر في جرمانيا ، مثلاً ، بفرض ثقة كاملة في دورها الاجتماعي والتهذيبي ، وكذلك في فرنسا حيث صرفت المرأة جهودها لاسترجاع مكانتها داخل المنزل ولمشاطرة الرجل في الحقل الادبي الكتابة والتأليف .

ولكن تطور العلوم ساعد المرأة أكثر من دعوة الفلاسفة الى الانبثاق ، فخرجت المرأة في أوروبا الى معترك الحياة لتكون طبيبة ومحامية وتاجرة وممثلة .

واذا كانت المرأة الأوروبية قد تحررت داخل اطار الاعراف فإن القوانين المتعلقة بها لم تتغير الا قليلاً ، فهي ما زالت سجين القانون ، لا سيما في فرنسا ، حيث لا يطلق لها مثلاً كامل التصرف في مالها كما عند المرأة المسلمة منذ أكثر من ثلاثة عشر قرناً ، وقد بدأت المرأة الفرنسية تتمتع ببعض الحقوق منذ ١٩٠٨ .

فقد تمتعت المرأة العربية حتى قبل الاسلام بمركز اجتماعي لم تحظ به النساء في كثير من أقطار أوروبا حتى في العصور الحديثة ، وقد ذكر غوستاف لويون ان الاسلام كان ذا تأثير عظيم في حال المرأة في الشرق ، فهو قد رفع مستوى المرأة الاجتماعي خلافاً للمزاعم المكررة على غير هدى ، والقرآن قد منح المرأة حقوقاً إرثية احسن بكثير مما في القوانين الأوروبية .. واذا اردنا ان نعلم درجة تأثير القرآن في أمر النساء وجب ان ننظر اليهن ايام ازدهار حضارة العرب ، فقد ظهر مما

قصه المؤرخون أنه كان لها من الشأن ما اتفق لآخواتها حديثاً في أوروبا ، وذلك حين انتشار فروسية عرب الاندلس^(١) ، وقد لعبت المرأة المسلمة أدواراً في منتهى الخطورة ايام كان منها النساء العاملات البارعات والشواعر الماهرات ممن ذاع صيتهن في العصر العباسي في المشرق وفي العصر الاموي في الاندلس .

نعم ان المرأة المسلمة لم تحتفظ بهذا الوضع السامي الذي حولها الاسلام اياه مما جعل تطورها يتحجر أحياناً . وقد أشار ابن رشد الى سوء وضع المرأة في الشرق من عدم تمكينها من اظهار قواها كانها لم تخلق الا للولادة ، وارضاع الطفل . ولعل الغريب في النظريات الفلسفية هو ان ابن رشد هذا قد اعترف للمرأة بميزات سامية لم يعترف لها بها حتى أولئك الفلاسفة المحدثون الذين درسنا نظرياتهم ، وذلك حين أكد في تعليقه على جمهورية أفلاطون أنه لا يوجد اختلاف بين الرجال والنساء في الطبع وانما هو اختلاف في الحكم ، أي أن طبيعة النساء تشبه طبيعة الرجال ولكنهن أضف منهن في الاعمال ، والدليل على ذلك مقدرتهن على القيام بجميع أعمال الرجال كالحرب والفلسفة وغيرهما ، ولكنهن لا يبلغن فيها مبلغ الرجال .

وقد صقلت الحياة العربية نفسية المرأة فجعلت منها شاعرة بارعة وخطيبة مفوهة ، وقد اخصيت من بين أبرع هؤلاء الشواعر نحو الثلاثين ، منهن : أروى بنت عبد المطلب ، وأم الخير الخطيبة ، وأميمة أم تابط شرا ، والحارثية المشهورة بالحماسة والفخر ، وحليمة الموصوفة بالحكمة ، وحميصة التي كانت كلما تزوجت برجل ورأت فيه عيباً تهجوه بالشعر حتى خشي لسانها العرب ، وسعدى التي تفتت بعشقتها ، وصفية ابنة مسافر التي تكونت في أساليب البلاغة ، وعمرة ذات الشعر المحكم وراوية العرب ، وعمرة الخثعمية الحماسية ، وفاطمة الخثعمية الحماسية ، وفاطمة الخثعمية الكاهنة ، وفاطمة الخزاعية التي لم يكن شعرها يخرج عن الحكم والامثال ، وناجية التي شاركت في الحروب وحرضت على القتال .

وفي هذه المجموعة من الشواعر العربيات ألوان شتى تعطينا صورة عما بلغته المرأة في المجتمع العربي قبل الاسلام من مكانة في الادب والشعر في أدق جوانبه وأعرق فنونه .

وعندما جاء الاسلام انفسح الميدان أمام المرأة ، فشاركت الرجل في العلوم العقلية والعقلية ، وطرقت أبواب الشعر وابتركت في الفناء ، وأصبحت كاتبة بارعة بينما كانت من قبل تقرض الشعر سليقة ، ذلك ان الاسلام لم يجد عند العرب سوى خمس نسوة يقرآن ويكتبن ، منهن حفصة بنت عمر^(٢) . وقد ترعرعت في أحضان الاسلام الالاف من النساء اللواتي

عركن أصناف العلوم حتى نافس الرجال ، وفرض وجودهن وأصبحن أستاذات لكبار علماء عصرهن ، وقد ترجم ابن حجر في الإصابة لـ ١٠٤٣ امرأة كان من بينهن العالمات والفتيات واللغويات والمحدثات^(٦) وخصص الإمام النووي في « تهذيب الاسماء » والخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » والسخاوي في « الضوء اللامع » حيزاً كبيراً لترجمة النساء العالمات ، وقد ذكر السخاوي أن السيدة ملك سمعت معه على بعض مشايخه في القاهرة وسمع هو منها في دمشق ، وقد اتهم الذهبي أربعة آلاف من المحدثين ، ولكنه قال عن النساء المحدثات « ما علمت من النساء من اتهمت ولا من تركوها »^(٧) ، وترجم السيوطي لـ ٣٧ شاعرة واقتطف نماذج رائعة من أشعارهن في كتابه المخطوط بالمكتبة الظاهرية بدمشق والموسوم بـ « نزهة الجلوس في أشعار النساء »^(٨) ، وتتلذذ الإمام ابن عساكر على إحدى وثمانين امرأة أخذ عنهن العلم^(٩) ، وقد ألف الفرد المقرئ فصلاً لنساء الأندلس وأخذ هو نفسه عن الكثيرات منهن كما تتلمذ عليهن ابن الأثير والحافظ الذهبي مؤرخ الإسلام .

ولعل النساء المسلمات قد حققن موسوعة علمية لم يقات لامة أخرى أن تحظى بها في مختلف الأعصار والامصار ، وقد قال عروة في عائشة الصديقية : « ما جالست أحداً قط أعلم بقضاء ولا بحديث الجاهلية ولا أروى للشعر ولا أعلم بفريضة ولا طب من عائشة ، وقد وفدت الصحابية أم الدرداء على بيت المقدس وكانت تعدد حلقات التدريس فيحضرها سليمان بن عبد الملك ، وأخذ الإمام الشافعي الحديث عن السيدة نفيسة وضمته حلقتها في القاهرة وقامت بالصلاة عليه بعد موته ، وحكى ابن خلكان^(١٠) عن نفيسة هذه أنها كانت تلقى محاضرات يجلس للانصات إليها مشاهير العلماء ، وكانت عائشة الحنبلية إحدى أستاذات ابن حجر العسقلاني في الحديث ، وقد تتلمذ ابن حجر لزينب بنت محمد بن عثمان الدمشقية المحدث الفقيه وكانت حلقة درسها لا تقل عن الخمسين طالباً للحديث ، كما تتلمذ ابن حجر أيضاً لزينب بنت عثمان بن محمد التي كانت لها اليد الطولى في علوم السنة ولها رسائل في الفقه والحديث استند عليها كثير من العلماء ، وفي العصر نفسه كانت فاطمة بنت المهدي زوجة لأحد العلماء وكان زوجها يرجع إليها فيما يشكل عليه فإذا ضايقه الطلبة استشارها ، وقد درس ابن خلكان على أم المؤيد ، وأخذت هي عن الزمخشري « صاحب الكشاف » وذكر ابن العماد الحنبلي في شذراته عن أم الخير وتخصصها في علم الحديث « أن أهل الأرض نزلوا درجة في العلم بموتها » ، وقد تتلمذ على عنيدة خمسمائة رجل وامرأة^(١١) ، وقرأ الخطيب البغدادي صحيح البخاري على كريمة بنت أحمد المروزي التي أسهمت بتصحيح

كبير في تكوينه^(١٢) وهي حافظة من رواية البخاري^(١٣) ، وقد حدثت رقية حفيدة ابن مززع بالاجازة عن شيوخ مصر والشام كابن سيد الناس والمزي وألفت محاضرات في المدينة وهي من مشاهير المحدثين ، وأخذت بمسند الشافعي عن الزبيدي ، وذكر الصفي أنها كانت محدثة عصرها وروى عنها مشاهير العلماء ، وقد برعت عائشة بنت علي الدمشقية في النحو والصرف والبيان والعروض والحديث وفتحت حلقة للتدريس ، وكانت عائشة المقدسية (من حلقة ابن قدامة المقدسي) سيدة المحدثين بدمشق سمعت البخاري على الحجار وروى عنها ابن حجر وقرأ عليها كتباً عديدة وانفردت في آخر عمرها بعلم الحديث وكانت سهلة في تعليم العلوم لبنة الجانب للتعليم ، وقد فانت العروضية مولاة أبي المطرف بن غلبون هذا الأخير في النحو واللغة والعروض وكانت تحفظ « كامل » المبرد و « نوار » القالي وتشرحهما ، وكانت فاطمة بنت الشيخ جمال الدين الدمشقي من المحدثات أجازها معظم علماء القرن السابع في الشام والعراق والحجاز وفارس ، والفقيهة فاطمة السمرقندية زوجة علاء الدين القاشاني ألفت مؤلفات عديدة في الفقه والحديث وانتشرت مصنفاتها بين العلماء ، وبلغت شهرة الدينورية بين علماء القرن الثاني عشر منزلة في أسناد الحديث لم يبلغها أحد حتى لقبت بـ « مسندة العراق » ولها رسائل عديدة في الحديث والفقه والتوحيد ، ولبنى الأندلسية عالمة بالنحو والشعر والحساب وسائر العلوم ، وقد تولت عالمة زمانها فاطمة بنت قمر يزاج المتوفاة عام ٩٦٦ مشيخة مدرسة الزوجانية ومدرسة العادلة وانتهت إليها الرئاسة بحلب .

أما الشواعر والادبيات والكاتبات اللواتي نبغن في الإسلام فهن كثيرات جداً منهن حسب حروف الهجاء : أسماء العامرية التي مدحت عبد المؤمن بن علي في قصيدة طلبت منه فيها رفع الضريبة عن دارها والحجر على أموالها ، ولم الملاء الحجارية التي لها قصائد وموشحات ذكرها صاحب المغرب ، ولم الكرام ابنة المعتمد صاحب المرية صاحبة الموشحات ، ولما العزيز الأندلسية التي ذكر جملة من شعرها ابن دحية في « المغرب من أشعار المغرب » ، وبثينة ابنة المعتمد ، وتقية ابنة أبي الفرج ذكرها الحافظ السلفي في تعليقه وأخذت عنه العلم بالاسكندرية ونظمت القصائد الخمرية والحربية مبرهنة عن طول باع المرأة في كل ذلك ، وحفصة بنت حمدون الأندلسية ، وحمدة بنت زياد الملقبة بخنداء المغرب ، والشاعرة الشلبية التي كانت تجالس الملوك وتناظر الشعراء والتي وجهت إلى يعقوب المنصور بقصيدة تنظم فيها من ولاة شلب ، وعائشة القرطبية التي كانت تمدح الملوك وترتجل الشعر ارتجالاً ، وروى ابن حيان أنها أعقل بنات عصرها ،

وعائشة الباعونية صاحبة القصيدة البديعية التي نظمها على منوال تقي الدين بن حجة والتي درست في الشام ومصر وأجاز لها العلماء بالافتاء والتدريس ولها مؤلفات في الادب والفقه وديوان شعر وكانت تكتب الادباء وتستفتي في المشاكل اللغوية والفقهية والادارية وتجتمع بالملوك فتجد منهم أذاً مصغية ، وعائشة التيمورية ، وعليه بنت المهدي أخت الرشيد لها ديوان شعر ، وعمرة ابنة الخنساء ، والشاعرة الفسانية من شواعر الاندلس الموصوفات في المائة الرابعة ، وفضل الشاعرة من مولدات البصرة ولبانة زوجة الامين بن هارون الرشيد ، وليلي الاخيلية ، ومهجة القرطبية صاحبة ولادة بنت المستكفي الشاعرة التي كانت تناضل الشعراء وتجادل الادباء وتطوق البرعاء ، وكانت زوجة الفرزدق أدبية نقادة يحتكم اليها شعراء العصر ، كما كانت مريم بنت أبي يعقوب الانصاري تعلم النساء الادب ولا يخلو كتاب من كتب التراجم او الادب من أمثلة حية لنشاط المرأة العربية في مختلف الميادين .

وقد ساق غوستاف لوبون في « حضارة العرب » جملة من هؤلاء من بينهن فاطمة التي كانت تنسخ للحكم الثاني والتي أعجب العلماء برسائلها في الفنون والعلوم ، وخديجة الشاعرة ، ومريم التي كانت تعلم بنات الاسر الزاكية في اشبيلية العلم والشعر فتخرجت في مدرستها نساء بارعات ، وراضية نابغة عصرها في القريض والقصص الرائعة والتي جالت في الشرق حيث كانت محط هتاف العلماء في كل مصر . وورد في « خلاصة الاثر »^(١١) أن بنت ابن الصائغ صارت شيخة للعب بدار الشفاء المنصورية بمصر بعد وفاة والدها .

ويذكرون من بين صالونات الادب التي كانت مجمعاً لكبار المفكرين مجلس سكيكة في الحجاز ، ومجلس علية بنت المهدي ، ومجلس الفضل في بغداد ، ونزهون في غرناطة ، ولادة بنت المستكفي ، وتحدث ابن جبير عن مجالس العلم والادب التي شاركت فيها المرأة بحضوره في القرن السادس . وهكذا انفسح مجال العلم أمام المرأة المسلمة في مختلف الاعصار والامصار ، وقد أثار القلقشندي صاحب « صبح الاعشى » مشكلة الثقافة النسوية فقال : « لم يرو أن أحداً من المتقدمين أنكر على النساء هذا الحق » .

أما في الميدان العسكري فقد ذكر الطبري^(١٢) أن النساء كن يجهزن الجيش في حروب القادسية ، وضربت صفية المثل الرفيع في البطولة الاولى للمرأة المسلمة^(١٣) وشهدت أم سليم والدة انس بن مالك المغازي كلها^(١٤) ، وشاركت أم عمارة مع زوجها في غزوة أحد وحرب اليمامة ، وأصيبت اثنتي عشرة اصابة في غمرة المعارك ، وصاحت خولة في جموع النساء بدمشق فاسقطن ثلاثين جندياً للعدو ، ونقل ادوارد جيبين في تاريخه هذه الواقعة فقال : « كان هذا الجيش من الجنس الناعم

جديراً بالإجلال والتقدير إذ كانت المسلمات ماهرات في ضرب السيف واستعمال الرماح ورمي السهام واستطعن بتلك الخلل أن يحافظن على عفافهن في ظرف دقيق وموقف حرج » . وفي موقعة اليرموك ثارت الفيرة والحمية في النساء فبرزن من خيامهن واقتلن أعدتهن وحملن ما استطعن حمله من السلاح وأنزلن بالعدو هزيمة تكراء . وذكر ابن الاثير أن أسماء بنت يزيد قتلت وحدها تسعة من جنود الروم . وتقدمت جورية أخت معاوية بفرقة من النساء ولحذت تناضل في اليرموك حتى جرحت . وفي يوم التموير (اليرموك) كانت أسماء بنت أبي بكر تقاتل الى جانب زوجها الزبير بن العوام . وبارزت غزالة الحجاج فلان بالفرار . وكانت والدة أسامة وأخته تحاريان في الحروب الصليبية . وفي الهند قتلت رضية سلطانة الاسد بضربة من سيفها البتار ، وكانت تتخذ زينتها من الاسلحة والدرع . وفي إحدى الغزوات نشر النساء خُمُرهن وجعلن رايات وزحفن نحو العدو حتى ظن المشركون أنها نجدة وانهزموا^(١٥) . وكان لخزانة ابنة خالد حظ وافر من الادب والفروسية وقد حضرت فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص وخاضت معه المعامع وحضرت معركة الخرة ، وكانت خولة الكندية تفوق الرجال فروسية وبسالة ، وحضرت مزروعة الحميرية وفتوح الشام ومصر مع خالد بن الوليد . وفي القرون الاخيرة لحذت نساء مصر المعسكرات الفرنسية الى دورهن وقتلنهم ورمينهم في الابار^(١٦) .

أما في الموسيقى والغناء فهناك المئات ممن كان لهن الباع الطويل والبراعة الخارقة وقد ذكر معبد عن جميلة الخزرجية أنه لولاها لما كان هو وزملاؤه مغنين وكان يتحكم اليها أهل الفن في مكة والمدينة والبصرة . وتعتبر عزة الميلاء أقدم من غنى الغناء الموقع من النساء بالحجاز وألفت الحاناً غريبة وفتنت أهل المدينة رجالاً ونساء .

ولم يخل عصر من المصور ولا بيئة من البيئات في الامصار الاسلامية الى يومنا هذا من نساء نافسن الرجل في جميع حقول المعرفة مع وقار وصيانة . وقد يخيل للناس أن المرأة المسلمة انحطت في المجموع بالنسبة للمرأة الاوربية ، ولكن مؤلف « حضارة العرب » الذي صنف كتابه عام ١٨٨٠ أكد « أن حالة النساء المسلمات في عصره كانت افضل من حالة اخواتهن في أوربا » . وأنه اذا كان هناك انخفاض في مستواهن فقد حدث « خلافاً للقرآن لا بسبب القرآن » . وزادت النهضة الحديثة المرأة المسلمة شعوراً بمركزها الممتاز الذي حوله الاسلام إياها الذي ضرب المثل السامي فيه نساء كن رمز النبوغ والطهر والعفاف أزيد من ثلاثة عشر قرناً وقد ذكر صاحب « تخرير الدلالات السمعية »^(١٧) من ولاه عمر من النساء أمر السوق . وذكر صاحب « العقد الثمين »^(١٨) الشفاء وتوليها أمر

السوق وتعليمها النساء الكتابة . وتولت قهرمانة لام المقتدر المظالم فكانت تجلس يوماً في كل أسبوع^(١٨) .

هذا وقد لعبت المرأة المغربية دوراً بارزاً في المجتمع في مختلف مراحل التاريخ ، وإذا لم يكن هذا الدور ناصعاً في كثير من الأحيان فإنه لم يكن كذلك باهتاً إذا لاحظنا أن الوسط النسوي المغربي الذي نبغت فيه عالمات شهيرات كان قبل كل شيء مدرسة للتربية ومعملاً اقتصادياً ، فكانت المرأة البيت وزراعته والمشرقة على الحقل والسواكن في البادية ، والصانعة الماهرة في الحضر والوبر ، وللمرأة حقوق اقتصادية أكثر مما للرجل لأن الإسلام يحولها حق الانفاق في البر من مال زوجها بينما يحظر على هذا التصرف في مال زوجته يدون الدنيا . وكانت المرأة في هذا وذاك محط احترام الرجل ومثار حبه إلا في النادر ، بل أن بعض النساء أظهرن براعة إدارية ولباقة وحكمة جعلت منهن مستشارات لأزواجهن الأمراء والرؤساء ، وساهمت المرأة كذلك بحظ وافر في الاسعاف ورصد الأوقاف للمعوزين وإقامة المعاهد ، ويكفي أن تعلم أن جامع القرويين إنما أسسته فاطمة أم البنين بنت محمد بن عبد الله الفهري عام ٢٤٥ هـ ، بينما أقامت أختها مريم جامع الأندلس الذي كان ينافس جامعة القرويين حوالي القرن الرابع الهجري وصار بعد ذلك أكبر فروعها .

وقد نبغت في المهد الأديسي الأميرة الحسنى بنت سليمان النجاعي زوجة المولى إدريس الأزهر الذي كان لا يفعل شيئاً إلا بموافقتها ، وكانت إليها المشورة في دولته^(١٩) وقد أشار محمد الكانوني في مخطوطه حول « شهيرات المغرب » إلى بعض من نبغ من النساء ، فذكر عائكة بنت الأمير علي بن عمر بن إدريس زوجة الأمير يحيى بن يحيى بن محمد التي كان لها أثر في مصير السياسة المغربية وخروج الدولة من بني محمد بن إدريس إلى بني عمر بن إدريس ، وكان الناس قد قاموا على زوجها الذي مات بفاس غماً ، فاستنجدت هي بوالدها علي بن عمر صاحب صنهاجة وغماره وغيرهما من الريف المغربي ، فجيش الجيوش وأحمد الثورة واسترجع فاساً عام ٢٨١ هـ . وقد ذكر صاحب المعجب^(٢٠) أن في نؤلة الحموديين الأدرسة لم يثبت محمد بن إدريس إلا بفضل رياطة جاش والدته التي كانت تقوى منه وتشرف على الحرب بنفسها .

وفي عهد المرابطين اشتهرت زينب الخفراوية الهوارية زوجة يوسف بن تاشفين إحدى نساء العالم المشهورات بالجمال والرياسة ، ولها بني ابن تاشفين مدينة مراكش كما في « الاستبصار » ، وكذلك تيممة بنت ابن تاشفين التي كانت راجحة المقل جيدة النادرة ، جمعت ثروة أشرفت على إدارتها بنفسها وكان لها كاتب تحاسبه . وقد لعبت قمر زوجة علي بن يوسف دوراً في سياسة الدولة وكان الأمير يدبر كل الشؤون

العمومية بإشارتها . وكانت حواء بنت إبراهيم المسوفي تقرأ وتحاضر بالآداب . كما كانت أختها زينب تحفظ جملة والفر من الشعر . وكانت حواء بنت تاشفين من شهيرات نساء عصرها . وقد قامت فانو بنت عمر بن بنتيان بدور خطير في الدفاع عن الدولة الممتونية ، فهي من البطلات التي يحق للمغرب أن يخلد ذكراهن ، فقد استماتت في الدفاع بحد السيف عن قصر الخلافة بمراكش ، وناضلت نصف يوم قبل أن يستسلم اسحق بن علي ويدخل الموحدون إلى العاصمة عام ٥٤٥ هـ ، وقد أثار استبسال هذه المذراء الممتونية إعجاب الموحدين في ذلك العصر .

وفي أيام الموحدين درست أم بنت القاضي عبد الحق بن عطية على ولدها وأخذ الناس عنها العلوم ، وهي والددة أبي جعفر أحمد الأديب طبيب المنصور ولها تاليف في الوعظ والارشاد^(٢١) . وقد درست زينب بنت يوسف بن عبد المؤمن علم الأصول على أبي عبد الله بن إبراهيم أمام التعاليم والفنون فكانت عالمة . وحفصة الركونية كانت أستاذة نساء دار المنصور بمراكش وكانت أديبة زمانها^(٢٢) بل أستاذة عصرها^(٢٣) وهناك أيضاً أم عمرو بنت أبي مروان ابن زهر طبيب دار المنصور كانت تداوي نساء القصر وأطفاله وكانت تستلقي في الطب ، ولها بنت هي ابنة أبي الملاء كانت عالمة بصناعة الطب والولادة ، وورقاء بنت يمتان الفاسية الأديبة الشاعرة ، وأم الملاء العبدرية نزيلة فاس كانت تعلم القرآن بفروانة ، ولمة المميز السبتية لها أشعار رائقة ، وأم العز العبدرية كانت مجودة بالسبع وروت عن أبيها صحيح البخاري ، وزينب القرقولية سمعت على أبيها وكانت ضابطة متقنة وكانت زوجة عتيق الفساني نزيل مراكش وأغمات أستاذة في القراءات السبع^(٢٤) ، وأم المجد مريم بنت أبي الحسن الغافقي الذي فتح مدرسة للفرياء في سبتة وحبس عليهم أول مكتبة بالمغرب قد درست الحديث ووصفها بالمعجزة المسندة محمد بن القاسم السبتي في « اختصار الأخبار عما كان بسبتة من سني الآثار »^(٢٥) ، وخيرونة الفاسية التي كانت تحضر مجلس عثمان السلجقي أمام أهل فاس في الأصول ولها ألف العقيدة البرهانية على طريقة الأشعري .

ونبغت في عهد المرينيين فاطمة وأم هاني بنتا محمد بن موسى العبدوسي وهما فقيهتان ، وأم البنين الفقيهية جدة الشيخ زروق وسارة الحلبية الفاسية وهي أستاذة شاعرة من طبقة عالية في الآداب توفيت بفاس حيث أجازت عبد الله بن سلون ولها قصيدة أجابت بها ابن رشد السبتي ومدحت في أخرى مالك بن المرحل . ومن النساء البارعات صفية العزفية السبتية وهي من فضليات نساء عصرها في العلم والصيانة ، وصيغ جارية الحكيم الجزناني فيلسوف المغرب وطبيب وكاتب

ديوان الانشاء في دولة أبي الحسن المريني لقنها العربية فنظمت الشعر ، وست العرب بنت عبد المهيم الحضرمي السبتي أجاز لها ابن رشيد عام وفاته ٧٢١ هـ^(٣٦) ، وأمة الرحيم السبتي أجاز لها جماعة ، وأم قاسم زهرة جدة الامام حسن المرادي الاسفي المعروفة بالشيخة .

ولم تكن المرأة المغربية في هذه العصور تختلف عن اختها العربية في شجاعتها ورياسة جاشها لا سيما في الصحراء أو الجبال التي انبثق منها المرابطون والموحدون والمرينيون ، وكانت قبائل بني مرين تخرج بجميع العيالات في الحرب كما وقع في الغزاة التي تقابل فيها أبو يوسف بن عبد الحق مع يفراس بن زيان في تلمسان حيث برزت الجمال المحلاة والمراكب الملبسة بالديباج والقياب المزينة والجواري المولودات تقلدها الرجال في احسن زي واتم جمال^(٣٧) .

وفي عهد الوطاسيين كان للسيدة الحرة صيت واسع في الميدان السياسي ، فقد وردت ترجمتها مطولة في مجلة هسبريس (النصف الثاني لعام ١٩٥٦ ص ٢٢٢) ولدت هذه السيدة عام ٩٠٠ هـ ودرست العلوم على عدة شيوخ ويظهر أنها درست اللغة الاسبانية لان والدتها لالة زهرة أندلسية تزوجت على ابن راشد قائد شفشاون عندما كان يجاهد وهو شاب في العدة ، وبذلك كان للسيدة الحرة نوع من الاستعداد للدور السياسي الذي لعبته فقد تزوجت علي المنظري وانتقلت معه الى تطوان ، حيث وجدت وسطاً أندلسياً مثقفاً رفيق الحاشية كالذي ربيت فيه وكان زوجها في نضال مستمر مع البرتغاليين في طنجة واصيلاً ، وكذلك في سبتة مما ساعد السيدة الحرة على لمس الدسائس السياسية التي كانت تحاك في ذلك العصر ضد المغرب ، وعندما مات المنظري تزوجت مولاي علي بن عمر الحسني الذي ولدت منه^(٣٨) بنتاً زوجها لاحد حفدة المنظري الذي كان والده قائداً في تطوان والذي عرفت كيف تنحيه لتجعل صهرها الشاب في منصبه وتستبد هي نفسها بالقيادة المطلقة في تطوان وبالجهاد ضد المسيحيين ، وكان لها بواخر تقرص في الشواطي الاسبانية كما كانت لها علائق طيبة مع الاتراك وسلطان فاس ، وفي عام ١٥٤١ تزوجت السيدة الحرة مولاي أحمد الوطاسي الذي تركها في تطوان وكلنها بالاتصال بالبرتغاليين ، وكان لها تفاحن مع والي سبتة التي كانت تطمح هي الى احتلالها بينما كان الوالي البرتغالي يطمح في تطوان لترويج منتجات بلاده داخل المغرب .

أما تمدن السعديين فقد تم على يد العريفة بنت بنحو التي لقنتهم مظاهر الحضارة الملوكية لا سيما داخل القصور والبيوتات^(٣٩) ، وكان لمسعودة الوزكيتية والدة المنصور الذهبي عناية باصلاح السبل وعمارتها وتشبيد الخانات

بالامكنة الخالية وبناء القناطر (اصلحت جسر وادي أم الربيع عام ١٠٠٠ هـ) وتجهيز اليتامى وتزويج الارامل وهي التي أسست مسجد باب دكالة بمراكش عام ٩٦٥ وأوقفت عليه نحو سبعين حانوتاً وغيرها وأقامت بازائه مدرسة للطلبة الغريب ومكتبة وذاخير كتب على بعضها بخط يدها ، والاميرة سحابة الرحمانية أم عبد الملك الغازي التي لعبت دوراً كبيراً في حمل الخليفة التركي على اصدار أمره لوالي الجزائر بمساندة ولدها على استرجاع ملكه بالمغرب عام ٩٨٣ ، وأم كلثوم بنت الشيخ بناصر قرات الوغليسية في الفقه والبردة في السيرة . والنساء الناصريات في درعة متعلقات على وجه العموم ولا نطيل بسرد اسمائهن .

وفي العهد العلوي طار صيت الاميرة خنانة بنت بكار المغافرية زوج المولى اسماعيل ، فقد ذكر صاحب الجيش^(٤٠) أنها حصلت العلوم ، وقد كتبت على هامش « الاصابة » لابن حجر ، وكانت تصدر عنها ظواهر ومراسيم في بعض الشؤون القبائلية في عهدي مولاي اسماعيل وولده عبد الله . وكان زوجها يستشيرها في بعض الشؤون ، وقد قال عنها الرحالة الاسحاقي أنها كانت لزوجها وزير صدق وبطانة خير .

ومن النساء العالمات عائشة بنت بونافع الفاسية والدة عبد المجيد الزيادي كانت تحضر مجالسه العلمية ، والزهراء بنت محمد الشرقي زوجة اليوسي كانت شيخة فقيهة أخذت عن زوجها بالاجازة جميع مروياته وأخذ عنها ابن أخيها اللفوي محمد بن الطيب الشرقي ، وخديجة بنت عبد الله الحوات كانت تعلم النساء المنقطعات ، وسكينة بنت السلطان مولاي عبد الرحمن كانت طلمة للكتب والدواوين ، والفقيهة فاطمة زويتين ، وأم قاسم الحسناوية ، ورقية بنت الحاج ابن العايش اليمقوبية الادبية الفقيهة العارفة بالعربية واللغة والتفسير والشعر والسيرة وأسرار الحروف والاسماء والتوحيد والبيان والصرف كان يدرس عليها الرجال والنساء مختلف الفنون - كما يقول الكانوني - وكانت في مجالس التفسير تتوخى أسباب النزول وعلوم القرآن وأنساب العرب والتاريخ توفيت أوائل القرن الرابع عشر ، وصفيّة بنت المختار العالمية في التجويد والتفسير والسيرة والنحو وكانت منتصبة للتدريس وهي شنكيطة ، ومثلها ميمونة بنت الشيخ محمد الحضرمي التي كانت راوية للأشعار ومشاركة في العلوم ، وأختها ربيعة التي كانت لها عارضة في الادب والشعر نقادة للشعراء ، وهند زوجة ماء العينين المشاركة في مختلف الفنون ، وخديجة بنت الامام محمد العتيق وكانت تبذ في العلم عالمات عصرها بل وكثيراً من علمائه ، وقد نبغت في الشعر فتاة من شنكيط اسمها مريم كما في « الوسيط في أدباء شنكيط »^(٤١) .

وفي أوائل هذا القرن كانت العالية ابنة الطيب بن كيران

تدرس المنطق في جامع الاندلس من وراء حجاب ، وكان لها ضلع في مختلف الفنون ، وانلصقنا رواية أحد طلبة القرويين الذين روى عنهم مولييراس حوالي سنة ١٨٩٥ م نلاحظ أن غائب نساء فاس كن قارئات لهن المام بالادب خصوصاً قصائد الامام الفرناطي ، وكان النساء يحضرن دروس العالية بعد

العصر والرجال وقت الظهر ، وقد أورد السخاوي (٣٢) عشرات من النساء الفاسيات .

ولا نكاد نحصي الاستاذات أو النسوة المثقفات اللواتي كن يعشن في حواضر المغرب وبواديه .

الهوامش :

- (١٧) ج ٤ ص ٤٦١
- (١٨) صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد ص ٧١
- (١٩) الدرر السنية ص ٨
- (٢٠) ص ٤١
- (٢١) ابن عبد الملك : التكملة .
- (٢٢) الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص ١٦٥
- (٢٣) ابن الخطيب : الاحاطة
- (٢٤) ابن عبد الملك : التكملة
- (٢٥) ص ٥
- (٢٦) أزهار الرياض
- (٢٧) الاخيرة السنية ص ١٤٦
- (٢٨) وهم كاتب المقال فاعتقد ان الست الحرة وعائشة أم ابن عسكر شخصية واحدة وهو خلاف ما ينهم من ابن عسكر في « دوحة الناصر » (الطبعة الحجرية ص ١٩ وقد نبه على هذا اللط صديقنا الاستاذ محمد داود في « مختصر تاريخ تطوان » ص ٣١)
- (٢٩) تاريخ الدولة السعدية ص ٢٥
- (٣٠) ص ١٠٥
- (٣١) ص ٣٢٧
- (٣٢) الضوء اللامع : ج ١٢

- (١) حضارة العرب : ص ٤٨٨
- (٢) البلاذري ص ٤٥٨
- (٣) الجزء الرابع : ص ٤٢٤ - ٩٨٤
- (٤) ميزان الاعتدال : ج ٣ ص ٣٩٥
- (٥) صدر الكتاب محققاً من قبل د. صلاح الدين المنجد - بيروت - دار الكتاب الجديد
- (٥) ياقوت : معجم الادباء : ج ٥ ص ١٤٠ والنميري : ج ١ ص ١٠١
- (٦) الوفيات : ج ٢ ص ٢٥١
- (٧) المجلة الاسيوية سنة ١٩٣٠ ص ٥٠
- (٨) ياقوت : ج ١ ص ٢٤٧ ، صلة ابن بشكوال : ج ١ ص ١٣٣
- (٩) كامل ابن الاثير : ج ١٠ ص ٢٦
- (١٠) ج ١ ص ٢٠٤
- (١١) ج ٦ ص ١٧ ، ٢٣
- (١٢) ابن الاثير
- (١٣) أسد الغابة
- (١٤) كامل ابن الاثير : ج ٢ ص ٢٠٧
- (١٥) رسالة نقولا الترك ص ١١١
- (١٦) ص ٢٧٥



الاسهامات الجهادية

للمرأة العربية

في ملاحم الاسلام التاريخية

العميد : عبد الجبار محمود السامرائي

عضو اتحاد المؤرخين العرب

وبعد الهجرة النبوية الشريفة ، كانت الدولة العربية الاسلامية التي اقامها المسلمون بالمدينة ، هي سلاح العرب الاول الذي استطاعوا به مواجهة الخطر والتحدي ، بل ومطاردة مصادر هذا الخطر ، وذلك التحدي ، حتى اذا استتب الامر للمسلمين بعد إيقاع الهزائم تلو الهزائم بالمشركين والمتردين ، انفتحت صفحة جديدة في تاريخ الشرق ، أصبحت القيادة فيها للعرب ، وكان أمر منازلة العرب للفرس والروم حتمياً ، لتحرير الارض العربية الواقعة تحت سيطرتهم منذ قرون ، وهي : أرض العراق والشام .

لقد نهضت الدولة العربية الاسلامية بهذه المهمة التحريرية على عهد الخليفين الراشدين ، أبي بكر الصديق (رض) وعمر بن الخطاب (رض) ، وحصلت الانتصارات الحاسمة ، وجددت شباب المنطقة ، سياسياً وحضارياً ، بفكر الاسلام .

وأزاء هذه الاحداث وهذه التحديات ، تعاملت المرأة العربية ، بوعي كامل ، وتصرفت بمسؤولية كاملة ، وكان لها اسهامات مباشرة وواضحة ، سواء في حمل السلاح أو شحذ همم المقاتلين ، أو القيام بمعالجة الجرحى والمرضى في الميدان ، وبذلك حفظت الماجدة العربية اسمها في ثنايا تاريخ امتنا الجهادي ، كمقاتلة عنيدة ، جالدة الرجال بالسيوف ، وطعناتهم بالرماح ، وبقوت بطونهم بالخناجر ، وقاقتهم

قبل ظهور الاسلام كان الخطر والتحدي يحيطان بالعرب من كل الجهات ويتقدمان شيئاً فشيئاً ليهودا وجودهم بالزوال . ففي الشرق ، كانت الامبراطورية الفارسية الساسانية تسيطر على عرب العراق والخليج ، وفي بعض الفترات امتدت سيطرتها الى اليمن في الجنوب ، وفي الغرب والشمال ، كان الروم (البيزنطيون) يقرضون سيطرتهم على عرب الشام ، وفي الجنوب ، احتلت الحبشة ، لفترات طويلة ، جنوب شبه الجزيرة العربية (اليمن) ، ولم يبق حراً ومستقلاً في بلاد العرب سوى وسط شبه الجزيرة ، الذي يتصف بالوعورة والتصحّر والفقر المدقع ، تسكنه قبائل شديدة المراس في الحرب ، عاشقة للحرية ، رافضة لاية قيود تفرضها أية حكومة من الحكومات ، وخاصة إذا كانت هذه الحكومة غير عربية . لكن هذا الخطر ، وذلك التحدي ، قد نبّه في الامة العربية ، عوامل البقظة وروح المقاومة ، رجالاً ونساءً ، ونفا بين أبنائها صلات التضامن وروابط الاتحاد ، والتلاحم الكفاحي .

وفي واقعة ذي قار التي جرت أحداثها على أرض العراق ، ذاق العرب حلاوة النصر ، ويومها استبشر الرسول محمد (ﷺ) خيراً ، وتنبأ بان هذا النصر سيكون له ما بعده ، سيكون فاتحة انتصارات اكبر ، تحرر العرب من الفرس ، وتنتقم لتاريخ طويل ، سيطر فيه الفرس على عرب الشرق والجنوب .

واقعة ذي قار

في معركة ذي قار التي دارت رحاها بين العرب والفرس على أرض العراق سنة ٦٢٣م^(١) على الأرجح ، كان للمرأة العربية دورها المتميز في إحراز النصر على الغزاة الفرس . ففي اليوم الثاني من المعركة ، جزعت جيوش الفرس من المعطش ، فتراجعت إلى (الجبابات) فتبعتهم بكر وعجل ، وأبليت عجل يومئذ بلاء حسناً ، وتدافعت عليهم حشود الفرس ، وتكاثر حتى أيقن القوم هلاكهم ، ثم حملت بكر لموازنة عجل ، فزأوا بني عجل يقاتلون في استبسال ، مما حدا بإحدى نسايتهم إلى أن تقول :

إن يظفروا ، يحرزوا فينا الغرل^(٢)
إيهـا ! فداء لكم بني عجل

وفي اليوم الثالث من المعركة ، أولت (بكر) قيادتها إلى حنظلة المجلي بدلاً من هانيء بن قبيصة ، فبادر إلى هودج (مارية) إبنته ، فقطع وضنيه فدفعت على الأرض ، وأخذ يقطع وضن^(٣) النساء ، فصرخت ابنة القرين الشيبانية تحت رجال قومها على الاستبسال :

ويها بني شيبان صفاً بعد صف
إن تهزموا ، يصفوا فينا القلف^(٤)

فقطع سبعمائة من بني شيبان أيدي أقبيتهم من قبل مناكبهم حتى يسهل عليهم الطعن والضرب ، وتخف أيديهم بضرب السيوف .

وكانت صفية بنت ثعلبة الشيبانية تدور على القبائل تحرضهم قبيلة قبيلة ، حتى إذا رأت الدائرة ستدور على العرب ، قطعت الحبال ، فسقطت النساء على الجمال ، ورأى الرجال نساءهم على هذه الحال فاستبسلا ، وصاحت صفية :

يا عمرو ! يا عمرو الفتى بن ثعلبة
حام على جارتك المستقرية

كما أسفرت هند بنت النعمان عن وجهها وقالت لعمرو بن ثعلبة الشيباني أخي صفية :

حافظ على الحسب النفيس الأرفع
بمدججين ، مع الرماح الشزع
يا عمرو ، يا عمرو الكفاح لدى الوغى
يساليت غاب في اجتماع المجمع
إظهر وفاء يافتي وعزيمة
أتضيغ مجدداً كان غير مضيغ ؟

بالحجارة والعمد والأتاد والهرابي ، وكانت من بين المجادات العربيات من هي مشاة ، ومن هي فارسة تمتطي صهوة الجواد لتقاتل الأعداء .

لقد نشأت المرأة العربية ، في قوم غلب عليهم دقة الحس ، وجدة النفس ، وخوض أنهار الدم ، خوف انتلام الشرف ، واستباحة الحي ، فكانت هي أدق أوتار الحس في قلوب الرجال ، وأوضح مواطن الشرف في نفوسهم ، وحينما كانت تهتف بالرجل تحت ظلال السيوف ، وقد ملك الروح القلوب ، كان يستمد منها عزماً قد نبأ ، ويسترد قوة قد عزيت ، لأنها كانت مثار عاطفة الرجل ، ومدار وجدانه ، وسر حياته وموته . لذا ، تنوعت سبل المرأة العربية في إثارة حمية الرجال واستنهاضهم للقتال أو دفعهم لمواصلة الجهاد باتجاه تحقيق النصر الناجز ، وربما شملت تلك السبل .. الكلمة الرثانة ، والصرخة المدوية ، والقصيدة الحماسية ، أو ما تطلق من أهاريح وزغاريد ، وأناشيد ومعازف ، وقرع على الطبول في حومة الوغى . وقد كانت المرأة العربية تلجأ في بعض الأحيان إلى تقريع المتقاعسين والمتخاذلين وتوبيخهم ، كما سنرى في تضاعيف هذه الدراسة ، المعززة بالشواهد المستقاة من الوقائع الحربية الخالدة .

ومثلما كانت المجادة العربية في صدر الاسلام ، قدوة في البذل والعطاء ، أصبحت المجادة العراقية في عصرنا الراهن ، عصر التحدي والاستجابة ، مثلاً حياً للفداء والتضحية . ومثلما كان الكثير من عظماء العرب وأبطالهم منذ فجر الرسالة السمحاء ، ينتخون بالأم أو الأخ أو المقيمة^(٥) ويقسم بهم على انجاز وعده وإدراك بغيتهم أو الموت دون ذلك ، متخذاً من ذكره لاسمائهم وشاح فروسية يلبسه ويتدرع به ، فإن أبطال عراق اليوم ينتخون بالمجادات ، ويهتفون لمقارعة الأعداء ولسان حالهم يقول :

ولقد ذكرتك ، والرماح نواهل
مني ، ويبيض الهنـد تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها
لممت ، كبـارق ثـفـرك المتبسم

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الباحث قد استفاد إلى حد ما من بحث الاستاذ الدكتور محمد سعيد رضا الموسوم (الاسهامات الحربية للمرأة العربية في الخليج العربي والجزيرة العربية في صدر الاسلام) المنشور في كتاب (دراسات عن تاريخ الخليج العربي والجزيرة العربية) ، الذي نشره مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة عام ١٩٨٥ الصفحات من ٦٩ - ١٠٠

وتبقى الحاجة ماسة إلى دراسة الاسهامات الجهادية للمرأة العربية في نطاق أوسع ، وما دراستنا المتواضعة هذه إلا مجرد خطوة على الطريق ، والله العصمة من الزلل .

ولما كانت الحرب بين قبيلة آياد وكسرى أنوشروان
في ذي قار ، خُفست (هند بنت طارق بن بياضة) قومها
بالإنشاد :

نحنُ بنـات طــــارِق
نمشي على النمــــــارِق^(١)
والمســــــك في المفســــــارِق^(٢)
مشي القــــطــــا النــــواثِق^(٣)
إنْ تَقْبِلــــوا ، نَمــــارِق
ونفــــرش النمــــــارِق
أو تُذْهِبــــروا ، تُفــــارِق
فــــراقٌ غيــــر واثِق^(٤)

ويبدو أن هذا المسار الشعري ، قد وقع على كاهل
النساء الشواعر ، لما تحمله المرأة من معاني العفة عند
الرجل ، وما يمكن أن تحويه من جوانب الضعف عند
القبيلة ، لذلك نجد أن بعض الشواعر ، كانت تُقبل على
كل قبيلة صارخة منادية ، من ذلك ما فعلته (صفية)
حيث قالت لبني حنيفة :

إيهـأ ! أجيدوا الضرب يا حنيفة
فانتنم الجمجمة الشريفة
أهل اللقا ، والمعدة المعروفة
والمعدة المنسوجة الموصوفة
إن الجيـــــوش حـــــولكم كثيفة

ثم التفتت (صفية) صوب بني لجيم وقالت :

لجيم قـــــومي ، وبني أبينـــــا
ليسوا لدى الهيجا مغلبينـــــا
بل ظافرون ، وحماة فينا
العز فيهم ، حين يلجمونـــــا
ويســـــرحون ثم يحملونـــــا
إيهـأ بني الاعمام فانصرونـــــا

وخاطبت بني عجل ، وفيهم أبوها وأخوها :

الفخر فخري ، بسراة عجل
هم معشري ، في نجدهم والشهل
هم السراة ، وحماة الأهل
والفائقون بشريف الفل

إيهـأ ! أبيدوا جمعهم بالقتل
ولا تكونوا غرضاً للنبل
واختلطوا فيهم بغير مهل

ومن ثم نظرت (صفية) الى بني ذهل منادية :
اليوم يوم العز ، لا يوم الندم
يوم رمح وجراح وخدم
يوم به الأرواح جهراً تصطم
سوف ترى البيض غداة المبتسم
للوائليات التي تحمي النهم
يسأل بكر ، لا تهلكم المعجم
إن صبرت ذهل فعزّي اليوم ثم

ثم اتجهت بعدها (صفية) صوب بني شيبان ، وهم
خلفها وقالت مرتجزة :

إيهـأ بني شيبان ، صفأ بقذ صف
من يرد العلياء لم يخش التلف
من حاذر الموت تنحى ووقف
إن الشجاع بأسل فيه الصلف
إن تقبلوا ، نظفر ، ونحذر ، ونخف
وفي الفرار ، يولجوا فينا القلف
اليوم يوم العز موصوف الشرف
إن حافظت قومي ، فما بي من أسف
أنا ابنة العز ، وعرضي اليوم غف
بكل نصل كالشهاب المختطف
نخطف قوماً ، قد عفونا بسرف

والذي يتفحص المعاني التي أشارت إليها الشاعرة
(صفية) ، يدرك لأول وهلة ، وبوضوح ، المغزى الذي دفع
العرب الى الثورة على الفرس ، فكان موقفهم بـ« ذي قار »
أشبه بانفجار هائل ، كانوا ينتظرون حدوثه حتى تلتهب
المشاعر ، وتتار الحمية دفاعاً عن الشرف والعرض والكرامة .
وكان للمرأة العربية الشاعرة دورها في هذا الانفجار الذي أدى
الى طرد الفرس من أرض العرب ، وحطم غرورهم وغطرستهم
وعنجهيتهم المعروفة .

وفي وسط ساحة المعركة في (ذي قار) ضرب (حنظلة
بن ثعلبة) قبة ، وجمع حولها النساء ، فاشتد قتال العرب ضد
الفرس ، وقد وقفن أمام الجيش الفارسي حاسرات عن رؤوسهن
الحجب ، صارخات بالفرسان ، باذلات لجمالهن الناعم
الرخص ، فقد ألهاهن الرعب والذعر عن الخجل والتستر ، وقد

وصفهن الاعشى وهن في اول هذه المعركة بقوله :

لما اتونا ، كأن الليل يقدمهم
مطبق الأرض ، يفسهاها بهم سدف

وظمننا خلفنا كحلأ مداممها
أكبادها ، وجف لنا ماترى تجف
حواسر عن خدود عاينت عبراً
ولاحها ، وعلاها ، عبرة كسف
من كل مرجانة في البحر اخرجها
غواصها ووقاها طينها الصدف

وكانت هذه الواقعة فاتحة خير لعمليات التحرير العربية
الاسلامية ، ولذلك قال النبي محمد (ﷺ) مبتهجاً بهذا النصر
الجليل : (هذا أول يوم فض الله فيه جنود الفرس بفوارس من
ذهل وشيبان ، وبني نصر)^(١١٠)

وخاطبت (حرقة) أبنة النعمان ، محرصة بني شيبان
على مقاتلة المعجم ، تقول لعمرو بن ثعلبة :

حافظ على الحسب^(١١١) الشريف الازرع
بمدججين مع الرماح الشرع
وصوارم هندية مصقولة
بسواعد مفتولة لم تمنع

وقالت تنذر بكر بن وائل في وقعة ذي قار :

ألا ابلغ بني بكر رسولا
فقد جد النفير بعنقير
فليت الجيش كلهم فداكم
ونفسي والسريـر ، وذا السريـر
كأنني حين جد بهم إليكم
معلقة الذوائب بالمعبور
فلو أني أطقت لذاك دفعا
إذا ، لدفعته بدمي وزيري

ويبدو أن (الحرقة) بعد أن قتل كسرى أباه ، طلبها
(كسرى) وألح في طلبها ، فابت الاقتران به ، واستجارت
بحبي بكر وتقلب ، فاجتمعت القبائل ، وجرت وقائع ، وقالت لما
استجارت ببني شيبان :

شيبان قومي ، هل قبيل مثلهم
عند الكفاح وكزة الفرسان^(١١٢)

هجرة الرسول الى يثرب ١٢ ربيع الاول / سنة ٦٢٢ م

كان بيت أبي بكر الصديق ، يشهد طلعة الرسول (ﷺ)
حين قام قائم الظهيرة ، وكان لا يخطئه يوم إلا يأتي هذا البيت
أول النهار وآخره ، وهو يدخل البيت ، وقد علت وجهه الكريم
مسحة نور إلهي ، وارتسمت علامات رضى هاديء ، فانفجرت
إساريه عن طلعة بهية ، توحى بكل ما يحمله القلب الكبير من
إيمان ، وتدل عليه العزيمة الصادقة التي ملأت كل جارحة من
جوارحه .

كان وهج الشمس يتوزع على بيوت مكة ، وقد امتد إلى
طرقاتها سكون الظهيرة ، واستقر الناس في بيوتهم يتابعون
أحداث (دار الندوة) ، وقد اجتمع فيها شيوخ قريش ليبيتوا
أمراً ويدبروا مكيده بليل ، وبينها فكرة أقتض مضاجعهم ،
واقبلقتهم وتركت قلوبهم نهياً لما بدأ يساورهم من شكوك فيما
يذهبون إليه من معتقد .

ولم تك خطوات الرسول (ﷺ) تقترب من البيت في هذا
الوقت القائن ، حتى كانت خطوات أبي بكر (رضي الله عنه)
تسرع الى الباب ، وقد عقدت الدهشة لسانه ، وعلت وجهه
حيرة غريبة ، وهو يرى الرسول الكريم (ص) قد دخل عليه
ظهراً .

ويصوب أقرب الى المناجاة ، ويحدث أدنى إلى
الضراعة ، قال أبو بكر (رضي الله عنه) :

- ما جاء بك يا نبي الله في هذا الوقت ؟ ألا لامر حدث ؟
وانقطعت أصوات الكلمات ، ووقفت دائرة الزمن ، ولم
تتحدث في هذا الموقف إلا لغة العيون التي أمنت بكل توجيه
ينطق به ، وأيقنت بكل عمل يقدم عليه . ويصوت هاديء ، قال
الرسول الكريم (ﷺ) لأبي بكر (رضي الله عنه) : (أخرج من
عندك) ! ويسكت الصديق ، وتتحول نظرته الى جوانب البيت
وبتقة كبيرة يقول :

- ليس علينا عين .. إنما هما ابتائ ، عائشة وأسماء .. انهما
تعرهان أسرار الرسالة ، وتعلمان التوجهات التي يتحرك
بموجبها الرسول (ﷺ) وتشاركان في كل ما يدعو الى الحفاظ
على أصحابها .

إذن ، هناك رحلة سيقوم بها الرسول (ﷺ) ، ولكن ، إلى
أين ؟

لم يعلم برحلة الرسول (ﷺ) إلا علي بن أبي طالب
(رضي الله عنه) وأبو بكر الصديق وعائشة (رضي الله عنها)
وأسماء بنت أبي بكر . وهو موقف يتجلنى فيه الإيمان ، وتشتد
في رحابه أهمية المرأة في أول مراحل الدعوة ، وكانت السيدة
خديجة (رض) قدمت النموذج الفريد ، فقد امتلكت وعاصرت
وعرفت وقت الهجرة ، وحفظت السر الذي حدد موعدها
وحركتها والخطة التي رسمت لرحلة العقيدة .

ويعد أن توحدت جهود المشركين للإجهاد على الرسول (ﷺ) ، وانتهت الآراء إلى أن نمه سيتوزع على كل المسهمين في القتل ، أدركت أسماء بنت أبي بكر بأن الخطر يحدق بالرسول الكريم .

إنها لحظات المواجهة التي يمتحن فيها الإنسان ، ولحظات المجابهة التي لم تترك له خياراً .

وتبدأ رحلة العقيدة من زاوية أبي بكر الصديق في ظهر بيته ، ثم الاتجاه إلى غار بجبل ثور بأسفل مكة ، وكانت مسالك الطريق وعرة ، وشعاب الجبل مؤلمة . وقد انقطع زمام نمل رسول الله (ﷺ) ، فلقق إبهامه حجر ، فكثر دمها ، وقلت تستنّ دماً حتى انتهى إلى الغار مع الصبح .

قريش .. فوجئت برحلة الرسول الكريم (ﷺ) وصاحبه الصديق ، فانطلقت وهي تبث عيونها في كل صوب ، تترصد خطواته وصاحبه ، وتتقنن أثرهما ، بغية الوصول إليهما ، حتى جعلت قريش حين فقدته ، مائة ناقة لمن يرده عليها . هنا كانت أسماء بنت أبي بكر تاتيهما من الطعام إذا أمست ، بما يصلحهما ، وهي تقطع الطريق المقفر ، وتتجاوز العيون التي توزعت في كل مكان ، وتعلم النتائج المترتبة على عملها هذا . ولكن إيمان (أسماء) بسلامة ما تعتقد ، كان أكبر من أسباب الخوف ، وأعظم من عيون الرصد الطائشة .

هنا كانت أسماء تشارك بكل ما منحها الله تعالى من أسباب المنعة والقوة والافتقار ، للحفاظ على سز الدعوة ، وكتمان أمرها وأساليب تنظيمها ، وما كان يحيط بها من مخاطر ، ويمد لها من خطط لاغتيال أصحابها وإيقاف انتشارها .

كانت أسماء تعلم بهذا التخطيط ، وتعرف الوقت المحدد ، وتعلم المكان الذي اختبأ به الرسول الكريم ورفيقه أبو بكر الصديق .

وكانت أسماء المرأة الثانية بعد خديجة التي تحفظ سر الهجرة ، وقد قطعت الرسالة مرحلة أولى ، فكتب عليها أن تحظى بشرف الدفاع عن الرسول الكريم ، وهو مُعرض لخطر مؤامرة ، وتصاحبه في أصعب اللحظات ، وترعاه في أشدّ المواقف حرجاً .

إنها المشاركة الأساسية في بناء الإنسان المؤمن ، والاحساس بالمسؤولية في الانتقال من مرحلة الشرك إلى مرحلة الإيمان ، وامتلاك القدرة على التواصل والسير وفق الخط المحدد الذي أوصى به الله تعالى ، واهتدى به الرسول الكريم والتمزم به الصحابة الكرام .

كانت أسماء تاتيهما بسفرتيهما ، وفي إحدى المرات ، نسيت أن تجعل لها عصاماً (ما تعلق به السفرة) ، فلما ارتحلا ، ذهبت لتعلق السفرة ، فإذا كيس فيها عصام ، فحلت نطاقها ، فجعلته لها عصاماً ، ثم علقتها به ، وكان يقال لها (ذات النطاقين) ، وقيل إنها لما أرادت أن تعلق السفرة ، شقت نطاقها ، اثنتين ، فعلقت السفرة بواحد وانتطقت الآخر ، فسمّاها رسول الله (ﷺ) ذات النطاقين . وقيل إن الرسول

(ﷺ) قال لها : (أبدك الله بنطاقك هذا نطاقين في الجنة) .

ويعد أن جلست أسماء مع الأبوين الكريمين وهما يطعمان ، وهي تبتسم للبشرى السعيدة حملت الأواني وعادت أدراجها ، وما إن ابتعدت عن الغار حتى اعترضها نفر من فرسان المشركين .

وعبثاً حاولوا استجواب أسماء واستجلاء ما وراءها ، ولم تفدهم المراوغة ، ولم يجدهم اللين ، ولا العنف ، حيث لطمها أحدهم على وجهها حتى أدماه ، فسقطت على الأرض وتناثر قرطها من أذنّها ، ومع ذلك ، لم تبح بشيء .

إنها أسماء بنت أبي بكر ، راضعة لبان الوفاء والصدق منذ الصغر ، وإنها البطلة الشجاعة والمجاهدة الباسلة في سبيل العقيدة المحمدية . وعلى ذلك نشأت ، تتابع الكفاح البطولي الذي يخوضه المسلمون دفاعاً عن الحق . وجاء وقت الهجرة ، فسلكت أسماء طريقها لاحقة بابيها الصديق ، مهاجرة بدينها ، كما أمر الله ، وكانت بعد صبية يافعة ترمقها العيون ، بكل احترام ، ويتمنى أن ينال يدها شبان الأوس والخزرج ، والمهاجرون ، الشبان ، بدينهم إلى يثرب^(١٣) .

معركة بدر الكبرى

الجمعة ١٧ رمضان ٢ هـ / ١٥ كانون الثاني ٦٢٤ م

في معركة بدر الكبرى ، كانت نسبة بنت كعب الانصارية .. أو المازنية ، التي تعرف بـ (أم عمار) ، تحمل جرة الماء لتسقي المعاشي من المحاربين ، ولم يكن مكانها في المعركة إلا في المؤخرة مع النساء . وقد شهدت الانتصار العظيم لرسول الله وصحبه المهاجرين ، بعد أن تحدى قُفار قريش رسول الله (ﷺ) (وأخرجوا إلى ماء « بدر » بخيلهم وخيلانهم ليرهبوا المسلمين كما تصوروا) .

لقد كانت نسبة ترافق القلة المؤمنة من فرسان الله إلى الجهاد في سبيل الدين الحنيف ، ودارت رحي القتال عند ماء « بدر » ، وقد زلزل الله يقين قريش الباغية ، وحطم أحلامها وأذل كبرياء سفهائها وطواغيتها ، ومكّن المسلمين من رقايتهم . وشهدت نسبة آية النصر الكبرى ، النصر الذي أيد به الله عباده الصابرين المؤمنين وخذل الكفار المستنطرسين .

لما (كميّة الاسلاميّة) ، فقد عادت هي الأخرى مع المنتصرين ، وكان دورها اسعاف الجرحى ، لأنها كانت تتقن مهنة التطبيب ورأت كميّة ألا تقتصر نشاطها على اسعاف الجرحى في ميدان القتال ، وأثرت أن يكون نشاطها في كل مجال ومقام ، وأن يكون عملها الإنساني الرحيم على نطاق واسع ، وأن يستمر في وقت السلم ، وينفس الهمة والاخلاص اللذين عرفا عنها في زمن القتال .

ومن أجل هذا ، أنشأت كُمية أول (عيادة) للتطبيب ، جعلت مقرها مسجد سيدنا الرسول الكريم (ﷺ) ، فأقامت فيه خيمة كان يتزود عليها المرضى في أي وقت يشاؤون ، وفيها كانت كُمية تمارس عملها في علاجهم .

وهكذا ، كانت كُمية ، أول ملاك رحيم يحوم بالحنان والحدب في سماء (يثرب) وبين نساء العرب جميعاً . فذاع صيتها بين الناس ، واستطاعت بذكائها وخبرتها وإخلاصها أن تحرز نجاحاً باهراً جعلها موضع الثقة والاعتزاز^(١٢) .

أُخذ - السبت ١٥ شوال ٣ هـ
١ شباط ٦٢٥ م

ما إن وصلت فلول قريش من معركة بدر الكبرى الى مكة ، حتى فكر من بقي من زعمائها على قيد الحياة ، بوجوب إعداد أكبر حملة عسكرية يستطيعون إخراجها لغزو محمد (ﷺ) في عقر داره ، والقضاء عليه ، قبل أن يستفحل أمره .

وبعد سنة من معركة بدر ، جهزت مكة ثلاثة آلاف مقاتل ، منهم سبعمائة راكب دارع ، وبينهم مائة رجل من ثقيف ، وساهم من مكة ساداتها ومواليها وأحابيشها ، وجهزوا لهذه الحملة ذخائر حربية كثيرة ، منها مائتا فرس وثلاثة آلاف بعير . وقد سارت مع الجيش خمس عشرة امرأة قرشية في هوداج ، وكانت مهمتهن : تذكير القرشيين بأبنائهم الذين قتلوا في غزوة بدر وتقوية معنوياتهم . وكانت (هند بنت عُتبة) زوج أبي سفيان قائدة النساء ، كما كانت بينهن زوج عكرمة ، وزوج عمرو بن العاص ، وشقيقة خالد بن الوليد ، وغفرة بنت الكعبة ، إضافة الى عدد من النساء الناشدات اللواتي يحملن الزق والطبول .

لقد أصرت نساء قريش على الخروج مع الحملة ليوغررن الصدور ، ولكي يحول وجودهن دون فرار المقاتلين . وقد ردت (هند) من يعترض على خروجهن بقولها : (إنك والله سلمت يوم بدر فرجعت الى نسائك ، نعم ، نخرج فنشهد القتال ، ولا يردنا أحد كما ردت الفتيات في سفرهم الى بدر ... فقلت الاحبة يومئذ)^(١٣) .

ووقفت نسوة المشركين مباشرة خلف القوة الرئيسية لقريش ، وقبل أن تبدأ المعركة ، انطلقت بإمرة (هند) بين رجال قريش تذكركهم بمن قتلوا في وقعة بدر ، وقبل أن تمود النساء الى مواقعهن في مؤخرة الجيش ، ارتفع صوت هند عالياً قوياً .

ويهاً بني عبد الدار

ويهاً حماة الأديار

ضرباً بكل بئثار^(١٤) .

وبعد استنشاد (حمزة بن عبد المطلب) ، بدأ جيش قريش يتقهقر نحت ضغط هجوم المسلمين . وبينما كان العديد

من حاملي راية قريش يلاقون حتفهم أو يصابون بجراح ، حُمِلت رايته من قبل عبد استمر في القتال حتى قتل ، وسقطت الراية ، مرة أخرى ، وهُزِمَ القرشيون وفزوا بدون نظام ، وأخذت نساء المشركين بالمویل عندما شاهدن ما حل برجالهن ، وأسرعن بالفرار باستثناء (غفرة بنت علقمة الحارثية) التي بقيت حيث هي ، واقفة خلف خط المعركة الرئيس للمشركين .

وحينما بدأ المسلمون بمنازلة فرسان المشركين ، اندفعت (عمرة) والتقطت راية قريش من الأرض ، وأخذت تلوح بها من فوق رأسها لكي تراها القوة الرئيسية لقريش . والى ذلك قال حسان بن ثابت الذي وجد اللواء صريعاً قبل أن تنهضه عمرة :

فلولا لواء الحارثية أصبحوا
يباعون في الاسواق بيع الجلاب^(١٥) .

أما في جبهة المسلمين ، فقد وقعت أربع عشرة امرأة وراء المجاهدين ، بمهمة تقديم الماء للمطشى ، وخمل الجرحى خارج ميدان المعركة وتضميد جراحهم . وكانت في مقدمة أولئك النساء الماجدات (فاطمة بنت محمد) رسول الله (ﷺ) ، زوج علي بن أبي طالب (رض) ، وعائشة بنت أبي بكر الصديق (رض) زوج رسول الله (ﷺ) ، وأم سلمة وأم سليم سهلة بنت ملحان وأم عمارة نسيبة بنت كعب المازنية ، وحمنة بنت جحش وأم أيمن ، وأم سليط^(١٦) التي قدمها الفاروق عمر بن الخطاب (رض) على زوجة أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب (رض) ، حينما أشار عليه بعض الصحابة بمنحها قرطاً جيداً ، فقال : (أم سليط .. أحق به منها ، فإنها كانت تزفر لنا القرب يوم أحد)^(١٧) ، كما روى البخاري في صحيحه .

وعن أنس بن مالك (رض) انه سمع أبا طلحة يقول : (لقد رأيت عائشة بنت أبي بكر وأم سليم وانهما لمشغرتان ، أرى خدم سوقهما تنقلان القرب على متونهما ، تغرغانه في أفواه القوم ، ثم ترجمان فتملأنها ، ثم تجبئان فتفرغانه في أفواههم)^(١٨) .

وهذه نسيبة بنت كعب المازنية (أم عمارة) قاتلت في أحد قتال الأبطال ، وهي تذب عن رسول الله (ﷺ) بسيوفها رغم الجراح التي ألحقتها ، وقد بلغت اثني عشر^(١٩) .

وقد عرف عنه (ﷺ) انه كان يقول دوماً لأصحابه : (ما التفت يميناً أو شمالاً الا ورأيتها تقاتل دوني)^(٢٠) . وعندما التقى الجمعان عند أحد ، وكانت قريش بقيادة أبي سفيان بن حرب ، خرجت (أم عمارة) لتقوم بدورها في الجهاد ، وحملت سقائها ، وسارت في مؤخرة الجيش الذي حقق نصراً على المشركين في بداية اليوم ، وضربهم ضربة مذهلة ، جعلتهم يفرون تاركين أمتعتهم ، وما كانوا يحملون من عروض ومتاع ، أغرت كثرتها رماة المسلمين على ترك مواقعهم التي أمرهم الرسول (ﷺ) بالثبات فيها مهما كانت الظروف ، ففتحوا بذلك

ثغرة خطيرة لفرسان قريش الذي كان في مقدمتهم خالد بن الوليد - قبل اسلامه - وكانت لهم فرصة ، فهاجموا جميعاً هجمة اشاعت الفوضى بين صفوف المسلمين ، وغيرت مجرى الحرب ، وجعلت ربح النصر يميل في صف المشركين .

وعادت قريش الهاربة ، لتمرز هجوم فرسانها ، وتجمع فلولها ، لتلتقي مع فلول المسلمين الذين تفككت وحدة صفوفهم ، وشاعت الفوضى فيهم ، وتبلبلت خواطرهم ، وجعلتهم يغفرون طلباً للنجدة ، وحتى صناديد الرجال فزوا ، فمن في هذا الموقف الرهيب ، وهذه المحنة ثبت ليدافع عن الدعوة وصاحبها ؟

لم يذكر لنا التاريخ الا نحو عشرة ، هم الذين ثبتوا حول رسول الله (ﷺ) ، كان في مقدمتهم البطل القداني (أبو دجانة) الذي كان يتنزز بجسده عن رسول الله (ﷺ) ووقف دون سهام قريش حتى لا تصيب جسد الرسول (ﷺ) . وكذلك وقفت المجادة العربية الشجاعة (أم عماره) التي دخلت التاريخ من اوسع ابوابه ، فلقد وقفت الموقف نفسه (موقف أبي دجانة) ، حيث اخذت تنزز عن رسول الله (ﷺ) بكل ما تستطيع ، فراحت تدافع عنه بحد السيف^(٣٣) .

ولما اشاع الكفار وقتها أن محمداً (ﷺ) قد قُتِلَ ، وزاغت الابصار ، وهانت الحياة في عيون القلة التي ثبتت حول رسول الله (ﷺ) ، صاحت (أم عماره) : (ما طعم الحياة بعد رسول الله ! وما قيمة الحرص عليها ؟) . ووقفت وزوجها ووالداها بين يديه (ﷺ) يذودون عنه ، والناس يمرون منهزمين . لكن (نسيبة) أم عماره ، بايعة الرسول (ﷺ) على السمع والطاعة والوفاء بالمهد ، وقد تصدت للدفاع عنه في حين فر الرجال ! وقد سجل التاريخ لها موقفاً مشرفاً ، حين ثبتت في معركة كان الثبات فيها صعب المنال .

لقد رأى الرسول (ﷺ) أم عماره تنزز عنه ، ولا تُرْس معها يحميها من وقوع السيوف وتكاثر النبال . وفي ذات المكان ، رأى (ﷺ) رجلاً مولياً ، وفي يده تُرْس فناداه : أن إني ترسك لمن يقاتل ؟

فرمى الرجل المتخاذل ترسه ، فاسرعت إليه (أم عماره) فالتقطته بسرعة ، وعادت الى موقعها لتدافع وتذود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلى آخر النهار حتى هدا النقع^(٣٤) التائر ، وخيمت الظلمة على الميدان ، وبدأ المسلمون يستردون روعهم ، ويندمون على ما فات من أمر عصيان رمايتهم لتوجيهات الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، الذي أدى الى هزيمة المسلمين يوم أحد^(٣٥) .

ويحكى لنا (ابن هشام) عن (نسيبة) نفسها هذه الحكاية : (أن أم سعد بنت سعد بن الربيع ، دخلت على أم عماره فقالت لها : ياخاله ... إخباريني خبرك ؟

فكانت : خرجت أول النهار ، ومعي سقاء فيه ماء ، فانتهيت إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو في أصحابه ، والدولة والربح لهم . فلما انهزم المسلمون ، انحزت

إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فكنت أبأشر القتال حتى خلصت الجراح إلي .

قالت : فرأيت على عاتقها جرحاً أجوف له غور فقلت : من أصابك بهذا ؟ قالت : ابن قمئة أقماه [= أدنه] الله ! لما ولني الناس عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أقبل يقول : دلوني على محمد ، فلا نجوت إن نجا ، فاعترضت له أنا ومصعب بن عمير ، فضربني هذه الضربة ، ولكن فلقد ضربته على ذلك ضربات ، ولكن عدو الله كانت عليه (درعان)^(٣٦) وبعد أحد ، أوقت نسيبة بالمهد كاملاً لله ورسوله ، وعادت مع العائدين الى يثرب ، وهي تحمل ثلاثة عشر جرحاً ، ووسام المعركة كان جرحاً على عاتقها ، أجوف له غور ، لكنه لم يعقها عن استئناف الجهاد يوم نادى مناديه ، بل كان حافزاً لها ، ومشجعاً لتغامر في جولة جديدة وجهاد مستمر ، في سبيل اعلاء كلمة الله .

ومما روت (أم عماره) عن دور المرأة العربية في يوم أحد قولها : (ان النساء كان معهن المراود والمكاحل ، فكلمنا ولى رجل أو تكلم^(٣٧) ناولته إحداهن مروداً ومكحلة ويقلن له : خذ .. تكحل ! فانما أنت امرأة) !

وذكر الواقدي في المغازي : ما فعلته (أم أيمن) واسمها (بركة) مولاة رسول الله (ﷺ) وحاضنته ، حين تصدت مع بعض النساء للناكسين في واقعة أحد ، فحثت التراب في وجوههم وقالت للبعض منهم : (هناك المغزل ، اغزل به وهات سيفك ...)^(٣٨)

غزوة الخندق (الاحزاب)

٨ ذو القعدة ٥ هـ - شباط ٦٢٧ م

وفي غزوة الخندق ، تبرز (صفية بنت عبد المطلب) عمة النبي (ﷺ) في ميدان المعركة . فقد لاحظت أن جاسوساً يهودياً توغل ليتعرف على قوة المسلمين واستعدادهم وتمنوياتهم ، فلم تمهله ليحصل على مبتغاه ، حيث أمسكت بقائم الخيمة ، وهوت به على رأسه فصرعته فمات في الحال^(٣٩)

وتعد السيدة ربيعة بنت سعد الاسلمية الطيبية الاولى في بلاد العرب المسلمين ، ولخبرتها بالتطبيب خصص لها رسول الله (ﷺ) خيمة كبيرة ، تشبه المستشفى الميداني في الجيوش المعاصرة . وكان مع « ربيعة » عدد من نساء الصحابة يساعدنها . وكانت تنصب مستشفاها في خيمة قرب مسجد المدينة يوم الخندق لكي ينقل اليها الجرحى .

وبعد أن رحل الاحزاب مخذولين ، نقل الرسول (ﷺ) الى خيمة ربيعة بعض الصحابة الجرحى مثل سعد بن معاذ ، حين أصابه سهم في الخندق ، وقال (ﷺ) : (اجعلوه في خيمة ربيعة حتى أعوده من قريب) . وكان (ﷺ) يعود في كل يوم

ورفيدة موكلة بمعانيته ، وقد تورم جرحه وانتفخت يده ونزفتا الدم ، ثم كتب الله له الشهادة بعد شهر^(٣٠)

غزوة خيبر محرم ٧ هـ - آب ٦٢٨ م

وفي غزوة خيبر ، حين جاءت (أميمة بنت قيس بن أبي الصلت الغفارية) في نسوة من غفار الى رسول الله (ﷺ) وهي تقول : (إنا نريد أن نخرج معك ، فنداوي الجرحى ونعين المسلمين بما استطعنا) فقال (ﷺ) : (على بركة الله) . وقد أكبر الرسول (ﷺ) حسن برئها في غزوة خيبر فقلدها بعد انتهاء هذه الغزوة قلادة تشبه الأوسمة الحربية في عصرنا الحديث . وظلت هذه القلادة تزين صدرها طول حياتها ، ولما توفيت دفنت معها عملاً بوصيتها^(٣١)

أما المجاهدة (أم سنان الأسلمية) فقد جاءت النبي لما أراد الخروج الى خيبر فقالت له : (يارسول الله ، أخرج معك في وجهك هذا ، أخز السقاء ، وأداوي المرضى والجرحى ، إن كانت جراح ، وإلا تكون وإنصر الزحل) فقال رسول الله (ﷺ) : (أخرجني على بركة الله تعالى) ، وخرجت مع أم سلمة زوج رسول الله (ﷺ) وشهدت خيبراً . حيث كان الرسول (ﷺ) يقرع بين نسائه في كل غزوة ويخرج معه في غزوه من خرجت قرعتها^(٣٢)

وكانت (أم زياد الأشجعية) غازية ، غزت مع النبي (ﷺ) يوم خيبر ، وهي سادسة ست نسوة ، فقال لهن (ﷺ) : (بإذن من خرجتن) ؟ فقلن له : خرجنا ومعنا دواء نداوي الجرحى ونناول السهام ونسقي السويق^(٣٣) ونغزل الشعر ونعين في سبيل الله^(٣٤)

غزوة حنين

١١ شوال ٨ هـ / ١ شباط ٦٣٠ م

بعد أن اندلعت الحرب - بعد فتح مكة - بين المسلمين والمشركين ، تجمعت « هوازن » و « ثقيف » وغيرهم من القبائل الضاربة حول مكة لمحاربة النبي (ﷺ) ومن معه من المسلمين لبيدأوه قبل أن يبدأهم ، فخرج إليهم (ﷺ) في اثني عشر ألفاً من المجاهدين ، وخرجت أم سليم سهلة بنت ملحان - الصحابية الجليلة - الملقبة بـ (الرميضاء) ، خرجت مع زوجها للجهاد ، ولم يعقها الخفل وآلامه عن تادية رسالة المرأة المسلمة .

وفي حنين ، الموضع الذي يقع بين مكة والطائف اشتبكت الرماح ، واشتجرت الاسنة ، ونطقت السيوف ، واشتد الأمر على

المسلمين ، وضائق عليهم انفسهم ، ذلك لانهم قد أعجبتهم كثرتهم ، فلم تغن عنهم من الله شيئاً ، فكانت تفلت منهم فرصة النصر حين ولوا مدبرين ، إذ حمل عليهم الأعداء حملة شديدة ، ثم أنزل الله سكينته على رسوله الكريم ، وعلى المؤمنين ، وأنزل جنوداً لم يروها [= الملائكة] ، وأدركت (الرميضاء) حينذاك أن عليها أن تستعد للمعونة الصادقة ، وأن رسالتها أكثر من تشجيع الجند ، ونقل الجرحى ، وعلاج المرضى ، فحزمت وسطها ببرء لها ، ووضعت في حزامها خنجرأ ، واتخذت هيئة المقاتل من الرجال ، استعداداً للقتال . وحينما سالها الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، عن سبب حملها الخنجر قالت : (يارسول الله ، اتخذته إن دنا مني أحد من المشركين ، بقرت بطنه)^(٣٥)

وبعد أن أبان الله تبارك وتعالى للمؤمنين بالقتال ، حمل الرسول (ﷺ) والمسلمون على الكافرين حملة شديدة ، فهزموا هزيمة نكراء .

وبعد أن عاد الرسول (ﷺ) الى معسكره ودخل خيابه ، وتقاطر الذين فزوا من المعركة على الرسول (ﷺ) مستغفرين مما حدث ، قالت الرميضاء للرسول الكريم :

« بابي أنت وأنتي يارسول الله .. اقتل هؤلاء الذين انهزموا عنك ، فإنهم يستحقون ذلك العقاب » .

واشرأبت الاعناق ليروا وقع هذا الرأي الجريء من نفس الرسول الكريم ، وما كان أسعدهم حينما أجاب الرميضاء بقوله (ﷺ) :

« إن قد كفى واحسن » .

وكبّر الناس ، وعلموا انها المغفرة لذنب لن يعودوا الى مثله بعد ذلك . وانتهت غزوة حنين بنصر المسلمين ، وعادت الرميضاء مع زوجها الى المدينة واستقرت بها الحياة فيها . عن جابر (رض) : قال رسول الله (ﷺ) : (رأيته أدخل الجنة ، فإذا أنا بالرميضاء)^(٣٦)

غزوة تبوك

١٥ رجب ٩ هـ - أيلول ٦٣٠ م

تبوك ، مكان يقع في منتصف طريق المدينة الى الشام ، بين وادي القرى والشام . وغزوة تبوك آخر الغزوات التي غزاها الرسول (ﷺ) بنفسه ، وكانت تعرف أيضاً بـ (غزوة العسرة) ، من قوله تعالى (الذين اتبعوه في ساعة العسرة) ، وكان الوقت حين خروجه (ﷺ) حراً شديداً وقحطاً شديداً .

وفي هذه الغزوة التي كانت قاصدة الروم بذلت المجادة العربية جهداً كبيراً ، في دعم واسناد المقاتلين ، حيث كانت تقدم الخدمات الجليلة لهم ، وتقدمهم بمستلزمات القوة المادية والمعنوية . فكانت تجود بمالها ، كما فعلت خديجة بنت

خويلد ، وأم شريك التي عرفت بنفقاتها العظيمة في سبيل الله .

كما ساهمت النساء في تجهيز جيش تبوك ، بما يمكن من حلي وأموال . وقد روت أم سنان الأسلمية : (لقد رأيت ثوباً مبسوطة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة (رض) ، فيه مسك ومعاضد وخلاخل وأقرطة وخواتم وخدمات ليمن بها المسلمين في جهازهم)^(٣٧) للقتال ، بالإضافة الى تجهيزهم بما يحتاجون من البيت قبل المعركة .

معركة اليمامة

١ شوال ١١ هـ / ١٩ كانون الاول ٦٣٢ م

بعد انتقال النبي محمد (ﷺ) الى الرفيق الأعلى في يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الاول من السنة الحادية عشرة من الهجرة (٨ حزيران ٦٣٢ م) اتخذ بعض القبائل ذريعة للارتداد عن الدين الجديد . ولما اختار المسلمون أبو بكر الصديق (رض) خليفة لهم ، عزم الخليفة المنتخب على استئصال حركة الردة . ومن بين الجيوش التي سيزها أبو بكر (رض) جيش خالد بن الوليد الذي أمره بالتوجه الى متنبئ اليمامة - مسيلمة بن ثامة (الكذاب) - .

وكان من بين الشهداء الذين لقوا مصرعهم على يد مسيلمة الكذاب (حبيب) ، الذي قطعه مسيلمة إرباً ، ومثل به أشنع تمثيل ، فقد كان يقطع عضواً أو قطعة من لحمه كلما شهد بمحمد صلى الله عليه وأنكر نبوة مسيلمة . ولم يفت كل هذا في عضد أمه (نسيبة بنت كعب) ، ولم تهن ، ولم تضعف ، ولم تؤثر فيها الصدمة ، بل زادت الصدمة تصميماً على القتال ، وجعلتها تماهد الله أنها لن تترك مسيلمة الكذاب حتى يهلك أو تنال الشهادة .

وفي موقعة اليمامة ، قاتلت « نسيبة » تحت لواء خالد حتى أقر الله عينها بهلاك مسيلمة الكذاب ، وانتصار دعوة الحق ، فقد قاتلت نسيبة في صفوف المقاتلين الى جانب ابنها الثاني (عبد الله) حتى تم النصر وقتل الكذاب . وخرجت نسيبة من المعركة الثانية تحمل وساماً آخر أرفع من وسامها الاول الفائر على عاتقها ، فقد فقدت إحدى ذراعيها ، وكسبت للمسلمين نصراً وللإسلام عزة وكرامة . ولم يكن فقد الذراع هو الوسام الوحيد الذي نالته نسيبة (يوم اليمامة) ، لأن جراحها التي أصيبت بها فعلاً في الموقعة ، كانت اثني عشر جرحاً ، تقول نسيبة ، في ما ورد في بعض المراجع : (تقطعت يدي يوم اليمامة وأنا أريد قتل مسيلمة ، وما كان لي مقتولاً ، وإذا ابني عبد الله بن زيد يمسح سيفه بثيابه ، فقلت له : « أقتلته » ؟ قال : (نعم) فسجدت لله شكراً^(٣٨) .

ولما عادت جيوش المسلمين المظفرة الى ديارها ، عادت

نسيبة « أم عمارة » الى بيتها ، وجاءها خالد بن الوليد زائراً ، ورأى جراحها العديدة ، فامر الرجال بمداواتها بالزيت المغلي ، فكان ذلك أشد عليها من البتر^(٣٩) !!

موقعة أجنادين

السبت ٢٧ جمادي الاولى ١٣ هـ / ٣٠ تموز ٦٣٤ م

بعد أن تحرك الروم الى (أجنادين) ، في فلسطين ، واتخاذها قاعدة عسكرية لهم ، تحرك خالد بن الوليد إليها ، فاستغلت حامية دمشق هذه الفرصة ، فانقض (بولص) القائد الرومي ومعه الخيل على الفئام التي غنمها العرب .

وفي الوقت الذي أحاط بطرس (أخو بولص) بالنساء العربيات ، وأسهرن جميعاً ، انتهى بهن الى مكان أمين ، حيث غرقت عليه الماسورات ، فلم تعجبه سوى (خولة بنت الأزور) فقال بطرس : هذه لي .. وأنا لها .. لا يعارضني فيها أحد .

وجلس بطرس وصحبه بانتظار عودة أخيه بولص ، دون أن يعلم بأن بولص أسر وقتل أفراد حاميته . وهنا ، وقتلت خولة بين جموع الأسيرات ، تحضهن على التمرد والقتال :

(يا بنات حمير ، أترضين لانفسكن علوج الروم ؟ ! ويكون أولادكن عبيداً فإين شجاعتك التي تتحدث بها عنكن أحياء العرب ومحاضر الحضرة ؟ ولا أراكن الا بمعزل عن ذلك .. وإني أرى عليكم القتل أهون من هذه المصائب ، وما نزل بكن من خدمة الروم اللثام .

وهنا أجابتها عفراء بنت غفار الحميرية : صدقت والله يا بنت الأزور ، نحن في الشجاعة كما ذكرت .

وهنا ، قالت خولة : يا بنات التتابة والعمالقة ، خذوا أعمدة الخيام ولواتاد الاطناب ، واحملن بها على هؤلاء اللثام ، فلعل الله ينصرنا عليهم أو نستريح من معزة العرب .

ثم ، حملت خولة عامود الخيمة ، وتبعتهن باقي النسوة ، وأوصتهن خولة في تشكيل حلقة حول بعضهن ، وعدم التفريق وتحطيم رماح القوم ، وكسر سيوفهم . وانطلقت خولة أمامهن ، فجندلت جندياً رومياً ، بضربة من عامودها على رأسه . واستمر العراك حتى قتل ثلاثون فارساً رومياً . وحينما رأى بطرس منها هذا ، وسمع ما سمع قال لها :

يا عريية .. اقصري عن فعاك ، فإني مكرمك . أما ترضين أن تكوني سيدة دمشق ؟ ! فلا تقتلي نفسك !!

فاجابته خولة : والله لئن ظفرت بك لافطعن رأسك .. والله ما أرضى بك أن ترعى لي الإبل ، فكيف أرضاك أن تكون لي كفواً ؟^(٤٠) فاستشاط بطرس غيظاً ، وحرض جنوده على القتال ، وصبرت النساء للروم صبر الكرام . وكانت قد وصلت

نجدة خالد يتقدمها ضرار بن الأزور ورافع ومسروق . فلما رأت خولة ضراراً قالت :

إلى أين يا ابن أمي ؟

فصاح بها بطرس : انطلقي إلى أخيك ، فقد وهبتك له ، ثم ولني هارباً ! فقالت له خولة ، وهي تهزأ به : ليس هذا من شيم الكرام !! تظهري لنا المحبة والقرب ، ثم تظهري لنا الساعة الجفاء والتباعد !؟ وحطت نحوه ، فقال لها : قد زال عني ما كنت أجد من محبتك . فقالت : لا بد لي منك على كل حال ! ثم أسرعته إليه ، وقد قصده ضرار ، فجندله صريعاً ، وكان قتيله الخامس عشر ، بينما قتلت خولة خمسة ، وعطراء بنت غفار أربعة . وعاد الجميع لخوض معركة (أجنادين) التي حقت فيها خولة بطولتها مع باقي النساء ، حيث وقتت النساء خلف جيش خالد ، يستننن بالله ، وكلما مز بهن رجل من المسلمين دفعن إليه أولادهن وقتلن له : (قاتلوا دون أولادكم ونسائكم) ، كما أمرهن خالد أن يحزمن على الرجال ما كان مباحاً لهم معهن ، فهن الآن في معركة وعدوهم قد صف لهم صفوفه ، وأصبحت المعركة دفاعاً عن المرض والشرف^(١١)

موقعة مرج الصفر

الخميس ١٧ جمادي الآخرة ١٣ هـ / ١٨ آب ٦٣٤ م

بعد أن فرغ خالد بن الوليد من عمليات مطاردة فلول الروم في (أجنادين) التقى بجيش الروم في « مرج الصفر » ، وهو سهل واسع جنوبي دمشق يبعد عنها زهاء ٢٨ كيلومتراً . ولما دار القتال الشديد على شاطئ نهر كانت عليه طاحونة ، جرت الدماء في ماء النهر ، وطحنت بها الطاحونة - كما يقول البلاذري -

وكان خالد بن سعيد قد استشهد في هذا اليوم ، وفي عتقه سيفه « الصمصامة » ، وكان قد أعرس ليلتها بأخ حكيم بنت الحارث بن هشام المخزومي ، (وكانت زوجاً لمكرمة بن أبي جهل الذي قتل يوم أجنادين) .

ولما بلغ أم حكيم مصاب زوجها الجديد خالد بن سعيد في مرج الصفر ، انتزعت عمود الفسطاط^(١٢) وخرجت به تقاتل حتى قتلت أربعة من الروم ، وقيل سبعة ، وكان بها أثر الطبيب الذي طينبت به ليلة عرسها^(١٣)

حصار الروم في دمشق

٢٠ جمادي الآخرة ١٣ هـ / ٢٠ آب ٦٣٤ م

حينما ضرب الحصار على دمشق ، وأوكلت مهمة رصد تحركات الروم لضرار بن الأزور ، وقع أسيراً بيد العدو ، عقب

معركة طاحنة ، وسبق إلى حمص أسيراً .

انطلق خالد بن الوليد ليلاً مع أربعة آلاف فارس لينقذ ضرار من الأسر ، ويلتحم مع الروم . وفجأة ، وبينما كان يتمنى سير المعركة ، متفحصاً مدققاً ، ليجتاز الموقع الذي يجب أن يوجه منه الضربة ، وإذا بفارس على فرس أصيل وبيده رمح طويل ، وهو لا يبين منه إلا الخنق ، والفروسية تلوح من شمائله ، وعليه ثياب سود ، وقد حزم وسطه بعمامة خضراء سحبها على صدره ، ومن وراءه ، وقد سبق الناس وصار أمامهم ، كانه نار^(١٤)

فلما نظر خالد إلى هذا الفارس قال :

- ليت شعري من هذا الفارس ؟! وأني الحق ، والله انه لفارس

شجاع

ثم أتبعه خالد والناس ، وكان هذا الفارس أسبق الناس إلى الروم فدهش خالد لضربات هذا الفارس وطعناته ، كيف لم يعرفه من قبل ؟

وراح هذا الفارس الغريب يتحرك بحصانه الأمين في قلب المعركة ، وعلى المجنبتين معاً ، كأنما يريد لوحده أن يحدق بجند الروم .

وكان ضرام الحماسة في القلوب المؤمنة يندفع باندفاع هذا الفارس الذي مازال مجهول الهوية . وهتف (رافع بن عميرة) مذهولاً : كائي بخالد ! لا .. انه ليس خالداً ، فهذا الخيال نحيف ! وأحس الروم بوطة الفارس الموشح بالسواد ، يرمي بصدر جواده في صفوفهم .. فزاعوا ونزعوا . ما اقترب منه واحد منه فنجأ ! وما غامرت جماعة بالتصدي له الا ذهبت بدأ .

وشذ خالد راضاً بثقله القتالي في قلب الهيجاء ، بيد أنه كقائد عظيم ، ورجل حرب ، ما زال مشدوداً لمعرفة ذلك الفارس الصنيد الموشح بالسواد . فناداه : من أنت أيها الفارس ؟! لكن فارسنا انطلق لا يلوي على شيء ، يجندل أبطال الروم ، وقد تخضب بالدماء . وناداه القوم : أميرك يخاطبك ، وأنت عنه ؟! أكثف عن اسمك وحسبك . لكن الفارس في شغل شاغل عن كل نداء ، إلا نداء الجهاد في سبيل الله ، والوصول إلى (ضرار بن الأزور) الأسير لدى الروم .

وهنا يتقدم خالد ليقول للفارس المجهول : ويحك ! لقد شغلت قلوب الناس .. وقلبي بفضلك ! من أنت ؟ ولما لم يكتشف الفارس عن هويته ، استوقفه خالد بعد المعركة وقال له :

احسر اللثام عن وجهك أيها الغاتك المكين !!

فقاطع البطل قائده خالد بن الوليد ، وأعمد سيفه ، ثم حسر عن وجهه ، فإذا وجه امرأة يشع بهاءه ، ويسبي جماله ، فأنسى الأبطال حمحمات الخيول وجلجلات السلاح ، فقال خالد : من تكونين أيها المرأة ؟! فقالت : أنا (خولة بنت الأزور الكندي) أخت ضرار بن الأزور ، من بقايا الملوك . أتيت مع نسوة من قومي نشذ عضدك في حرب الروم ، ثم انتشلت بين يديه :

نحن بنسبات تَبَّعَ وَجَنِيْزُ
وَضَرَبْنَا فِي الْقَوْمِ لَيْسَ يُنْكِرُ
لَانْنَا فِي الْحَرْبِ نَارُ تَشْفِرُ
الْيَوْمَ يُسْقَوْنَ الْعَذَابَ الْاَكْبَرُ

وتنفذاً لأمر خالد انطلق رافع ومعه مائة فارس أشداء
واخذ خولة معه . ولحقوا بالروم حتى وجدوهم قرب سلمية ،
فانهوهم وانتزعوا ضاراً منهم^(١١٠)

واقعة اليرموك رجب ١٥ هـ / آب ٦٣٦ م

في واقعة اليرموك الفاصلة التي خاضها العرب ضد
الروم ، كانت النساء في المؤخرة ، وراء صفوف المقاتلين ،
على تل محصن لحمايتهن وقد روى الواقدي أن بعض نساء
المسلمين قد اشترك في القتال يومذاك ، مثل أسماء بنت أبي
بكر ، وخولة بنت الأزور ، وبنات عاصم الخولاني وسواهن وكان
المسلمون يأخذون معهم في فتوحهم ، نساءهم وأولادهم
وذرائعهم ، أمليْن أن يستमित المقاتلون في قتالهم كي لا تُسبى
نساؤهم ويقتل أولادهم وتُفنى ذرائعهم^(١١١) وكانت مهمة النساء
العناية بالجرحى والمرضى ، وسقاية المقاتلين في أثناء
القتال ، وتشجيع المقاتلين وإثارة حماسهم ، ورعاية الرجال
الفازين الى المعركة ، والاشتراك بالقتال أحياناً .

وفي (تل السمن) المحصن ، حيث كانت النساء تقيم
فيه ، أمر أبو عبيدة النساء المحصنات في التل أن [خذن
بأيديكن أعمدة البيوت والخيام ، واجملن الحجارة بين أيديكن ،
وحرضن المؤمنين على القتال ، فإن كان الأمر لنا والظفر ، فكن
على ما أنئن عليه ، فإن رأيتهن أحداً من المسلمين منهزماً
فاضرين وجهه باعديتكن ، واحصبنه بحجارتكن ، وارفعن إليه
أولادكن وقتلن له : (قاتل عن أهلك وولدك وعن دين الاسلام)^(١١٢)
وخرج أبو سفيان بن حرب من بين الصفوف ، وأقبل على
تل السمن حيث نساء المسلمين ومعهن أولادهن ، وقال لهن :
(حرضن أزواجكن على القتال ، ومن رجع منهم فاحصبن وجهه
بالحجارة واضرين جواده بالعمد ، واظهرن أولادكن لأزواجكن
حتى يرجعوا)^(١١٣)

وفي خلال اليوم الثاني من واقعة اليرموك ، وهو اليوم
العاشر الذي يلي اليوم الاول ، والذي حدث بتاريخ (١ رجب
١٥ هـ - ٨ آب ٦٣٦ م) اصطف المسلمون للقتال ، فكانت
النساء يقمن على التل خلف الصفوف ، وقد تهيأن لاداء مهمة
ردع الفارين والمنهزمين .

وبعد تراجع ميمنة المسلمين ، تدخلت النساء ، وقد رأين
الرجال ينهزمون ، فاخذن يرجمنهم بالحجارة ويضربن خيلهم

بالأعمدة ، ويمعن عليهم فرارهم ، ويهين بهم أن يثبتوا في وجه
العدو للدفاع عن شرفهم وعرضهم وعن كرامة الاسلام ، ويقتلن
لهم : (قبح الله وجه رجل يفز عن حليلته) . و (لستم لنا
ببمؤلة إن لم تمتعوا عنا هؤلاء الاعلاج)^(١١٤) . ولما رأت
(هند بنت عتبة) زوجها (أبو سفيان) منهزماً ، ضربت وجه
حصانه بعمود وقالت له : (إلى أين ابن صخر ! إرجع الى
القتال ، ابذل مهجتك حتى تمحص ما سلف من تحريضك على
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .) عندها ارتد أبو سفيان ،
وارتد معه المسلمون جميعاً للقتال^(١١٥)

وفي اليوم الثالث من معركة اليرموك ، وهو (يوم ٢ رجب
١٥ هـ - ٩ آب ٦٣٦ م) تراجعت مسيرة المسلمين بعد هجوم
ميمنة الروم عليها ، فقامت نساء المسلمين بالدور نفسه الذي
سبق وقمن به في اليوم الثاني للمعركة ، فرشقن المنهزمين
وخيلهم بالحجارة والمصي صارخات : (أين أين عز الاسلام
والامهات والأزواج ؟ وأين تنهزمون يا أهل الاسلام عن الامهات
والاخوات والبنين والبنات ؟ أتريدون أن تسلمونا للاعلاج ؟)
فخجل المنهزمون ، وأرعدوا نحو العدو يقاتلون بضراوة وبأس
شديدين محاولين استعادة ما فقدوا من مواقع^(١١٦)
لقد كان اليوم الثالث من اليرموك يوماً شديداً انهزمت فيه
فرسان المسلمين ثلاث مرات ، وفي كل مرة ترذم النساء
بالحجارة والعمد ويلوحن بالاطفال إليهم فيرجمون الى
القتال .

وفي اليوم الرابع من معركة اليرموك وهو (يوم ٣ رجب
١٥ هـ / ١٠ آب ٦٣٦ م) هجم الروم على ميمنة المسلمين ،
ودخلوا معسكر المسلمين وكشفوهم « حتى أصابوهم بالتل
الذي عليه النساء وأحاطوا بالتل) . فاندفعت نساء العرب
عند رؤيتهن رجالهن منهزمين حتى التل الذي هن عليه ،
فهبطن من مراكزهن واخذن يدفعن بالرجال المنهزمين الى
المعركة دفعا ، صارخات في وجوههم ، وهن يضربنهم وخيلهم
بالحجارة والمصي : (أين أنصار الدين ؟ أين حماة
المسلمين ؟) وكان الزبير بن العوام ، في خيمة زوجته يداوي
عينيه من رمد ، فسمع بما جرى للمسلمين ، وهب عندها
مشرعاً سيفه ، ومندفعاً للقتال .

وفي يوم التعوير ، وهو اليوم الرابع ذاته من أيام اليرموك
التي فقتت فيه للمسلمين ، نحو سبعمئة عين ، لسبعمئة
رجل ، هلع المسلمون لما أصابهم واضطربوا ، وجفلت خيلهم
وأرتدت على أعقابها ، فتراجعوا مبتعدين عن مرمى سهام
الروم ، حتى وصلوا الى مضارب النساء .

وما إن رأى النساء المسلمات رجالهن منهزمين حتى نزلن
عن التل ، وقد حمل بعضهن السيوف ثم اشتركن بالقتال ،
وبرزت خولة بنت الأزور وأُم حكيم ابنة حكيم بن الحارث ،
وسلمى بنت أوى ، فتصدين لنساء عرب الروم (لحم وجدام
وخولان) وجعلن يضربن في وجوههن ورؤوسهن بالعمد ويقتلن :
أخرجن من بيننا فانتن توهن جمعنا ، فرجعت نساء لحم وجدام
يقاتلن ببسالة فائقة ، وقاتلت أم حكيم بنت الحارث أمام الخيل
بالسيف .

وهب المسلمون للقتال عندما رأوا نساءهم يقاتلن قتلاً
أشد من قتال الرجال ، حتى قال فيهن عبد الله بن قرقط : (لم أر
امراً من نساء قريش قاتلت بين يدي رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم ، ولا في اليمامة مع خالد بن الوليد مثل ما قاتلت نساء
قريش يوم اليرموك حين دهمهن القتال ، وخالط الروم
المسلمين ، فضرين السيوف ضرباً وجيحاً)^(٥٧)

وما إن رأى عكرمة بن أبي جهل والقمقاع بن عمرو ، وكانا
مع أبي عبيدة في القلب ، نساء المسلمين ، وقد أشرعن
سيوفهن يقاتلن ، حتى دبت الحماسة فيهما ، فوقف عكرمة
على رأس كردوسه أمام فسطاط خالد وصاح : (قاتلت مع
النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في كل موطن ثم أفر اليوم ؟) ثم
نادى : (من يبايعني على الموت ؟) فبايعه الحارث بن هشام
وضرار بن الأزور في أربعمائة من وجوه المسلمين وفرسانهم ،
فقاتلوا قدام فسطاط خالد حتى جرحوا جميعاً ، ومنهم من
قتل^(٥٨) وقد استمر القتال في (يوم التمويز) من أول النهار
حتى حلول الظلام ، فتمكن المسلمون من دحر الروم ،
واستعادوا مراكزهم ، وذلك بعد أنه (جرت الدماء بينهم
وفرشت الأرض بالقتلى) وكان الفضل للنساء العربيات في
إحراز النصر على الروم في هذا اليوم .

واقعة القادسية

١٣ - ١٦ شعبان ١٥ هـ / ١٩ - ٢٢ أيلول
٦٣٦ م

في واقعة القادسية ، توقف القتال بعد المشاء في يوم
(أرماث) ١٣ شعبان ١٥ هـ ، وباتت الجبهة في هدوء ،
تحتار هؤلاء عن هؤلاء ، ولذلك سُميت (ليلة الهدأة) . وقد
أتاحت هذه الهدأة لبعضهم أن ينظف أثناء الليل إلى
(العذيب) للقاء أهله ، ونقل الأخبار إليهم .

وفي مضارب نساء المسلمين بالعذيب ، جلست الخنساء
(تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد) ، شاعرة بني سليم
المخضمة ، ومعها بنوها الأربعة ، تمظهم وتحرضهم على
القتال قالت : (يا بني ، إنكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم
مختارين . وقد تعلمون ما أعذ الله للمسلمين من الثواب الجزيل
في حرب الكافرين . واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار
الفانية . يقول تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ، اصبروا وصابروا
ورابطوا واتكوا الله لعلكم تفلحون ﴾^(٥٩) فإذا أصبحتم غداً إن
شاء الله سامعين فاعدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وبالله
على أعدائه مستنصرين . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن
ساقها ، واضطربت لظى على سياقها وحللت [تفجرت] ناراً
على أوراقها [جوانبها] ، فتيمموا وطيسها [وسطها]
وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها [جيشها] ، تغفروا
بالغنم والكرامة في دار الخلد المقامة) .

ففي يوم الغوات (١٤ شعبان ١٥ هـ) كان بنو سليم من
قيس عيلان في اليمامة ، فخرج منها أبناء الخنساء الأربعة
للقتال . قال أولهم ، متذكراً وصية أمه :

يا أخوتي ، إن المجوز الناصحة
قد نصحتنا ، إذ دعتنا البارحة
مقالة ذات بيان واضحة

فباكروا الحرب الضروس الكالحة
وإنما تلقون عند الناصحة

من آل ساسان الكلاب النابحة
أو ميتة تورث غنماً رابحة

فتقدم ، وقاتل حتى استشهد ، فحمل الثاني وهو يقول :

إن المجوز ذات حزم وجلذ
والنظر الأوفق والرأي السديد

قد أمرتنا بالسداد والرشد
نصيحة منها ، ويزاً بالولذ

فباكروا الحرب حماة في العدد
إما لفوز بارد على الكيد

أو ميتة تورثكم عز الأبد
في جنة الفردوس والمعيش الزغد

فتقدم ، وقاتل حتى استشهد . وحمل الثالث وهو يقول :

والله لا نمضي المجوز حرقاً
قد أمرتنا حدياً وعطفاً

نصحا ويزاً صادقاً ولطفاً
فبادروا الحرب الضروس زحفاً

حتى تلتفوا آل كسرى لظاً
أو يكشفوكم عن جمامكم كشفاً

إنا نرى التقصير عنكم ضعفاً
والقتل فيكم نجدة وزكفاً

فقاتل حتى استشهد ، وحمل الرابع وهو يقول :

لست لخنساء ولا للأخزم
ولا لعمرو ذي السناء الأقدم

إن لم أر في الجيش ، جيش الأعجم
ماضي على الهول خضض خضرم

إما لفوز عاجل ومغنم
أو لوفاة في السبيل الأكرم

فقاتل حتى استشهد . وبلغ الخنساء خبر استشهاد بنيتها
الأربعة ، وهي التي عاشت حياتها تبكي أخاها صخراً الذي

قتل في الجاهلية ، فقالت : (الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ،
وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته .)^(٦٠)

والشيء بالشيء يذكر ، فقد كانت امرأة من النخع لها
بنون أربعة ، شهدوا القتال في يوم الغوات فلما بدأ الصباح

ينبلج قالت لهم : (أنكم أسلمتم فلم تبدلوا وهاجرتم تتربوا
أي لم تكن هجرتكم إلى يثرب - ولم تنب بكم البلاد - أي لم
تلفظكم - تعجبكم السنة - أي القحط والجوع - ثم جئتم بأمكم
عجوز كبيرة فوضعتموها بين أيدي أهل فارس ، والله إنكم لبنو

رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة . ماخنت أباكم . ولا فضحت خالكم . انطلقوا فاشهدوا أول القتال وآخره) .

فانصرفوا عنها مسرعين يشتمون . فلما غابوا عنها رفعت يديها إلى السماء وهي تقول : (اللهم إدفع عن بني) . فرجموا إليها بعد ذلك ، وقد أحسنوا القتال ، ما جرح منهم رجل جرحاً .

وفي واقعة القادسية الشهيرة ، اشتركت ألف وسبعمائة امرأة من بجيلة ونخع ، كان لجميعهن دور بارز في المعركة ، حيث قدمن كل ما يحق للمعركة من أسباب النصر . وقد ذكر الطبري في تاريخه نموذجاً لادوار أولئك الماجدات ، متمثلة بما نقله عن جهود (أم كثير) امرأة همام بن الحارث النخعي التي كانت تقاتل الفرس مع أخوتها بالهراوي^(٣٧) .

واقعة جلواء الوثيعة

بينما كانت معركة جلواء تدور رحاها بين العرب والفرس (أول ذي القعدة ١٦ هـ / ٢٤ تشرين الثاني ٦٣٧ م) تقدم عتبة بن غزوان نحو (ميسان) ، والتحم ببعض الفرس في نواحي (المذار) و (أبرقباد) ، وكانت (أزدة بنت الحارث بن كلدة) امرأة (شبل بن معبد البجلي) ممن شهدا ، فكانت تحرض المسلمين على القتال أشد تحريض وتقول : (إن يهزمكم يولجوا فيها القلف) ، فلم تكن عتبة من أيقاع الهزيمة بالفرس وعاد إلى البصرة^(٣٨) .

معركة الاحواز

وخلال معركة تحرير الاحواز (عام ١٦ هـ) سار (المفيرة بن شعبة) وقد ظلت النساء والانشغال وراءه لتأديب

الفرس ، فلقيهم به « المرغاب » قبل دجلة ، وساهمت (أزدة) في الأحداث وقالت : (لو لحقنا بالمسلمين فكنا معهم) ، ثم تزعمت النساء وعقدن لواء من خمارها (شالها) ، واتخذت النساء من خمهن رايات ، وخرجن في أثر الرجال ، فالتهنين إليهم ، وهم ملتحمون بالاعداء . ولما رأى الفرس على بُعد جمعاً مقبلاً يرفع رايات كثيرة ، حسبوه مدداً جاء إلى المسلمين ، فعمدوا إلى الفرار ، وتبعهم المسلمون يوقعون بهم الخسائر^(٣٩) .

خاتمة

وهكذا يتضح لنا مما تقدم أن تاريخنا العربي الاسلامي حافل بالبطولات النسائية ، فقد لعبت المرأة العربية دوراً بارزاً في تحرير الارض وطرد الغزاة ، جنباً إلى جنب مع الرجل . لقد كانت المرأة العربية ، سواء كانت أمّاً أو زوجة أو اختاً أو بنتاً أو شاعرة ، شعلة وهاجة يلهب لظاها الممتدين ، وكان لسانها براكين تتفجر لظن في وجوه من تسول لهم أنفسهم النيل من الارض والمرض ، حيث كان الرجل يهبط للنجدة بمجرد أن يسمع نداء المرأة أو استصراخها له في الحوادث والملمات . إن المجادة العراقية في عصرنا الراهن ، تستلهم تراث حفيداتها اللاتي ضرين بسهم وافر في ميدان الصبر والجهاد ، وستبقى مصدر ثروة الرجل على الطاغوت ، وينبؤ إحساسه بالانتماء للارض والامة ، تشد من أزره ، وتقف إلى جانبه ، وتزغرد له عندما ينال شرف البطولة والجهاد ضد الممتدين الطامعين وتربي الاجيال على الحب والكرامة .

المصادر والمراجع والشروح

وجهية ، كما يقول الطبري في تاريخه جـ ٢ ص ٤٤٥ و ٤٦٠ وجـ ٣ ص ٥٤٨

(٢) ذكر بعض المؤرخين ان واقعة (ذي قار) كانت قد حدثت في سنة ٦١٠ م ، لكن الاصول هو سنة ٦٢٣ م وفق العملية الحسابية الاتية :

في سنة ٥٧٠ م كان مولد الرسول (ﷺ) ، وبعد أربعين سنة بُعث الرسول (ﷺ) ، وبعد ١٣ سنة ، كانت بيعة العقبة ، وبذلك تكون المعركة قد حدثت في سنة ٦٢٣ م ، حيث ان اسلام الاوس والخزرج قد حدث في تلك البيعة الثانية في السنة الثالثة عشرة للبعثة النبوية . (٣) الغزل : جمع غزلة ، وهي القفلة (يراجع لسان العرب - غزل) .

(٤) الوضن أو الوضين : بطن عريض منسوج من سيور أو شعر .

(١) من الامثلة على الانتحاء بالمرأة : انتخى (غزاة بن الاشقر الصقاري) ثم (الضلفي) إلى أمه (لبنى) عند نزاله النعمان بن جمال حين رماه بسهم فاصابه في ركبته وهو يقول : (خلدها وأنا ابن لبنى) ، كما ورد في تاريخ الطبري جـ ٣ ص ١٤١ - دار المعارف / ١٩٧٩ وقد عرف عن (معاوية بن أبي سفيان) أنه كان يباهل خصمه بالانتساب إلى أمه ، فيصدع بذلك اسماعهم ... ففي سجل الاخر انبري يقول : (أنا ابن هند : اطلقت عقاب الحرب فاكلت السنام وشريت عنفوان المكر وليس للأكل الا الفلذة ، ولا للشارب الا الرنق) كما ذكر الجاحظ في (البيان والتبيين) جـ ٣ ص ٤٥ مطبعة الفتوح . كما ان القبائل والمناشر والانشاد كانت تنتسب إلى امهاتهم ، كان يقول : آل عذراء ، وآل خصفة ، وبجيلة ، وباهلة ، ومزينة ،

ابن سعد : الطبقات الكبرى ٨ / ٢١٣ ، ٢٩٢ دار صادر - بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م
 (١٩) بدر الدين محمود بن أحمد المميني :
 من عمدة القاريه لشرح صحيح البخاري
 (طبعة القاهرة / د . د . - الطبعة الاولى ٨ / ٢٢١) ،
 ابو عبيدة : كتاب الاموال ص ٢٤٢) ،
 (٢٠) صحيح مسلم : طبعة السعادة بمصر - الطبعة الاول ١٩٢٨
 ارشاد الياري في شرح صحيح البخاري ج - ٥ ص ٥٨
 (٢١) الواقدي :
 المغازي ١ / ٢٠٩ القاهرة / ١٩٤٨ ،
 ابن سعد : الطبقات ٨ / ٤١٢
 (٢٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ٨ / ٤١٢ بيروت - دار صادر
 ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م
 (٢٣) ابن هشام : السيرة النبوية ٣ / ٨٦ - ٨٧
 (٢٤) النقع : محبس الماء
 (٢٥) سنن قزاعة :
 نسبية بنت كعب .
 مجلة (العربي) العدد ٥٩
 (٢٦) ابن هشام : السيرة النبوية ٣ / ٨٧
 (٢٧) تكملة : هب القوم وتركهم بعد ما أرادهم وجبن عنهم .
 وتكملة الرجل وتكملة إذا ارتج .
 (لسان العرب - كعب) .
 (٢٨) الواقدي : المغازي ص ٢٧٢ طبع لندن ١٩٦٦
 (٢٩) المصدر نفسه ص ٢٨٢ ، تاريخ الطبري ٣٠ / ٥٠
 (٣٠) تاريخ الطبري ٢ / ٥٨٦
 (٣١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ٨ / ٢٩٢ ،
 ابن الاثير : اسد الغابة ٥ / ٤٠٥
 (٣٢) ابن الاثير : اسد الغابة ٥ / ٣٦٤
 (٣٣) السويق : ما يتخذ من الحنطة والشعير .
 (٣٤) ابن الاثير : اسد الغابة ج - ٥ / ٣٦٤
 (٣٥) ابن سعد : الطبقات الكبرى ٨ / ٤٢٥
 (٣٦) فتحة محمد عبد الهادي :
 الرميضاء المجاهدة الصابرة
 مجلة (الدفوع) العدد ٦٤ الرياض ص ١٤٦ - ١٤٧
 (٣٧) الواقدي : المغازي ص ٩٩٢
 (٣٨) ابن حجر : الاصابة ٨ / ١٩٨
 (٣٩) د . نوري حمودي القيسي :
 نساء من التاريخ
 مجلة (المرأة العربية) العدد الثالث - بغداد / ١٩٨٦ ص ١٢٧ -
 ١٢٨
 (٤٠) زكريا شمس الدين :
 نسبية بنت كعب .
 مجلة (الدفوع العدد العاشر - الرياض ص ١٠٩ - ١١٣
 (٤١) الواقدي : فتوح الشام ١ / ٥٢ - ٥٥ ،
 العاطي : الدر المنثور في طبقات ربات الخدود . (طبع اوفست -

والوضين للهودج بمنزلة البطان للكتب والتصدير للرحل والفرام
 للسر . والوضن : حزام الرحال (يراجع لسان العرب - وضن) .
 (٥) الكلف : جمع كلفة ، وهي الكلفة - المتكلم ذكرها في الهامش
 الثالث - ورجل الكلف لم يخلت . (يراجع لسان العرب - كلف) .
 (٦) الضارقي : الوساد .
 (٧) الضارقي : جمع فرق ، موضع المفرق من الرأس . وفرق الرأس :
 ما بين الجبين الى الدائرة (يراجع لسان العرب - فرق) .
 (٨) النواتق : الكثيرة الجراح .
 (٩) الواقق : المحب
 (١٠) د . رمزية محمد الطوقجي :
 قبيلة بكر بن وائل وحروبها في الاسلام مجلة (المؤرخ العربي)
 العدد ٢٤ / ١٩٨٤ ص ٢١٤ - ١٥٠ وراجع : د . السيد عبد العزيز
 سالم : تاريخ العرب قبل الاسلام مؤسسة الثقافة الجامعية -
 الاسكندرية - مصر ١٩٧٣ ص ١٢٩ - ١٨٥
 (١١) الخشب : الشرف الثابت في الابهاء . (يراجع لسان العرب -
 حسب) .
 (١٢) ابن حنبل : العلل ج - ١ ص ٣ انقرة ١٩٦٣ .
 ويرى ان بني شيان اتخذوا شعارهم باسم رسول الله ، صلى الله عليه
 وسلم ، (يامحمد يامنصور) ، وذلك قبل إسلامهم ، كما يقول
 الاصمعي في (نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب) الورقة
 ٢٥٠ ب ، ١٢٥١ ، مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم
 ٦١٣ المرفوعة حالياً بـ (دار صدام للمخطوطات)
 ويرى باحث معاصر ان بني شيان ربما اتخذوا اسم (رسول
 الله) شعاراً لهم ، إذ سبق وأن التلّاهم أثناء عرضه الاسلام على قبائل
 العرب في موسم الحج .
 يراجع كتاب : بنو شيان للاستاذ محمود عبد الله المبيدي
 ص ١٥٠ بغداد .
 (١٣) د . نوري حمودي القيسي :
 نساء من التاريخ .
 مجلة (المرأة العربية) العدد الثالث - بغداد ١٩٨٦ ص ١٢٨ - ١٣٠
 (١٤) فخري الشيعلي :
 كميبة الاسلمية .. اول مرضة في الاسلام .
 مجلة (الجندى) - بغداد - تشرين الثاني ١٩٦٨
 (١٥) سنن قزاعة :
 أم الملوك .. هند بنت عتبة .
 مجلة (العربي) العدد ٥٣ / ١٩٦٢
 (١٦) ابن هشام :
 السيرة النبوية ج - ٣ ص ٧٢
 دار احياء التراث العربي - بيروت .
 (١٧) ابن هشام : السيرة النبوية ٣ / ٨٤
 الطبري : تاريخ الرسل والملوك - تحقيق أبو الفضل ابراهيم - دار
 المعارف - القاهرة الطبعة الرابعة ج - ٣ ص ١٧ ابن الاثير : الكامل
 في التاريخ ج - ٢ ص ٦٣ دار صادر - بيروت ١٩٦٥
 (١٨) الواقدي :
 المغازي : ص ٢٤٦ ، ٢٨٥ ، مطبعة جايمة لندن / ١٩٦٦

- (٥٢) الواقدي : فتوح الشام ١ / ١٣٦
 (٥٣) تاريخ الطبري ٣ / ٤٠١ دار المعارف بمصر ١٩٦٠ - ١٩٦٩
 ابن الاثير : الكامل في التاريخ . دار صادر ، ودار مكتبة الحياة ، بيروت
 ١٩٦٣ ، ٢ / ٤١٣
 (٥٤) القرآن الكريم : (سورة آل عمران - الآية / ٢٠٠)
 (٥٥) البقداي :
 خزانة الأدب ص ٣٣ ويراجع تاريخ الطبري وغيره .
 (٥٦) الطبري :
 تاريخ الرسل والملوك ٣ / ٥٨١ و ٥٦٤ دار المعارف بمصر - القاهرة -
 الطبعة الرابعة ١٩٧٩ ص ٤٩٤
 (٥٧) تاريخ الطبري ٣ / ٥٩٧ ، أحمد عادل كمال : سقوط المدائن
 ونهاية الدولة الساسانية .
 دار النفائس - الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ص ١٢٢ .
 (٥٨) تاريخ الطبري ٣ / ٥٩٤ ، والمرجع السابق ذكره .

- بيروت - دار المعرفة - دون تاريخ - ص ١٨٤ - ١٨٧)
 (٤٢) الفسطاط : بيت من الشعر .
 (٤٣) البلاذري :
 فتوح البلدان ص ١٤٢ مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ .
 (٤٤) الواقدي : فتوح الشام ١ / ٤٥
 (٤٥) أ . أكرم :
 سيف الله خالد بن الوليد ص ٣٩٥ - ٣٩٧
 (٤٦) الواقدي : فتوح الشام ١ / ٩٩
 (٤٧) المصدر نفسه ١ / ١٢٥
 (٤٨) المصدر نفسه ١ / ١٢٦
 (٤٩) د . ياسين سويد :
 الفن العسكري الاسلامي .
 الطبعة الاولى - بيروت / ١٩٨٨ ص ٢١٣
 (٥٠) الواقدي : فتوح الشام ١ / ١٢٧ - ١٢٨
 (٥١) د . ياسين سويد : المرجع نفسه ص ٢١٤



المرأة الأندلسية ودورها في الحياة الثقافية

« في عصري الإمارة والخلافة »

١٣٨ - ٤٣٣ هـ / ٧٥٥ - ١٠٣٣ م

د. أحلام حسن مصطفى النقيب

كلية التربية - جامعة الموصل

في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي ، اذ حظيت العلوم والمعارف باهتمام متزايد من لدن الامويين في الاندلس ، فالامير عبد الرحمن بن معاوية الملقب بالداخل مؤسس دولتهم (١٣٨ - ١٧٢ هـ / ٧٥٥ - ٧٨٨ م) ، يشار الى انه من اهل العلم ، وعرف بفصاحته وكتابته للشعر^(١) ، وعرف عن الامير محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ / ٨٥٢ - ٨٨٦ م) علمه بالحساب^(٢) ، وانه اغدق على العلماء والفقهاء عناية واضحة واموالاً طائلة^(٣) ، وكان الامير المنذر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ / ٨٨٦ - ٨٨٨ م) معروفاً بمعطائه الجزيل للشعراء الذين ينشدون قصائدهم في مجلسه^(٤) ، واهتم الخليفة عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله (٣١٦ - ٣٥٠ هـ / ٩٢٨ - ٩٦١ م) بتشجيع العلماء واستقدام المشاركة منهم الى الاندلس بعد ترغيبهم بالاموال الطائلة ، ومن أبرز من وفدوا على بلاده ابو علي القالي البغدادي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ / ٩٠١ - ٩٦٧ م) الذي اكرمه الناصر واحسن وفادته^(٥) . وقد سار على نهجه ولده الحكم المستنصر بالله (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦٧ - ٩٧٦ م) الذي كان من أبرز سمات حكمه عنايته الفائقة بالعلم والعلماء وليس غريباً ان يصفه أحد الباحثين بقوله « الخليفة العالم الجامع للكتب »^(٦) . لقد شملت النهضة العلمية والثقافية في الاندلس معظم الناس بما فيهم النساء . فكانت المرأة الأندلسية اكثر قدرة على الحركة . تتعلم وتتفقه في الدين وتدرس الادب وتنظم الشعر وتشارك في الحياة العامة فتبوات مكانة في مجالات الحياة المختلفة وتمتعت بحرية واسعة فاصبح لها شخصيتها

يتفق الباحثون على ان عصر الإمارة في الاندلس يبدأ منذ عام ١٣٨ هـ / ٧٥٥ م ، وهو العام الذي اعلن فيه الامير عبد الرحمن بن معاوية (الملقب بالداخل) الحكم الأموي في العاصمة قرطبة والذي استمر في احفاده من بعده حتى سنة ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م وهو العام نفسه الذي اعلن فيه الخليفة عبد الرحمن الناصر من الامويين ايضاً عصر الخلافة في الاندلس بعد ان فرض شخصيته وسلطته على البلاد ، ذلك العصر الذي يعد من الناحية الواقعية والسياسية تنويجاً لعصر الإمارة وامتداداً طبيعياً له ، والذي استمر حتى سنة ٤٢٢ هـ / وهي السنة التي اعلن فيه انتهاء عصر الخلافة بخلق الخليفة هشام الممتد بالله الذي يعد آخر أموي حكم بلاد الاندلس . لقد تميزت المرأة العربية في الاندلس بحكم طبيعة المجتمع بنشاطها المتنوع وذلك للظروف الاجتماعية التي منحها لها ، الامر الذي ساعد فيه اظهار قابلياتها في العديد من النواحي العامة من الحياة .

ولو تأملنا واقع الناحية الثقافية في الاندلس للمسنا العناية الواضحة التي كان يوليها المجتمع للمرأة من حيث توفير فرصة التعليم لها ، فضلاً عن الرعاية التي خصصها الامراء والخلفاء لهن ، وتشجيعهم ، من خلال اغداق الاموال عليهن ، وتحفيز العلماء لتعليمهن حسب الظروف المناسبة لذلك لما يمثلته ذلك في نظر الدولة الاموية من رقي علمي وتمدن حضاري^(٧) .

على أية حال ، فقد اسهمت الكثير من العوامل في تطوير الحياة الثقافية والعلمية في الاندلس التي وصلت أوج ازدهارها

المستقلة^(٨) .

ولعل استخدام المرأة ككاتبة على عهد الناصر وولده الحكم^(٩) يعد بحد ذاته تشجيعاً لها ولمقدرتها الادبية والثقافية وفي الوقت نفسه يعد مساهمة منها في رفد الحياة الثقافية .

أن مراجعة سريعة للمصادر الاندلسية ، تكشف عن انتشار التعليم بينهن واحترافهن لمهنة الخط والكتابة ، ولعل الرواية التي قيلت بشأن النساء اللواتي احترفن الخط الكوفي في الريض الشرقي في قرطبة خير مثال على ذلك فقد ذكر المراكشي^(١٠) ، ما نصه : « كان بالريض الشرقي من قرطبة مئة وسبعمائة امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفي » . ومن بينهن عائشة بنت احمد بن محمد القادم القرطبية التي اشتهرت بكتابة المصاحف وكانت تتميز بخطها الجميل^(١١) ولم يكن في زمانها من يعد لها فهماً وعلماً وادباً وشمراً وفصاحة وعفة وجزالة وكانت تجمع الكتب وتعتني بالعلم ولها منه خزانة كبيرة ومن شعرها الى بعض الرؤساء قولها :-

لولا الدموع لما خشيت عدوياً

فهي التي جعلت اليك سبيلاً^(١٢)

فضلاً عن الكثير من النساء اللواتي احترفن كتابة ونسخ المصاحف واصبحت بالنسبة لهن مهنة^(١٣) ، لكسب الرزق اذ لقيت تلك الحرفة رواجاً من حواضر الاندلس بوجه عام وذلك لاقبال طلبة العلم الى المساجد والتعلق حول العلماء لتعلم القرآن والكتابة^(١٤) .

وبرزت المرأة الاندلسية بدراسة علم الحديث باعتباره الاساس الثاني في الشريعة الاسلامية بعد القرآن الكريم^(١٥) . فظهرت نساء حدثن عن ازواجهن او ابائهن امثال خديجة بنت جعفر بن نصير بن التحار التميمي زوجة الفقيه عبد الله بن اسد الذي ذكر بانها حدثت عن زوجها عبد الله بموطا القمني سنة اربع وتسعين وثلاثمائة^(١٦) ، كما حدثت علة عن ابائها سليمان بن منقوش وهو من اهل مدينة شذونه^(١٧) ، واشتهرت أسماء بنت أبي داود بانها روت عن ابائها الذي كان مولى هشام المؤيد بالله وشاركنه في بعض شيوخه^(١٨) .

ويبدو ان بعض النساء وصلن الى مرتبة (الشيخة) وهذا ما أكد عليه ابن بشكوال^(١٩) فقد اشار الى تلقي احد العلماء وهو عبد الله بن اسماعيل (ت ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) العلم عن امرأتين من الاندلس كانتا ضمن شيوخه ، وتميزت بعضهن بمعرفتهن في الفقه فقد اشتهرت فاطمة بنت يحيى بن يوسف اخت الفقيه يوسف بن يحيى المغمامي بقيامها بدراسة الفقه^(٢٠) .

اما في مجال الادب ، فقد نالت المرأة الاندلسية مكانة واضحة فيه وقد وصف المقرئ^(٢١) حال المرأة الاندلسية في مضمار فنون العربية ومنها البلاغة بقوله (لهن اليد الطولى في البلاغة) ، ويمكن ان نميز جانبين واضحين في مجال ابداع

المرأة الادبي وهما أولاً :

قيام المرأة الاندلسية بدور المؤثر في الادب لما لها من اثر اجتماعي اذ حركت نفسية الاديب الاندلسي فتغزل بها^(٢٢) ووصفها ، فظهر أثرها البارز في نتاجه الادبي بوجه عام . وثانياً تفاعل وتأثير المرأة الاندلسية بالحركة الادبية التي راجت في تلك البلاد بفعل الاعلام الذين عاشوا في ظل عصر الامارة والخلافة .

على أية حال فقد اجادت المرأة الاندلسية في نظم الشعر وحفظت لنا كتب التراجم الكثير منهن ، فعلى صعيد عصر الامارة اشتهرت الشاعرة حسانة التميمية ابنة الشاعر ابي المخشى عاصم بن زيد وتميزت بكونها « شاعرة مطبوعة »^(٢٣) فكان شعرها مزيجاً من الرقاء والشكوى والمدح ، ويعد قمة في ما وصلن اليه من النضج الفني والاصالة الشعرية^(٢٤) . وكان ابوها قد ادبها وعلمها الشعر فلما مات ابوها كتبت الى الحكم ابن هشام مستكية من والي البيرة (جابر بن لبيد) وكان الحكم قد وقع لها بخط يده بتحرير املاكها برد املاك ابائها اليها ولما مات الحكم امتنع جابر عليها فدخلت الى الامام عبد الرحمن وقصت عليه جميع امرها ودفعت اليه خط يد والده الحكم بتحرير املاكها ، فعزله ووقع لها بمثل توقيع ابيه وامر لها بجائزة فانصرفت ويعت اليه بقصيدة من البيرة منها هذه الابيات :-

ابن الهشامين خير الناس مائرة

وخير منتج يوماً لرواد

ان هز يوم الوغى اثناء صعدته

روي انسا لبيها من صرف فرصاد

قل للامام ايا خير الوري نسباً

مقاسبلاً بين ابناء واجداد^(٢٥)

كما برزت في عصر الخلافة شاعرات كثيرات منهن عائشة بنت احمد القرطبية التي فاقت نساء عصرها من الناحية العلمية والادبية فامتازت بالفصاحة وجزالة الشعر لمحدث امراء الاندلس وقصدتهن في حاجتها^(٢٦) ، فقالت ما نريد قياساً الى ادبيات غيرها وبلغت شأناً كبيراً ، فاذا ما تشفعت الى احد لا ترد شفاعتها^(٢٧) . وكذلك حفصة بنت حمدون الحجازية المنسوبة الى وادي الحجازة^(٢٨) ، التي تمتعت بمكانة ادبية وعلمية مرموقة مما جعل ابن سمي^(٢٩) يقول عنها (ان بلدها يخر بها) ، ولها شعر كثير منه قولها :

يارب اني من عبيد سيدي على

جمـر الفضى مافيهـم من نجيب

إمـا جـهـول أبلـه مـتـعـب

او فطن من كـيـده لا أخيب^(٣٠)

وكذلك مريم بنت أبي يعقوب الانصاري التي وصفتها المصادر بالادبية والشاعرة فكانت في شعرها ذات جزالة واضحة^(٣١) ، وقد قال في حقها شاعر من عصرها بانها « فاقت

الخنساء في الشعر^(٣٧)

سكنت اشبيلية واشتهرت بها وكانت تعلم النساء الادب وعمرت عمراً طويلاً ومن شعرها :

وما يُرتجى من بنت سبعين حجة
وسبع كنسج المنكبوت المهلّهل
تدبّ دبيب الطفيل تسمى الى العصا
وتمشي بها مشى الاسير المكبل^(٣٨)

وبرز منهن أيضاً أم العلاء بنت يوسف الحجازية فقد ذكرها ابن سعيد قائلاً: ^(٣٩) « انها ممن تفخر بها بلدها وقبيلها » ومن شعرها

كل ما يصدر عنكم حسنٌ
ويُلقى اكم يحلى الـمـزمن
تعكف العين على منظـمـركم
ويذكر اكم تـلـدُ الـاذن
من يمش بونكم في عـمـره
فهو في نيسل الامـسانـي يُغـنـى

فضلاً عن الشاعرة حمدة بنت زياد المؤدب المعروفة بخنساء المغرب على الرغم من ان شعرها ليس في الرثاء بل في الغزل ومن جميل ما قالت: ^(٤٠)

ولما أبى الواشون الانسراقنا
ومالهم عنسدي وعنسدك من ثار
وشنوا على اسماعنا كل غارة
وقسل خُماتي عند ذاك وأنصاري
غـزوتهم من مقلتيك وأدممي
ومن نفسي بالسيف والشيل والنار

كما برزت الشاعرة الفسانية المشهورة التي كانت تمدح الملوك ولها قصيدة طويلة في الامير خيران العامري صاحب المرية تعارض بها ابا عمر احمد بن دراج في قصيدته التي مطلعها .

لك الخير قد اوفى بمهدك خيران
ويشارك قد اواك عُز وسلطان

فتقول :

اتجسزع أن قالوا سنظن اظمان
وكيف تطيق الصبر ويحك إن بانوا
وما هو الا الموت عند رحيلهم
والآ فعيش تجتنى منه أحـزان
عهـسـدتهم والعيش في ظـلـلـهم
انيق وروض السـدـهر أزهر ريسان^(٤١)

وشهد اواخر عصر الخلافة الشاعرة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر عبد الرحمن ابن محمد الذي بويع بالخلافة سنة (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م) ^(٣٧) . ويبدو ان اباها قد اهتم بتتقيفها فأحضر لها المعلمين والمؤدبين فتفتحت مواهبها ، وقد نعتت ولادة بالفصاحة والنباهة واجادة الشعر وحزالة القول^(٣٨) فكانت تعقد المجالس الادبية في قرطبة^(٣٩) ، اذ يتناظر الشعراء والادباء^(٤٠) في مجلسها الادبي كما اسهمت بشكل كبير في تطوير الحركة الادبية في الاندلس فكانت تشترك في المساجلات الادبية فضلاً عن انها تباري الشعراء ولعل هذا في حد ذاته يعد قفزة نوعية في تاريخ الادب النسوي الاندلسي .

وفضلاً عن ميلها للادب ونظمها للشعر كانت مولعة بالحب مستسلمة للعبث ولكنها لم تتزوج طول حياتها وقد اطلع بها ابن زيدون^(٤١) وواقعت به وربط المؤرخون ذكرها بذكره ، ومن جميل ما كتبه له في ايام الشباب .

ترقب إذا جنّ الظـلـامُ زيـارتـي
فاني رأيت الليل أكتـم للسر

وبي منك ما لو كان بالبدر ما بدا
وبالشمس لم تطلع وبالبدر لم يسر

وقد حصلت جفوة بينهما فكتبت اليه :
ألا هل لنا من بعد هذا التفريق
سبيل فيشكو كل صب بما لقي
وقد كنت اوقات التزاور في الشتا
أبيت على جمر من الشوق يحرق
كيف وقد امسيت في حال قطفـه
لقد عجل المقدور ما كنت أتقي^(٤٢)

والى جانب ولادة نبغت شاعرات كدن يضاھين الشعراء في الشعر والارتباط بنظمه مثل مهجة القرطبية تلميذة ولادة وجارياتها ، وبثينة بنت الممتمد بن عباد وغيرهن .

وفوق هذا فقد اهتمت المرأة الاندلسية بالناحية العلمية أيضاً ، ومما يؤيد ذلك ان بعضهم وصفن بكونهن « عالمات » فقد قيل بحق فاطمة بنت يحيى بن يوسف المغامي تلك الصفة العلمية^(٤٣) وكذلك بحق الشاعرة حفصة بنت حمدون^(٤٤) ، كما اشتهرت بعضهم بالعلم فقد قيل عن لبنى كاتبة الخليفة الحكم المستنصر بانها مهيمنة بالعلم ولها معرفة بالحساب وعلم العروض^(٤٥) .

وفضلاً عن ذلك فقد اسهمت المرأة الاندلسية في اقتناء الكتب العلمية حيث وجدت مكتبات خاصة لهن مما يدل على اهتمامهن بالحركة العلمية ورغبتهن الذاتية في التزود بالعلم

والاطلاع على المؤلفات العلمية ، فقد عرف عن عائشة بنت ابيد القرطبية انها كانت لها خزانة علم كبيرة حسنة الخط تكتب المصاحف والدفاتر وتجمع الكتب توفيت سنة ٤٠٠ هـ^(١٦) . ولم تتوقف المرأة الاندلسية عند حدود التعلم بل راحت تشارك في الوظائف العلمية والرسمية فقد مارست المرأة الاندلسية مهنة التدريس (المؤدية او المعلمة) ولم يكن بوسعها ان تمارس هذه المهنة في الكتاتيب كما هو الحال بالنسبة للرجل بل مارستها داخل البيت ، فقد ذكر ان اخت محمد بن حزم^(١٧) كانت تمارس التدريس داخل الدار وكانت هي وابوها واخوها يمارسون التعليم في دار واحدة^(١٨) . وأشار كذلك احمد بن محمد الرازي^(١٩) الى المعلمة فخر التي توفيت سنة ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م .

اما على صعيد الادب وتعليمه فقد ذكرت المصادر ان الشاعرة مريم بنت ابي يعقوب الانصاري كانت تمارس تعليم النساء الادب^(٢٠) كما مارست المرأة الاندلسية الكتابة وشغفت بها وتميزت بالخط الجميل سواء كتابة الرسائل او نسخ الكتب مما يدل على تميز بعضهن بثقافة عالية واسلوب رفيع مكنهن من اداء تلك الوظائف بشكل مرضي ، فكانت صفية بنت عبد الله الزبي موصوفة بحسن الخط وقد عابت امرأة خطها فقالت : وعائبة خطي فقلت لها اقصري فسوف أريك الدر في نظم أسطري وناديت كفى كي تجود بخطها وقررت أقلامي ورقني ونحبري

الهوامش والمصادر

- (١) الحميدي ، محمد بن ابي نصر فتوح بن عبد الله الازدي ، جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل العرب (القاهرة - ١٩٦٦) ص ٤١٢ - ٤١٤ ، ابن بشكوال ، ابو القاسم خلف بن عبد الملك ، كتاب الصلة ، (القاهرة - ١٩٦٦) ج ٢ ، ص ٦٩١ ، وما بعدها ، الضبي ، احمد بن يحيى بن احمد بن عميرة ، بنية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس ، (مدريد - ١٨٨٤) ، ص ٥٣٠ - ٥٣١ .
- (٢) ابن عذاري ، احمد بن محمد المراكشي ، البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب ، تحقيق ج س كولان وا . لثقي بروفنسال . دار الثقافة (بيروت . لا ت) ج ٢ ، ص ٦٠ : ابن الخطيب ، اعمال الاعلام فيمن بويح قبل الاحتلام من ملوك الاسلام ، دار المكشوف (بيروت - ١٩٥٦) ، ص ١٠ .
- (٣) ابن حيان ، المقتبس ، تحقيق : محمود علي مكي ، ج ٢ (بيروت - ١٩٧٣) ، ص ٣٦ : ابن عذاري ، البيان المغرب ، ج ٢ ، ص ١٠٧ .
- (٤) ابن حيان ، المقتبس ، نج ، مكي ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

فخطت بأبيات ثلاث نظمتهما
ليبدو بها خطي وقلت لها أنظري^(٢١)

واخيراً فقد عملت النساء ككاتبات في قصور الخلافة ، فقد شهدت الاندلس في عصر الخلافة وخاصة على عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر تطورات سياسية اقتضت المزيد من المخططات والمراسلات والسفارات التي كانت تدف الى بلاط الناصر .

فاشتهرت مزنة (ت ٣٥٨ هـ / ٩٦٨ م) بوصفها كاتبة الخليفة الناصر لدين الله لما تمتعت به من جودة في الخط فاقت غيرها^(٢٢) كما برزت الكاتبة لبنى (ت ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م) على عهد ولده الحكم فقد وصفها ابن بشكوال بقوله : « حاذقة ، نحوية ، شاعرة ، بصيرة بالحساب ، عروضية ، خطاطة ، ولم يكن في قصر الحكم أنيل منها »^(٢٣) كما اشارت بعض المصادر الى كاتبات مارسن الكتابة خارج نطاق البلاط فقد اشتهرت زمرد (ت ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م) بانها كاتبة حاذقة^(٢٤) ، وفاطمة بنت زكريا ابن عبد الله الكاتب التي امتازت بانها كاتبة جزلة تكتب الكتب الطوال وتحسن اجادة الخط واللقاء^(٢٥) .

وهكذا نرى ان المرأة الاندلسية لا تقل عن الرجل في المضمار الثقافي فكانت اهتماماتها العلمية والثقافية مبكرة بحيث اظهرت نتائجها الكبيرة في الجهود اللاحقة فظهرت نساء كثيرات طرقت مجالات أوسع في العلوم والاداب .

- (٥) ابن عذاري ، البيان المغرب ، ج ٢ ، ص ١٢٠ .
- (٦) ابن حيان ، المقتبس ، نج : شالميتا ، ج ٥ ، ص ٤٧٩ - ٤٨٠ : الحميدي جذرة المقتبس ، ص ١٦٤ - ١٦٥ ، الضبي ، بنية الملتبس ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .
- (٧) بالنسبة ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة : حسين مؤنس ، ط ١ القاهرة - ١٩٥٥ ، ص ٦٠ .
- (٨) محمد عبد العزيز عثمان ، دور المرأة العربية في الاندلس ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد ١٣ ، السنة ١٩٨٠ ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .
- (٩) ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ، ص ٦٩٢ ، الضبي ، ص ٥٣٠ - ٥٣١ .
- (١٠) عبد الواحد بن علي ، المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، تحقيق : محمد سعيد المريان . (القاهرة - ١٩٦٣) ، ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .
- (١١) مجهول المؤلف . ذكر بلاد الاندلس ، نج لونييس موليتا ، ط ١ (مدريد - ١٩٨٣) ، ص ٣٢ : المقرئ ، شهاب الدين احمد بن محمد المقرئ التلمساني تلح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق :

- ٥٢٨ ص
(٣٣) ابن بشكوال ، الصلة ، جـ ٢ ص ٦٩٤ : الحميدي ص ٤١٢
(٣٤) المغرب في خلى المغرب جـ ٢ ص ٣٨ : بالنتيا ، تاريخ الفكر
الاندلسي ص ٧٣
(٣٥) جودت الركابي ، في الادب الاندلسي ، ط ٤ دار المعارف بمصر
ص ٩٨
(٣٦) الحميدي ، جذوة المقتيس ص ٤١٣
(٣٧) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام في من بويح قبل الاحتلام من
ملوك الاسلام ، ص ١٣٥ - ١٣٦ المقري ، نفع الطيب ، جـ ١ ص ٤٣٧
(٣٨) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٦ ، الضبي ، ص ٥٣٢
(٣٩) ابن بسم ، ابو الحسن علي ، الاخيرة في محاسن اهل
الجزيرة ، تحقيق : احسان عباس ، دار الثقافة (بيروت - ١٩٧٩) ،
ق ١ مج ١ ص ٤٢٩ : المقري ، نفع الطيب ، جـ ٢ ص ٢٠٨
(٤٠) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٦ ، الضبي ص ٥٣٢
(٤١) ولد ابن زيدون بمدينة قرطبة سنة ٤٩٤ هـ / ١٠٠٣ م وهو ابو
الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي الاندلسي القرشي وهو
عربي ينتمي الى قبيلة مخزوم القرشية التي ذكرها الطبري بين
القبائل التي رحلت الى الاندلس وذكر منها ابن زيدون وكان ابوه قاضياً
في قرطبة وجيهاً ثرياً عزيز العلم والادب . جودت الركابي ، في الادب
الاندلسي ، ص ١٦٣
(٤٢) المرجع نفسه ص ١٧٠
(٤٣) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩١ ، الضبي ، ص ٥٣١
(٤٤) المقري ، نفع الطيب ، جـ ٢ ص ٢٨٦
(٤٥) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٢ ، محمد ناهر حمادة ، المكتبات
في الاسلام ، ط ٣ ، (بيروت - ١٩٨١) ، ص ١٨
(٤٦) ابن الابار ، ابي عبد الله محمد بن ابي بكر ، التكملة لكتاب
الصلة ، نشر وتصحيح عزت العطار الحسيني ، مطبعة السعادة
(مصر - ١٩٥٦) جـ ١ ص ٣٥٨ : المراكشي ، السفر السادس ،
تحقيق : احسان عباس (بيروت - ١٩٧٣) ، ص ١٥٧ - ١٥٨
(٤٨) ابن الابار ، التكملة جـ ١ ص ٢٨١ ، ٣٥٨ : المراكشي ، السفر
السادس ص ١٥٨
(٤٩) ابن الغرضي ، جـ ١ ص ٣٥٣
(٥٠) الحميدي ص ٤١٢ : ابن بشكوال جـ ٢ ص ٦٩٤ - ٦٩٥ :
الضبي ، ص ٢٥٨ .
(٥١) ابن بشكوال ، الصلة جـ ٢ ص ٦٩٣ : الحميدي ، ص ٤١٢
(٥٢) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٢ : الضبي ص ٥٣١ : المراكشي ،
السفر الثامن ق ٢ ص ٤٩٢
(٥٣) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٢ : الضبي ص ٥٣٠ : المراكشي ،
السفر الثامن ، ق ٢ ص ٤٩٢ .
(٥٤) المراكشي ، السفر الثامن ، ق ٢ ص ٤٨٥
(٥٥) ابن بشكوال ، جـ ٢ ص ٦٩٤

- احسان عباس ، دار صادر (بيروت - ١٩٦٨) جـ ٤ ، ص ٢٩٠ .
(١٢) ابن بشكوال ، الصلة ، جـ ٢ ، ص ٦٩٢
(١٣) ابراهيم علي المكش ، التربية والتعليم في الاندلس ، ط ١ ،
دار الفيحاء - دار عمار ، (عمان - ١٩٨٦) ، ص ٦٥
(١٤) خوليان ريبيرا ، المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الاسلامية ،
ترجمة : جمال محرز ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، (القاهرة -
١٩٥٩) م ٤ ، جـ ١ ، ص ٩٤ .
(١٥) ابن خلدون ، المقدمة ، تحقيق : علي عبد الواحد وافي ،
ط ١ ، لجنة البيان العربي (بلا - ١٩٦٠) جـ ٣ ، ص ١٠١٠
(١٦) ابن بشكوال ، الصلة ، جـ ٢ ص ٦٩٣
(١٧) ابن الغرضي ، عبد الله بن محمد بن يوسف الازدي ، تاريخ
علماء الاندلس ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل
العرب (القاهرة - ١٩٦٦) ق ١ ص ١٨٤ - ١٨٥
(١٨) المراكشي ، محمد بن محمد بن عبد الملك ، الدليل والتكملة
لكتابي الموصول والصلة ، السفر الثامن ، تحقيق : محمد بن شريفة ،
مطبعة المعارف الجديدة (الرباط - ١٩٨٤) ق ٢ ص ٤٧٨
(١٩) الصلة ، جـ ١ ، ص ٢٨٤
(٢٠) المصدر نفسه جـ ٢ ص ٦٩١ ، الضبي ، بغية الملتبس ،
ص ٥٣١
(٢١) نفع الطيب ، جـ ٢ ص ١٦٦
(٢٢) احمد امين ، ظهر الاسلام ، ط ٦ ، (القاهرة - ١٩٨٣) جـ ٣ ،
ص ٢٢٨ : سلمى سلمان علي ، المرأة في الشعر الاندلسي (عصر
الطوائف) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية
كلية الاداب - بلداد (١٩٨٦) ، ص ٤٢
(٢٣) المراكشي ، السفر الثامن ، ق ٢ ص ٤٨٤
(٢٤) احمد هيكل ، الادب الاندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة ،
ط ٢ دار المعارف بمصر ، (القاهرة - ١٩٧٠) ، ص ١٢٤
(٢٥) مجهول ، ذكر بلاد الاندلس ، ص ١٣٠ : ١٤٢ : بالنتيا ،
تاريخ الفكر الاندلسي : ص ٥٧
(٢٦) ابن بشكوال جـ ٢ ص ٦٩٢ ، المغرب جـ ٢ ص ٦٩٠ : علي
المرأة في الشعر الاندلس ، ص ٢٨ ، ٢٣٩
(٢٧) ابن بشكوال جـ ٢ ص ٦٩٢
(٢٨) السيوطي ، جلال الدين ، نزهة الجلساء في اشعار النساء ،
تحقيق : عبد النطيف عاشور ، مكتبة التراث (القاهرة - بلا تاريخ ،
ص ٤٣
(٢٩) المغرب في خلى المغرب : تحقيق : شوقي ضيف ، ط ٢ ، دار
المعارف بمصر ، (القاهرة - ١٩٦٤) جـ ٢ ص ٣٧ .
(٣٠) ابن سعيد ، المصدر نفسه جـ ٢ ص ٣٧
(٣١) الحميدي ، ص ٤١٢ : الضبي ، ص ٥٢٨ : ابن بشكوال جـ ٢ ،
ص ٦٩٤ - ٦٩٥
(٣٢) ابن بشكوال جـ ٢ ص ٦٩٥ : الحميدي ، ص ٤١٢ ، الضبي ،



دلالات الرمز الإنشوي في شعر المعري

د. نادية غازي المزوي

كلية التربية / الجامعة المستنصرية

المدخل : أشبات

« (وحدانية الخالق إزاء ثنائية المخلوق) مقولة جوهرية التقت عندها الأديان وأغلب العقائد والحضارات على هذه الأرض تعبيراً عن كمال الخالق (الواحد الأوحد) ونقص المخلوق المبطل بصفته انشطاره ذكراً وأنثى وتشتت طاقاته بينهما والمترى لذلك بالبحث الوجودي عن شق الآخر المتمم والمكمل له ، هنا أسطر على مر العصور عن حكايات ونقص متجددة ومتشابهة أحيانا في معانيها وإن اختلفت الأسماء والأشكال : (آدم وحواء) ، (نوح وحنان) ، (أوزير وإيزيس) ، (روميو وجوليت) ، (الطونيو وكوليترا) ، (قيس وليلى) ... الخ ، حكايات أزقتها ذاكرة الزمن للأجيال أمثلة حية لرحلة المخلوق المعضنة في تعذي نفسه ومقاومة ضيقه للاقترب من الكمال .

وتحدت مكانة الفرد الاجتماعية في المجتمع بهويته القبلية التي تشكلها أنساب الآباء والأجداد .
ولكن تلك الهيمنة لم تلغ (الانوثة) ولم تهمل تجلياتها في جوانب متنوعة من الحياة آنذاك ومهمة كالأنساب - مثلاً - فمع سيادة النسب الأبوي عرف المجتمع الجاهلي والإسلامي ظاهرة لها جذورها التاريخية الموهلة في القدم^(١) أوجدتها إفرازات الواقع الاجتماعي ومشكلاته : (الرق ، الحروب ، السبي ... الخ) هي (النسب إلى الأم) وكانعكاس لها ظهر في بعض كتب التراجم باب (من نسب إلى أمه من الشعراء)^(٢) - مثلاً - .
ولم يحل وصف (الصحراء) بطوابع ذكرية دون دوران الأسماء والنصوت المعززة لمعنى (الانوثة) فيها في أشعارهم وخطبهم : (الفلاة ، المومة ، التيهاء ، التنوفة ، اليهماء ... الخ) ، وإذا بدت القصيدة عند شاعر (مذكرة) فإن القرون اللاحقة شهدت ولادة رؤى مغايرة تلوح ضمناً أو تصرح بانوثة الشعر، كقول أبي تمام :

« أذى الصراع من أجل العيش في الصحراء القاحلة إلى تعظيم معاني القوة الجسدية والجلد والشدة والقدرة على الاحتمال ، فكانت (الذكورة) عند العرب القوة المهيمنة على الفكر والسلوك في سياقات الحياة المختلفة ، وانبثقت (الفحولة) تعبيراً طبيعياً عن هذه الهيمنة وعلى مستويات مختلفة : الفحل من الجمال ، والفحل من الشعراء ، واستقرت (الفحولة) يوحى من ذلك مصطلحاً نقدياً بمعطيات فنية مخصوصة تبوؤ صاحبها مكاناً سامقاً في سلم الإبداع ، ووسموا الأشياء بطوابع ولوازم (ذكرية) تفخيماً لها^(٣) ، فوصف كعب بن زهير الصحراء بقوله :

وصرماء مذكور كأن دوتها

بُعِيدَ جَنَانِ اللَّيْلِ مِمَّا يَخِيلُ^(٤)

وزهو (مزود) بقصيدته سوغ له تذكرها في قوله :

مَذْكُورَةٌ تَلْقَى كَثِيراً رَوَاتَهَا

ضَوَاجَ لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ أَرَامِلُ^(٥)

والشعر فرج ليست خصيسته
طول الليالي الآ لمفتدعة^(١٦)

وبلغ من حضور (الانوثة) أنها تمكنت من النفاذ الى زوايا
قد تبدو وقفاً على (الذكورة) مثل (الحرب) لعبة الرجال
الدموية العاتية ، فقد تسللت ملامحها وطوابعها الى لغة الشعراء
الفرسان وداخلت استعاراتهم وتشبيهاتهم :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني وبيض الهند تقطُر من دمي
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها
لمعت كبراق تفرك المتجهم

واكتست صورهم بوحى منها حللاً شفيفة مزجت رموز الحرب
بالحب :

شجاع كأن الحرب عاشقة له
إذا زارها فدته بالخيل والرُّجل^(١٧)

* وقد تبدو (اللغة) من الخارج مستقلة بقوانينها الداخلية
النحوية والصرفية ولكنها في الحقيقة لا تتحرك بمنائى عن
إسقاطات معتقدات البشر واساليب تفكيرهم عليها ، وهكذا
انسحبت المساجلات (الذكورية / الانثوية) على قوانين اللغة ،
فاكت بعض صيغ (التغليف) السماعية مثلاً - قوة الذكورة ،
حيث يقضي اجتماع اسمين : مذكر (القمر مثلاً) ومؤنث
(الشمس) بتغليف الاول على الثاني في التثنية أي
(قمران)^(١٨) ، ومثلها الشمس والقمر (يخسفان) بتغليف
(الخسوف) على (الكسوف)^(١٩) ، ولأن الذكورة من الوجهة
اللغوية هي الاصل والتأنيث فرع عليها احتيج الى تمييز المؤنث
بعلامات فارقة تميزه : (التاء والالف المقصورة والممدودة) بينما
تحرر المذكر من ذلك^(٢٠) ، ولكن الادوار بينهما تبقى مع ذلك
سجالاً في اللغة كما في الطبيعة والحياة ، فثمة اساليب في اللغة
رجحت ميزان الانوثة وبرزت تأثيرها او انتصفت لها في الاقل ،
منها - مثلاً - : ما جاء في باب (الممنوع من الصرف) ،
فالمعلمية والتأنيث في الاسم تكفيان لمنعه من الصرف - الا ما كان
ثلاثياً - ، ومجيء الاسم مختوماً بالث تأنيث ممدودة او مقصورة
كافياً لتحقيقه ايضاً ، بينما تقصر العلمية والذكورة وحدها عن
ذلك^(٢١) ، وبالمقابل تساوي (صيغ المبالغة) بين الطرفين على
وجه من وجوه العدالة^(٢٢) .

* من عزلته النائية حاول المعري حسم هذه القضية الشائكة
برؤية متاملة ومتدبرة قادت الى قناعة بالمساواة بين ذكورية الكون
وانثويته :

للمليك المذكر راث عبيد
وكذاك المونثات إماء

فالهلال المنيف والبدر والفرقد
(م) والصبح والشرى والماء
والشرى والشمس والناز والنثرة
(م) والارض والضحى والسماء^(٢٣)
(ل : ١ / ٥٧) .

في انشطار منهل توازناً وتضاداً حيث تتطابق العناصر مع
اضدادها : (العبد / الامة) ، (البدر / الشمس) ،
(الفرقد / الثريا) ، (الماء / النار) ، (الصبح / الضحى) ،
وتنقاد جميعاً لتبعية مطلقة اقراها توظيفه البارز - (لام
الملك) في مفتتح البيت الاول :
(للمليك) ، منتهياً عوداً على بدء الى الحقيقة
الازلية : (وحدانية الخالق وثنائية المخلوق) .

البحث عن البديل :

- ١ -

لعل ابرز ما يشد القارئ الى شعر المعري الروح العبيدية
الحررة والتمردة فيه : في تعامله مع اللغة واسلوب تشكيله
للالفاظ والتراكيب ، وفي وعيه المخترق للاعماق وفي تحطيمه
لسكونية الروى التقليدية المتخثرة وفي تشكيكه بالثوابت والحدود
الفاصلة بين القيم : (الخير والشر) ، (السواد والبياض) ،
(الحزن والفرح) ، (الخطأ والصواب) ... الخ على نحو تتداخل
الاوراق وتختلط فيه :

- وبصيرُ الاقوام مثلي أعمى
فهللوا في جنديس نتصادم (ل : ٢ / ٤٨٨)
- خمسون قد عشتها فلا تعش
والنمش لفظ من قولك انتمش (ل : ٢ / ٧٨)
- وجُزم في الحقيقة مثلُ جمر
ولكن الحروف به عُكسنة (ل : ٢ / ٥٢٥)

من تجليات رؤيته المولعة بقلب الصور وعكس الموازين
واستبدالها^(٢٤) موقفه من (الانوثة) مفهوماً واقعياً ، نظرية
وتطبيقاً .

تقودنا القراءة الاولى في رصدها الخارجي لهذه الظاهرة في
شعره الى تصور قاصر قد لا يغطي اجزاء الصورة كاملة ، وهو
ما سبق ان اساق اليه اغلب دارسيه حيث شخّصوا رفضه للمرأة
ويفضه وعداءه لها على المستويين : الحياتي والإبداعي ، وكادوا
ان يتفقوا في تحديدهم لاسباب هذا الرفض على ثلاثة جوانب
رئيسية :

١ - جانب فكري يتعلق برفضه العام لمطلق الوجود والتحزق
الى راحة العدم ، الاخر الذي قاده الى الإعراض عن المرأة

بوصفها رمزاً لديمومة الحياة واستمرارها .

٢ - جانب اجتماعي يمثل رد فعل على شيوع النمط النسوي المبثزل بتأثير التردّي والانحطاط في القيم الاخلاقية في مجتمع القرنين : الرابع والخامس الهجريين .

٣ - جانب نفسي يتعلق باخفاقة في تجربة حب شخصية افقدته الثقة بالمرأة ودفعته الى الكفر بها^(١٦) .

على اننا يمكن ان نمثّر في عداته لها ثلاثة مواقف متلازمة ومنبثقة عن بعضها بمؤشرات تحولية وتراجعية - اذا صح التعبير - لانها تبدأ من الرفض الكلي لتنتهي الى القبول والتسليم وعلى النحو التالي :

١ - موقف مبدئي رافض لاصل وجودها وكيثونتها جزءاً من فلسفته من رفض الوجود وتوحيّ العدم^(١٧) - كما سبق :

بدء السعادة أن لم تخلق امرأة
فهل تؤذ جمادى أنها رجب (ل : ١ / ٩١)

٢ - موقف واقعي يعي استحالة القضاء على وجودها ، ولذلك يتحايل في الالتفاف عليها بتجميد فاعليتها وتغييبها بالحجب والإقصاء او بمعنى اخر تمجيل موتها معنوياً :

إذا احتوى الريم على رماها
لزمها البيت مع اهتمامها

حتى يجيها الوفد من جمابها
وخلفها المئزل في إتمامها

اوفى بما تعقد من ذماها . (ل : ٢ / ٤٧١)
وحبذ - تحت ذرائع معينة - وأداها ودفنها^(١٧) ، كقوله :

ودفن والحوادث فاجعها
لإحداهن إحدى المكرمات . (ل : ١ / ٢٣٣)

وقوله .

ودفن الثنائيات لهنّ اوفى
من الكلل المنيع والحذور (ل : ١ / ٥٥٧)

او بالتنفير من مفاتنها ومسخ ادميتها صوراً حيوانية كرية وقد لوحظ في هذا الاتجاه تكرار اقتران صورة المرأة في شعره برموز حيوانية معينة عفاً الوعي الاسطوري دلالاتها على الفتك والخديعة ، كقوله :

وإنما الخوؤ في مساريها
كريمة الشم في تساريها

فلا تكوني مثل التي لدغث
تبدأ في شرها بأقربها . (ل : ١ / ١٧٦)

وقوله :

عروشك افعى فهب قريها
وخف من سليك فهو الخنش . (ل : ٢ / ٨١)

وقوله :

جسّد العروس وان كانت محببة
ادهى وأفتك من عريسة الاسد . (ل : ١ / ٣٧٥)

وقد أباح حتى الإخصاء سبيلاً الى إيقاف الحياة داخلها وبالضد من قوانين الطبيعة والشرائع :

خصاؤك خير من زواجك حرة
فكيف إذا أصبحت زوجاً لمومس . (ل : ٢ / ٤٢)

وكتّف في رسم مسوخته النسوية تلك استخدام التقنيات الإسلامية التي يجيدها ومنها : الجناس والتلاعب بالصيغ الاشتقاقية والتوظيف التناسي للآيات القرآنية على نحو يصرف فيه دلالاتها من وجهة الى اخرى . كقوله :

إن صبح عقلك فالتفرد نعمة
ونوى الاوانس غايّة الإنساس

أبلشت من وسواس خلي خلثه
إبليس وسوس في صدور الناس

ما شفت من شفاء قبل وهل ناث
خنساء عن شيطانها الخناس . (ل : ٢ / ٦١)

٣ - القبول بها عقيماً غير قادرة على فعل (الإنجاب) لان « العقم وجه من وجوه العدم »^(١٨) :

إن شئت يوماً وصلّة بقرينة
فخيّر نساء العالمين عقيماً . (ل : ٢ / ٢٩١)

وبما يشبه الرخصة أباحها على وجه من الاضطراب والاستتطاف الذي لا يلغي القاعدة ولكن يؤكدها لانها حالات محدودة ومحكومة بظروف قسرية توجهها ، بينما ظلت امانيه المدمية المفضلة تتردّد اصداؤها في جنبات شعره :

كوني الثريا أو حضار أو الجوزاء
(م) او ككاشمش لا تلث

فلتلك اشرف من مؤنثة
نجلت فضاك ينسلها البلد . (ل : ١ / ٢٤٣)

- ٢ -

كلّ ما تقدم يمثل حصيلة القراءة الاولى ، اما القراءات التالية المتعمقة فيمكننا ان تهدينا الى تصور جديد ومنظور اخر مخالف تماماً للرأي المعروف والسائد ، لاننا بدءاً سنميّز في شعره عدة مستويات من التعامل مع الانثى وليس موقفاً واحداً موحداً كما يظن وثمة أنماط مختلفة للأنوثة فيه تتوزع على محورين : انوثة حقيقية في الكائنات الحية ، وانوثة متوهمة في الجماد

وما لا يعقل من ظواهر الطبيعة .

وكانه إذ افترق حواء في البشر راح يتلمس أخرى بديلة في مظاهر الطبيعة والكون كي تبدد عذابات وتؤنس وحشته ، ولهذا تجده يستلب من الأولى ثقمة وغضباً أخص صفاتها من الخصوبة وديمومة الحياة وجمالية المظهر ويهبها عن طيب خاطر الى أنثاه الأخرى .

وإذا ما تجسمت حواء البشرية امامه امتولة للمفاسد والشروغ غالباً فإنه ادخل لأنثاه الوهمية ما يهيئها لان تقوم بالضد من ذلك أنموذجاً للخير والوفاء وعلى نحو يشي بمرارة دقيقة وراء الكلمات ، وتقدم في هذا المضمار نصوصه الثرة في (ديوان الالغاز) مادة دسمة ، فقد الغز عن (العصا) - مثلاً - بالقول :
وحاملة ثقل الخليل وإنها
لذات اغتراب غيرها من يناسبه
وليست له عزساً ولا هي قينة
سراها ولكن أوتيت الحظ صاحبه
ترافقه في دهره لا تملّه
إذا ملّه إخوانه وأقاربه . (غ : ٤٩)

وقد هداه حس الموازنة المستتر في عقله الواعي والباطن بين (الانثيين) الى ان يظفر بتفصيلات مثيرة تجمع او تميز بينهما مرجحاً دائماً كفة انثاه المتخيرة ، كما في لغز (الغضارة) - طبق الطعام - :
مدورة خضراء يُفري بها الفتى
غذاها الندى من قبل ذلك والنار
مناسبة حواء في أن جسمها
تراب وماء والخلائق اطوار
وحواء كانت في الجنان فاخرجت
وعهدي بهذي والجحيم لها دار . (غ : ٦٣ ، ٦٤)

تبدأ الموازنة الشعرية بين (الانثيين) في هذا النص أولاً من معطيات الشكل الخارجي ومن قسمات الجسد تحديداً ، فتتبت للغضارة قبل كل شيء سمة الاستدارة (مدورة) وليس ذلك غريباً في ظني لان التكور غفلم اساسي في تاريخ جسدية المرأة منذ ان جسمه الوعي البدائي للانسان في منحوتات طينية وحجرية انتوية مبالغ في نسب اجزائها لدلالات معينة ، ثم اكده الوعي الشعري بعد ذلك في قصائد غزلية حاولت الارتقاء بتفصيلات جسد الحببية من مستوى الواقع الى المثال ، وبدءاً من امرىء القيس الذي اشر الخطوط الاولى في شعرية هذا التكور وانفتاحه على ظواهر الطبيعة ، كقوله :

وكشج لطيف كالجديـل مخصـر
وساق كانبوب السقي المثلل^(١٩)

وقوله :

كحَقَبَ النّفسا يمشي الوليدان فوقه
بما احتسبا من لين مس وتسها^(٢٠)

وتوالت خطوط الشعراء بعده تعمق هذا الجانب في استطرادات تفصيلية اوضح :
وامتدّ من أعضادهما قصب
فعم تلتسسه مسرافق نرؤ
وبصبرهما حقان خلثهما
كافسورتين علاهما نرؤ
والتف فذاهما وفوقهما
كفيل يجانب خصرهما نهؤ
والساق خسرعة منعمة
عبلت فطوق الجبل مُشؤ^(٢١)

ولكن المعري لم يكتف لغضارته بالتكور بل رفدها بما عزز (الانوثة) فيها ، بالخصوبة (خضراء) وبالقدرة على الغواية (يفرى بها الفتى) ، وخص تكوين جسدها بتركيبية وجودية عجيبة في تضاد عناصرها (النار والماء) في قوله : (غذاها الندى من قبل ذلك والنار) ، وإذا كان الماء والتراب رمزين لما هو ارضي وأمني وديوي ، فان النار والنور ظلا مرتبطين في معتقدات الإنسان بالمخلوقات السماوية غير المرئية ، وكان العناصر الارضية والسماوية قد تضافرت معاً على خلق انثاه (الانموذج والمثال) .

ثم تتدرج الموازنة من :

الخارجي (ملامح الجسد ، التكوين ، التركيب) الى الداخلي (الروحي والمعنوي الذي تتضمنه عبارته « الخلائق اطوار ») ثم اخيراً وحدة المصير وفجعية النهاية الجامعة بينهما : الطرد من الجنة بالنسبة الى (حواء آدم) ، وسكنى الجحيم بالنسبة الى (حواء المعري) .

وكما يتضح فان مسار الموازنة مر بثلاثة تحولات :

من التشابه : (الشبه في الجسد) الى الاختلاف : (التركيب والداخل النفسية والمعنوية) ثم الى التشابه ثانية حيث (وحدة الموت) ، وهي تحولات سوغتها رغبة الشاعر في ان يحقق لانثاه واقعيته من جهة باقترانها بالانثى البشرية في الشكل والمصير ، وان يحقق لها من جهة ثانية تمييزاً وتفوقاً على نظيرتها البشرية المبغضة اليه بان يفردها (اي انثاه) ببقاء السريّة والطوية .

يرتبط الغياب الكامل للوصف الحسي للمرأة عن شعر المعري بما ذكرناه من إعراضه المبدئي عن ملذات الحياة وزهده فيها ولكن ما يثير التساؤل مجدداً ويستدعي تفسيراً جديداً ان تستيقظ تلك المفاتن والمباهج المغيبة مع انثاه الموهومة في نزوع

تمويضي أشبع من خلاله جوع الحرمان والقهر الذي عاناه في صراع محموم في اعماقه بين حب غريزي مقبل على (الحياة / المرأة) وبين نفور متولد عن قسوة تحكيمه للمعايير العقلانية^(٢٢) فيها ، والتي لم يحل تشديدا وإحكام قبضتها دون انفلات بعض الصور النزقة من الوصف الشهواني والمتحررة من كل ما بدا محظوراً داخل دائرة الرقابة العقلية ، فقد الفز عن (الملح) بقوله :

وبيضاء من سرّ الصلاح ملكتها
فلما قضت إربي حبوت بها صحي
فباتوا بها مستمتعين ولم تزل
تحثهم بعد الطعام على الشرب ، (غ : ٤١)

تنبثق اسئلة القراءة مع هذه النصوص بعد إقصاء الآراء التي تعمل في تفسير الظواهر على المصادفة سواء في اختيار (الانوثة) للملح أم في رمى الكنايات داخل النص بتتابع ملحوظ : (ملكتها) ، (قضت إربي) ، (فباتوا بها) ، وان تضمنت بعض تلك الكنايات قيماً أخلاقية مرفوضة ومدانة كفكرة (الانثى المشاعة) في قوله : (حبوت بها صحي) ، ثم استكمال مشهد المحظورات بذكر فعل (الشرب) في استخدام مزيج وزي به عن شرب الماء وأوما به من جهة ثانية الى شرب (الخمرة) ثالث ثلاث انثوي (الدنيا ، المرأة ، الخمرة) صب المعري عليه لعنته وغضبه في أكثر من قصيدة ويتتابع ملحوظ^(٢٣) ، ولكن فعل شربها هنا أي الخمرة وضمن الجو الإباحي الوهمي قد غدا مستطاباً بدلالة معاني الإغواء على المشاركة التي ينطوي عليها الفعل (حث) .

والفز عن (النار) بصورة (المعري) والمعري الدائم في رؤية مجنونة تتقاطع وقمعيته في حجب المرأة وعزلها :
زهراء احسن ما كانت اذا عسريت
فما يُخاط عليها الدهر جلباب (غ : ٤٦)

وتلخ عليه موضوع (المعري) ثانية وفي نص يلفز به هذه المرة عن (اللحية) ومن خلال توريثات تجسد الطابع الحسي لهذا اللفز :

وما استقرت عما رأها بمنز
ولا صدها عن تلك الفصيل مسلم
وتفدو اذا باشرت اهلك واجباً
عليها اغتسال وهي في الحق أيم (غ : ١٠٢)

وبارك لانتاه في إحدى النصوص اللفزية قدرتها على تحدي فعل الزمن وتأثيره فيها ، فجعل شبك غوايتها قادرة على استدراج الرجال مطلقاً (الفتى والكهل) منهم ، كما في قوله عن (المحبرة) :

مسؤنة فيها مآرب للفتى
وللكهل تُكسى وهي بالمري تقنع . (غ : ٨٠)
واعاد الصورة ثانية في نص آخر عن (رقاقة الخبز) :
لها من هوى الشيخ الكبير نصيبها
ولم يقتلها خلقاً صباً وشباب (غ : ٤٩)

وتكررت الإشارات الكنائية التي تترشح منها دلالات جنسية معينة في نصوص أخرى بدا فيها وكأنه قد اطلق العنان لغريزته لان تتدفق في أفعال وصفات وحالات مخصوصة ، فقد الفز عن (النمل) مثلاً بالقول :

وقد حملتني في هزيغ من السجى
على صدرها حتى ظفرت بمطليبي (غ : ٤٧)

فـ (الهزيغ) ، و (على صدرها) ، و (ظفرت بمطليبي) تصب جميعاً في هذا الاتجاه ، ويلاحظ على هذه النصوص تأكيداً لحالة امتلاكه لانتاه سواء بالتصريح بالفعل او مرادفاته : (سببتها) (شريتها) ... الخ ، كقوله في (فجلة) :

وبيضاء من حور الجنان سببتها
ولمّث عليها صاحبي ولي العذر (غ : ٦٠)
والفز عن (حلقة الباب) بـ :

ويلمسها من كان طالب حاجة
ويكره في غير المآرب لمشها (غ : ٧٣)
ويلغة احتفائية وحسية مشبوبة الفز عن (القمح) بقوله :
فاهلاً ببيطنتي لم تروى يد لاس
بسوء ولا أبدت نفاراً من اللمس (غ : ١٢١)

وتلوح في تركيزه على فعل (الملامسة) في هذه النصوص وأخرى غيرها بعض انعكاسات تأثيرها في حياة (الاعشى) التي تمده بمتمتعين معاً : القدرة على الكشف فهو يستكشف الكون من حوله من خلال اللمس ، والإحساس باللذة ، فلا عجب ان يتردد ذكرها في شعره ، وصف الدرع في إحدى درعياته بقوله :

خضّان بغّي ما تنث يد لاس
نكت واحش القُسر فيها اللوامس
كأن صبيّ البيض ان شاء مشها
صبي أناسٍ عضه الفقر بانس (س : ٢٣٤)

(٢٣٦)

فالجمع بين (الإنكاء) - أقصى الاحتراق - وبين القرورة المتولدة عن اللمس يفتحنا الى الثنائية ذاتها المألوفة في قصائد الفزل : لواعج المحبين المشتعلة وبرودة رضاب الحببية ولمسها^(٢٤) ، وقد كرس الجمع بين التورية والجناس في الكلمات : (الحصان) ، (البغي) ، (اللامس) ، (الصبي : الفتى من

الناس ، وما دون طلبة السيوف) الملامح الانثوية التي اضافها على الدرع (٢٥) ، واغراه الامر بمحاولات مماثلة فانت السراب في الصحراء ، بقوله :

وجبت سرابياً كأن إكساضه
جوار ولكن ماله نهود (ل : ١ / ٣١٤)

وتوهم الانوثة في صورة (افراس) في معركة خلخل الحدود القائمة في مخيلته بين الحرب والسلم ، فبدت له المعركة عرساً من نوع خاص :

مثل العرائس ما انتنت من غارة
الا مخضبة السنايك بالدم (س : ٤٠)

وهي لقطة استعانها ثانية ولكن بتشكيل عكسي لمناصرها (العرس / المعركة) ويستثمر نكي لايحاءات الظواهر الطبيعية وفي نفس وصفي تصاعدي يصل الى الذروة حين تتداخل لحظة الحب بالحرب ، وبإيماءات لا تخفى :

رُفت الى دارك شمس الضحى
وحولها من شمع أنجم
لم يزل الليل مقيماً يرى
ملا رأيت عائد ولا جُـرهم
في ساعية هبث الى مثلهما
مكة وارتاحت لها زمزم
للطيب في جنسديها سـورة
من آخر البدر به ثقفم
حتى بدا الفجر به حمرة
كصارم غير منه الدم (س : ٩٥ - ٩٧) .

وكثيراً ما غامرت تأملاته في اختراق عالم الافلاك العvisية بملوها على تكهنات الانسان ووطنونه ، فتوهمت فيها شخصاً ذكرية وانثوية ، وسحبت ظواهر الحياة الادمية عليها ، مؤكدة في اكثر من موضع ويشكل ملح على اقتران الذكر بالانثى في علاقات عاطفية سوية تتحرك بعيداً تماماً عن العزلة في تجربته :

لعل شهيداً وهو فحل كواكب
تزوج بنتاً للسمك على مهر (ل : ١ / ٥١٩)

ويتساؤلات تتحرى المزيد من تفصيلات تلك العلاقات وخطواتها : مفازة ولهواً وحياً ، كقوله :

أم هل لانهاها الحصان بذى التذكير
(م) من قـرى ومن صـر
أم يخطب العوا انشماك ويعطيها
(م) الذي ترضاه من مهر (ل : ١ / ٥٩٦)

وكقوله :

اترى الهلال وليس فيه مظنة
يصبو الى جزائيه ويفازل
ايقنت من قبيل النهى أن السهى
ساو يضاحك جاره ويهازل (ل : ٢ / ٢٧٤)

* من جهة ثانية تكاد لا تجتمع في شعره أطوار تجربة الحب ومراحلته المختلفة من لوعة واشتياق واسترضاء ونفور وبذل وجفاء ، على درجة من العنف إلا في تجربته مع الدنيا :

نحن البرية امسى كنا دنياً
يحب دنياه حباً فوق ما يجب (ل : ١ / ٩٢)

التي تتلبس دائماً حياة الانثى المعشوقة تحاصر خيالاتها وطيفها الماشق في حالاته المختلفة :

العقل إن يضعف يكن مع هذه
(م) الدنيا كعاشق موسم تفويه
او يقو فهي له كحرة عاقل
حسنا يهاها ولا تهويه (ل : ٢ / ٦٣٣)

ويتفان عشقي خالص يسمو على اية اعتبارات نفعية
يمكنها ان تشين هذه الحالة المخصوصة من (العشق لذات العشق) في صوفية من نوع خاص تطلو باصحابها الى نهايات مهلكة : موتاً او جنوناً او قتلاً :

لقد غرت الدنيا بنها بمنقها
واي سحوا من ودها بصريح
أليلى وكل اصبح ابن ملح
ولبنى وما فينا سوى ابن ذريح
وفي كل حين يونس القوم آية
بشخص قتيلى او بشخص جريح (ل : ٢٩٧ / ١)

ويانجذاب كلي اليها وغياب عما حولها حتى لتبدو هذه الانثى عند عشاقها - فقيرهم وغنيهم ، ناسكهم وماجنهم - الوسيلة والغاية معاً ، وكل يمارس عشقه معها من زاويته ويسلك للوصول اليها واسترضائها طريقه الخاص وهي متمنعة ومتابية لا تتكشف حبها الا لاتنادها :

هـويت ولم تسف وراح غنيها
تمباً وفاز براحة فقرها
وتجاندلت فقهاؤها من حبها
وتقرأت لتناها قراؤها
واذا زجرت النفس عن شغف بها
فكان زجر غويها إغراؤها (ل : ١ / ٥٥)

وهم إذ يدركون خداعها وغدرها ويعمون حقيقة المصير المر الذي تجرهم اليه لا يملكون الا التضحية والبذل لها (واي عشق باختيار ٩) :

ولم تفتأ الدنيا تفرّ خليلها
وتبدله من غمض اجفانه شهدا
تريبه الدجى في هيئة النور خدعة
وتطمعه صاباً فيحسبه شهدا
وقد حملته فوق نعشي وطالما
سرى فوق عني او علا فرساً نهدا
ولم تتترك من حيلة لتفتره
ولم يبق في اخلاصه حبها جهدا (ل : ١ / ٣٤٨)

ولا تخلو تجربته في التمثل الانثوي للدنيا من إشارات حسية ايضاً تدور حول الوصف الجسدي جزءاً متمماً لطقوس هذا العشق ، كقوله :

وكانما الدنيا كصاب أُنسا
رجى لها صلة فذاك يسار (ل : ١ / ٤٥٠)

فالطابع الحسي يغلب على الجو العام للبيت من جانبين :

الاول : (الدنيا / المعشوقة) وقد ميزها هنا بسمة معينة تحيل على دلالات جسدية واضحة (كصاب) اي التي نهد ثديها إشارة الى فوران شبابها وتلقاه ، والثاني : (العاشق / يسار) اي يسار العبد او يسار النساء في تسمية ثانية ، وقد « كان عبداً اسود يرعى لاهله إبلاً ... وكان لمولى يسار بنت ، فمرت يوماً بإبله وهي ترتع في روض معشب ، فجاء يسار بعلة لبن فسقاها وكان افحج الرجلين فنظرت الى فحجه فقتبست ثم شريت وجزته خيراً ، فالتفت فرحاً حتى اتى العبد الراعي وقص عليه القصة ، وذكر له فرحها وتبسّمها فقال له صاحبه : ... إياك وبنات الاحرار ، فقال : دجكت إليّ دجكة لا أخيبها ، يقول : ضحكت ضحكة ثم قام الى علة فملأها واتى بها ابنة مولاه فنبهها فشربت ثم اضطجعت وجلس العبد حذاءها فقالت : ما جاء بك ؟ ... قال : دجكت الذي دجكت إليّ ، فقالت : حياك الله وقامت الى شفتها فخرجت منه بخوراً ودهناً وتعمدت الى موسى ودعت بمجمرة وقالت له : إن ريحك ريح الإبل وهذا دهن طيب فوضعت البخور تحته وطاقات كانها تصلح البخور واخذت مذاكيره وقطعتها بالموسى ثم شمته الدهن فسللت أنفه وأذنيه وتركته » (٢٦) .

كما تقدّم فإن ذاكرة الامثال في تراثنا احتفظت ليسار بصورة مركبة من حالات متنافرة او متقاطعة تستدرشفقة القارئ ، حيث تجتمع البلاهة بالخدعة ، والبراءة بالشهوانية المحمومة ، والرغبة في كسر القيود الطبقيّة المقيّنة من خلال تجربة حب ، وقمع الواقع السلطوي لمثل تلك الاندفاعات قمعاً تمسّخياً اجهض

مشروع الحب وانتهى به الى الفشل الذريع والخيبة ، تماماً كخيبة المعري مع عاشقته الدنيا .

- ٣ -

أشار الباحثون الى خصوصية موقع (الام) في حياة المعري وشعره ، ووجدوا في موقفه منها خروجاً على موقفه العام بازاء المرأة (٢٧) ، وكأنه بنى لها « صرحاً هائلاً من الحب بمنأى عن عقلانيته ... وجمع كل ما عساه ان يصدر عن جنس المرأة من خير ثم ركزه واسبغه على ذات امه [وضرب] صفحاً عن كينونتها النسوية » (٢٨) وربط اغلبيهم بين عزلته وبين موتها بدلالة تلاحق زمن الحادتين ، ولا ادل على عظم موقعها عنده من احساسه الملتاعة التي تفيض بها مراثيه لها الى حد التصريح بما قد لا يجزؤ رجل اخر على البوح به ، مبيحاً لرواسب الطفولة المبكرة لان تطفو صورها على سطح النص :

- مضت وقبّدت اكتهلث فخلث أني
رضيع ما بلغت مدى الفطام
كفاني ريثها من كلّ ربي
الى أنّ كدث أخسب في النعام (س : ١٦٦ - ١٧٠) .
وكقوله :

مضت . وكأنّي فُرضع وقد ارتقت
بي السن حتى شكّل فودي اشكال (س : ١٩٢) .

وسما في لحظة استنكار معينة بتعلّق (الرضيع / الكهل) بالأم الى مستوى (الغرام) في قوله ملفزاً عن (الثديين) - اختيار الثديين بعد ذاته يعدّ مؤشراً - :
عزيزين محمولين ما بقيا معاً
وكنت بها حيناً من الدهر مُفرماً (غ : ١٠٠) .

وعزا الشاعر تعلّقه بها الى حمايتها التي احتوت ضعفه وعجزه ومخاوفه وهواجسه المتوفّزة من (الآخرين / الجحيم) فكانت درعه الحصين وجداره ، وقد صرّح بذلك في أبياته التي كتبها الى ابن أخيه ممثلاً :

أعبد الله ما أسدى جميلاً
نظير جميل فعليك غيّر أني
سقتني دُرهما ودعّث وبياتث
تعمّؤني وتقّرأ او تسقي
همّث بيّان تجنّبي السرزايا
فمرمت وقسايتي من كلّ همّ (٢٩)

ومن الطبيعي وقد فقدنا ان ينطلق في البحث عن دروع اخرى يتوارى خلفها ، فكانت العزلة اول تلك الدروع . ولكن الدارسين لم يخرجوا - فيما أعلم - في رصد هذه الجوانب من

دائرة الشخصي أو الخاص إلى دائرة العام واعني أنهم لم يلحظوا ان إحساس الشاعر المرهف بالأمومة ولهفته اليها قادتة الى ان يكتشف في مظاهر الطبيعة والحياة ضروباً رمزية من الامومة التي فقدتها في الواقع ، فاستشعر في (الارض) - مثلاً - نبض الامومة التي تشده اليها بما تمنحه إياه من طمأنينة الرقاد في احضانها :

أهـال من الثرى والارض أم
وأماك ججزها نعم الجهاد (ل : ١ / ٣٣٦) .

وعرف في (الدنيا) معنى من الامومة المرضية بالرغم من قهرها وتسلطها وبعبودية لافكك منها :
يا أم ذنبر لحاك اللئ والدة
منك الإضاعة والتفريط والسرف
لو أنك العرس أوقعت الطلاق بها
لكنك الام هل لي عنك مُصرف (ل : ٢ / ١٤٨) .

وراقه من أمومة (السنبلة) ثراء عاطفتها لنسلها (حباتها) وحنوها عليهم ، في قوله :
اولادها من حولها جثم
تحت اصول الشمر كالنمل
ما إن لها في جسمها شفرة
إلا وقد كُبت على طفل (غ : ٩١) .

ولم تسلم هذه الضروب من (الامومة) من عبثه وتدخلاته القسرية فيها وبارذواجية سببها موقفه المبذلي الراضى للنسل والداعي الى تعطيل الحياة ، فإذا يستطيع من الامومة العاطفة والعلاقة البريئة والراقية بالطفولة فإن نفسه تعاف من جهة ثانية الوسائل الموصلة الى هذه العلاقة والمحقة لها ، ولذلك يعمد الى نفي افعال النكاح والحمل والإنجاب واستبعادها عنها ، ألفز عن حبل (سلمى) بقوله :

حملت ومما نُكحت وكم
وضعت لها حفاً متماً
لأم لم تدع
بنثاً ولم تستبق أقسا (غ : ٣٩) .

ودفعته انوثة (النعل) في احد الغازه الى القول :
وانثى لها غقب وليست بوالد
ولا عُريث يوماً لأم ولا أب (غ : ٤٧)

وعبز عن حرف النداء (يا) على سبيل اللفز بالقول :
أعيايسك أم اتنين : حي وميت
قشرين لقا يشعرا بتناء

وامهمما إنسياسة مما تحملت
جنيناً ولا كانت عروس هداء (غ : ٣٧) .

وفي لفره عن (السنبلة) اهتدى الى افتراض غريب :
ما حبلت قط ولكنها
كثيراً الأولاد والنسل (غ : ٩١) .

ولم تنقطع أبداً مناجاته الى الكائنات في تحبب العزلة وتفضيلها على المعاشرة ، كقوله :
إن كنت ياورقاً مهديّة
فلا تُبني الوكر للافرخ
وانفردى في بلد عازب
عنا وعيش ذات بال رخي (ل : ١ / ٣٠٨) .

- ٤ -

اعترافات :

وبعد فثمة اعترافات غير منظورة سلم فيها المعري بفضل الانثى عليه بعد طول إدانة وإعراض عنها ، وتكتسب هذه الاعترافات قيمتها من ارتباطها بقضايا مهمة او لحظات فاصلة في حياته :

١ - عن شعره : وقد أقر بما لا يقبل الشك بانثوية مرتكزة واساسه واعني به (القافية) ، الانثى التي تمنح الشعر مشروعيته :

وبيت اذا لم ابنه بلطافاً
على ظهر انثى فهو غير سليم (غ : ١٠٣) .

٢ - عن النفس : بأبعادها الفلسفية الشائكة التي اعياء البحث في حقيقتها وكنهها فلم ينته معها من كل ذلك إلا الى يقين انوثتها التي تطوي داخلها اللحظتين الوجوديتين الفاصلتين : العرس والموت ، وذلك في قوله :

لا تفرق النفس من حنن يحل بها
فالنفس انثى لها بالموت إعراس (ل : ٢ / ٢٧) .

٣ - عن الوجود : وقد اقر - بخلاف ما هو متوقع - بالانوثة المهيمنة عليه بين مبتداه : (الحياة / الدنيا) ومنتهاه (المنايا) ، متلاعياً في ذلك بمضامين الصيغ اللغوية في تغليب الذكر على الانثى ومتحدياً صحة افتراضاتها ونتائجها :

زعموا أن ما يذكّر إن قارن
(م) انثى لم يعمبم التغليب
باطل ذاك إن لبي الى الدنيا
(م) قرين وما يزال سليبا

والمنايا كالأسد تفترس الأحياء
(م) جمعاً ولا تعصاف الكلبي
تفرغ الشامخ المنيف من الشتم
(م) وتهوي فستبيح القليليا. (ل : ١ / ١٣٣) .

٤ - عن الموت : في اعتراف أخير منه صاغه عنواناً على
شاهدة قبره حمل فيه (الرجا / الاب) جذاية الحياة عليه
واقصى التهمة عن (حواء / الام) :

هــذا جنـاه ابي علي
ومـا جـديث على احمـد
ولم ينقص عليه فرحة تحزره من هذه الجناية إلا أبوته
لاتامه في قوله :
أبوئك يا إثمى وعن لي بأنني
اتيتك فاشكر لاشكرت أبوتي (ل : ١ / ٢٢٠) .

المهم أن الانثى غابت عن الجنائيتين في هذا الاعتراف
الآخر .

الهوامش :

- (١٥) ينظر : المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري البحث الموسوم
بـ (المعري والمرأة) ، جيهان الموصلي : ٣٣٠ - ٣٣١ ، أبو العلاء
المعري (الشاعر الحكيم) ، عمر فروخ : ١٠٣ ، الفكر والفن في شعر
أبي العلاء المعري : ٢١٤ ، أبو العلاء فائد المجتمع ، د. زكي
المحاسني : ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٩ .
(١٦) ينظر : الفكر والفن : ٢١٤ .
(١٧) ينظر : أبو العلاء (الشاعر الحكيم) : ١٠٨ .
(١٨) ينظر : الفكر والفن : ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
(١٩) (٢٠) ديوان امرئ القيس : ١٧ ، ٣٠ ، الأنبوب : البردي .
حقف النقا : ما استدار من الرمل .
(٢٠) ديوان أبي الشيص الخزاعي : ٤٥ - ٤٧ من القصيدة
(المدنية) .
(٢٢) ينظر : الفكر والفن : ٤١ .
(٢٣) ينظر : م . ن : ٢٤ .
(٢٤) ينظر : مواقف في الأدب والنقد : ٤٦ ، ٤٧ بعالج
د . عبد الجبار المطلبي هذه الثنائية من زاوية طريفة جداً .
(٢٥) ذكر الشراح القدامى في تفسير البيتين بعض القضايا المتعلقة
بالبحث : « التبريزي : البغي ضد الحصان وقد اجتمع في هذه الدرع
هذان الوصفان كما اجتمع فيها الحز والقز بقوله : ذكت وأحش القر من
يلمسها .
الخوارزمي : الحصان في الأصل هي المرأة المفيفة سميت بذلك
لأنها احصنت فرجها ، وجعل الدرع ها هنا حصاناً لأنها تحصن لابسها ،
وجعلها بغيّاً لأنها لا ترد يد لامس ، يريد : كل من رآها لمسها لحسنها
وغرايتها » (شروح سقط الزند ، السفر الثاني / القسم الخامس :
١٩٥٤) . (٢٦) مجمع الامثال للميداني : ٤١٢ / ٢ ، ٤١٣ .
(٢٧) ينظر : أبو العلاء المعري ، د . عائشة عبد الرحمن : ١٢٩ -
١٣٨ . (٢٨) ينظر : الفكر والفن : ٣٤ ، ٤١ .
(٢٩) الإنصاف والتحري لابن العديم ضمن كتاب (تعريف القدماء
بأبي العلاء) : ١ / ٤٩٧ .

- (١) ينظر : الشعراء نقاداً : ٢١٩ .
(٢) شرح ديوان كعب بن زهير : ٤٥ .
(٣) ديوان هززد بن ضرار : ٤٧ .
(٤) تنظر : قصة الحضارة : ح ١ / م ١ / ٥٥ - ٧٨ ، تحدث
المؤلف عن هذه المرحلة من فجر التاريخ : « فالانساب في هذه الحالة
يقتفى أثرها في جانب الإناث ، والتوريث يكون عن طريق الأم ، حتى حق
العرش أحياناً كان يهبط الى الوارث عن طريق الأم ... إن الأم كانت وسيلة
تعتقب الانساب لانه لولا ذلك لاذى ... الى انبهاهم معالم القرى) :
ص ٥٩ .
(٥) تنظر : نواير المخطوطات ، ط ١ ، المجلد الاول : ٨٣ - ٩٦
كتاب (من نسب الى أمه من الشعراء) صنعة محمد بن حبيب
وتصنيفه ، من رواية ابن جني .
(٦) شرح الصولي لديوان أبي تمام : ٢ / ٣٨ .
(٧) المرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : ٥٦٣ .
(٨) ينظر : جامع الدروس العربية : ٢ / ٩ .
(٩) ينظر : لسان العرب : ١ / ٨٣٠ مادة (خسف) .
(١٠) ينظر : جامع الدروس العربية : ١ / ٩٩ - ١٠٠ .
(١١) (١٢) ينظر : م . ن : ٢ / ٢١٦ - ٢٢٩ ، ١ / ١٠٠ ،
١٠١ .
(١٣) للتخفيف من الهوامش والإحالات سأضع الى جانب ابيات
المعري وبين قوسين إشارات مختصرة الى مواضعها في النواوين الثلاثة
مع رقم الجزء والصفحة :
س = سقط الزند .
ل = للزوميات .
غ = الغالاز .
(١٤) شخص الشاعر صلاح عبد الصبور ملامح من صورة
(الدنيا / المرأة) في شعر المعري واقترح قراءتها بمنهج إبدائي - على
حد تعبيرة - تنظر لدراسته : (المنحني الشخصي في حياة أبي العلاء
المعري) ضمن كتابه : (نبض الفكر : قراءات في الفن والأدب) .

المصادر والمراجع :

- أبو العلاء المعري، د. عائشة عبد الرحمن، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مصر (د. ت.) .
- أبو العلاء المعري (الشاعر الحكيم) ، عمر فروخ ، منشورات دار الشرق الجديد ، ط ١ ، بيروت ١٩٦٠ .
- أبو العلاء ناقد المجتمع ، د. زكي المحاسني ، دار المعارف بيروت ١٩٦٣ .
- تعريف القدماء بأبي العلاء ، جمعه وحققه لجنة من وزارة المعارف الممومية ، اشراف د. طه حسين ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
- جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني منشورات المكتبة المصرية ، ط ٥ ، بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ .
- ديوان ابي الشيبس الخزازي ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري ، مطبعة الاداب ، ساعدت وزارة التربية على نشره بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ديوان الالغاز ، ابو العلاء المعري ، رواية الحظيري ، تحقيق د. محمود عبد الرحيم صالح ، معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الكويت ١٩٩٠ .
- ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ٤ ، دار المعارف ، القاهرة (د. ت.) .
- ديوان المزند بن ضرار الغطفاني برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب ، تحقيق د. خليل المعطي ، مطبعة اسعد ، بغداد ١٩٦٢ .
- شرح ديوان سقط الزند ، ابو العلاء المعري ، شرح وتعليق د. ن. رضا ، منشورات دار مكتبة الحياة .
- شرح ديوان كعب بن زهير ، ضخمة ابي سعيد السكوني ، نسخة مصورة عن دار الكتب ، القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- شرح الصولي لديوان ابي تمام ، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، منشورات وزارة الثقافة والفنون ، العراق ١٩٧٨ .
- شروح سقط الزند ، السفر الثاني ، القسم الخامس ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- الشعراء نقاداً ، د. عبد الجبار المطلبي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ط ١ ، بغداد ١٩٨٦ .
- العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب ، شرح الشيخ ناصيف اليازجي ، ط ٢ ، دار القلم ، بيروت (د. ت.) .
- الفكر والفن في شعر ابي العلاء المعري ، د. صالح حسن البيهقي ، دار المعارف ، مصر (د. ت.) .
- قصة الحضارة ، ول. ديورانت ، ح ١ ، م ١ ، ترجمة د. زكي نجيب محمود ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، دمشق ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- لزيم ما لا يلزم (اللزوميات) ، ابو العلاء المعري ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ .
- لسان العرب ، ابن منظور ، اعداد يوسف الخياط ، دار لسان العرب ، بيروت (د. ت.) .
- المهرجان الالفني لابي العلاء المعري ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، مطبعة التزقي ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ .
- مواقف في الادب والنقد ، د. عبد الجبار المطلبي ، دار الرشيد للنشر ، العراق ١٩٨٠ .



في الموروث الأسطوري والشعري

• قبل الاسلام •

د. أحمد إسماعيل النعيمي

كلية التربية للبنات - جامعة بغداد

القدم . عندما كانت الآلهة العظام في وعي الشعوب القديمة هي المتحركة بالمصائر ، بعد ان خصت نفسها بالخلود ، وقُذرت الموت على البشرية ، وما كان من المجتمع الانساني الا ان يفرغ اليها في الخطوب والكوارث . ويستغث بها لدرء الشر واكتساب الخير وتبديد المخاوف والقلق ، من خلال اداء طقوس وشعائر تتلى فيها كلمات منطوقة ، هي جوهر مفهوم الاسطورة^(١) المأخوذة عن الاصل اليوناني (Mythos) أو ما يعبّر عنه الاوربيون بـ (الميثولوجيا) وهي نفسها (Myth) والمعنى الشيء المنطوق ، والعلاقة بين هاتين الكلمتين وكلمة (Mouth) أي فم واضحة .

ولا ادل على ذلك ، من كون لفظة اسطورة تقابلها في كثير من اللغات الاجنبية كلمتا (Myth) أو (Mythos)^(٢) . وذلك ايضاً ما يفسر لنا دواعي (رولان بارت) للاسطورة بـ الكلمة^(٣) . والاساطير (اباطيل) بدلالاتها اللغوية والدينية في رأي علماء العرب^(٤) .

ويمكن القول ان الاسطورة في طورها الاول هي الكلام المنطوق المقترن بالشعائر والطقوس ، قبل ان تتحول الى قصة تقليدية حول كيانات ما فوق الطبيعية او اعمال ما فوق الطبيعية لكائنات حية او غير حية ، او ادوات جامدة معروضة في شكل قصصي ، تكون فيه فعاليات الكون قد صورت كائنات شخصية ، كما جسمت قوى الطبيعة وعناصرها كالهة وعفاريت^(٥) .

وخلاصة القول ان القاسم المشترك في كل اساطير العالم القديم ، هو وجود الآلهة والكائنات الخارقة ، التي تؤدي دور الوسيط بين القوى العليا والشخص المتعبدة لها .

واما بواعث تبلور المعتقد الاسطوري في الفكر الانساني فترجع الى ثمرة جهود الانسان البدائي في فهم طبيعة الكون ،

كثيرة هي الدراسات التي رصدت مكانة المرأة ودورها الفاعل في المجتمعات الانسانية ، عبر المصور التاريخية المختلفة . بوصفها - اي المرأة - كائناً بشرياً رديفاً للرجل في مجالات الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والادبية والثقافية ، وحتى العلمية لا سيما في العصور الحديثة .

بكلمة موجزة ان المرأة قد خصت بعناية الباحثين من منظور دورها التاريخي الواقعي ، المتباين السمات والملامح والتاثير من مرحلة الى اخرى ، تبعاً لموامل تارة تسهم في فرض وجودها المؤثر ، وتارة اخرى تقيد من طاقاتها ونشاطاتها وامكانياتها في خدمة مجتمعتها .

ومن الجدير بالذكر ان بعض الباحثين لم ينطلق في دراسته للمرأة من نظرة موضوعية بعد ان اتخذ الاستثناءات التي تبرز المرأة كائناً ضعيفاً او مستتباً او مقهوراً مسوغاً للحكم عليها ، وتجاوز مكانتها ، والتكليل من شأنها .

وحسبنا ان نقول ان هذه النظرة القاصرة لم تلق قبولا لدى جمهور واسع لا بسبب تماطف هذا الجمهور مع المرأة ، بقدر تيقنه من تعصب هؤلاء الباحثين على المرأة ، ومجانبتهم الصواب في ما انتهوا اليه من احكام ونتائج بحقها .

وإذ نطمئن الى طبيعة تلك الدراسات المهمة بشخصية المرأة من تلك النواحي ، فحري بنا ان نعرض على المرأة من زاوية نظر اخرى تشكل استكمالاً لمعطيات دورها الواقعي في الحياة الانسانية .

ولا ننالي اذا قلنا ان عنايتنا بالمرأة من منظور الفكر الاسطوري ، هو ما يكمل ذلك الدور التاريخي .

من منطلق ان هذا الفكر فرض وجوده طوال حقب زمنية عدة على المجتمع البشري منذ انبثاقه من عهود سحيقة في

إذ كان ما حوله من مدهشات الكون وأعاجيبه ، مما لم يستطع إستيعابها علمياً ، حملته أن يتوهم تفسيراً أو يتخيل أصواتاً ، ووقائع يرتاح إليها ، وتزيل حيرة نفسه^(١١) . أما اعتدائه إلى وجود (الآلهة) فقد إنبثق من فكرة فحواها :

« أن الانسان القديم كان يميل إلى تصور العالم الخارجي على نحو شبيه بتصوره لذاته ، ولما كانت فكرته عن ذاته أن له جسماً مادياً محسوساً يتحرك ، وروحاً غير محسوسة تكمن في الجسم ، وتحركه بارادتها ، فقد توهم أن ما يحيط به من كائنات وأشياء على نفس صورته^(١٢) ، حتى غدت الدنيا في نظره عارمة بالحياة ، لا جماداً أو فراغاً ، فضلاً عن سيادة عنصرين احدهما (نظري) يتصل بالاعتقاد بالقوى الغيبية المتحركة في شؤون حياته ، والاخرى (عملي) يتجسد في الشعائر والطقوس التي يؤديها مصحوبة بكلمات استرضاء لتلك القوى لغايات عدة .

وقد يوجه اليها التساؤل الآتي : (كيف عرف الانسان البدائي وجود نوعين من الآلهة (الذكرية والانثوية) ؟) وجوابنا عن هذا التساؤل نلخصه بقولنا : أن وجود المرأة وتخصصها بعملية التكاثر والاحصاء والنسل ، أوحى له أن يكون مجتمع الآلهة على غرار وضعه في الطبيعة ، من حيث أن هذا المجتمع هو الآخر يتوالد ويتناسل ويتكاثر على شاكلته . وما شيع (الثالثوث الالهي المقدس) في معظم حضارات الامم القديمة ، إلا اوضح دليل على هذا الاستنتاج . من منطلق أن مصدر تكون ذلك الثالثوث هو الزواج يتم بين الذكور والاناث من الآلهة ، وثمرته هو ابن أو ابنة على غرار المجتمع الانساني .

ومن اشهر انواع الثالثوث الالهي المنبثق عن ذلك الزواج الاسطوري ، الاسطورة المتعلقة بـ (الشمس والقمر) بوصفهما الهين قائمين بذاتهما ، خلق عليهما الانسان صفات الاسرة البشرية وخصائصها من أب وأم وابن ، بعد أن قر في النطوس - في العصر القديم - « إن زواجاً يتم بين القمر والشمس ، لاجتماعهما مرة في كل شهر . وعند اتجاهاهما نحو الارض^(١٣) . ويبدو أن (الزهرة) كانت ثمرة ذلك الزواج ، ليتشكل بذلك « الثالثوث الالهي الرئيس^(١٤) . لا عند عرب الجاهلية حسب ، إنما كان هو نفسه في حضارات وادي الرافدين ، ووادي النيل ، واليونان مما يحمل على الاعتقاد . « بانتقال هذا الشكل في دورة متصلة ، في اساطير تلك الحضارات^(١٥) .

ويبدو أن ظاهرة (الثالثوث الالهي) وجدت في غير هذه الحضارات مع اختلاف مكوناته ، إذ كان ثالثوث الصين المقدس : هو الشمس ، السماء ، الارض ، وثالثوث الهند يتجسد في (آله العاصفة والحرب وآله النار ، والنظام)^(١٦) .

إن هذه المعتقدات الاسطورية حول الثالثوث الالهي تفضي بنا إلى حقائق كثيرة ، في مقدمتها : أن آلهة السماء هي اقدم انواع الآلهة قبل أن تنزل منزلة البشر ، وأن لآلهة السماء ، صلة

بالهة الارض من حجارة وجبال واشجار ، بوصفها رموزاً معبرة عنها .

معنى ذلك أن اشكال العبادة كانت تتردد بين التجريد والتجسيم في آن واحد معززين هذا التصور برأي المسمودي (٢٤٦ هـ) ساقه في معرض اشاراته إلى تحول بعض الامم من عبادة الكواكب إلى الاصنام ، إذ يقول : « إن كل ما في هذا العالم إنما هو على قدر ما تجري به الكواكب ، عن امر الله ، فعظموها وقربوا لها القرابين لتتفهم فمكتوا على ذلك دهرأ ، فلما رأوا الكواكب تخفى بالنهار ، أو في بعض اوقات الليل لما يعرض في الجو من السواتر امرهم بعض من كان فيهم من حكمائهم أن يجعلوا لها اصناماً وتمائيل على صورها واشكالها^(١٧) . وبذلك يقود التمثال أو الصنم أو الوثن صورة محاكية لآله نفسه ، والتمثال - والحالة هذه - ليس إلا وسيلة قد يكون مصنوعاً من الخشب أو الذهب أو الفضة ، ويكون على صور مختلفة ايضاً (انسان أو حيوان) ولكن المهم « أن الآله يحضر في مكان ظهوره ... عندما يدعو فعل العبادة امام التمثال إلى الحلول فيه^(١٨) .

وقد قال المصريون ذلك في احدي قصص الخليقة ، عندما ناب الآله عن الآلهة الاخرى ، كما في هذا النص : « وضع اجسادهم وفق رضاهم ، فدخل الآلهة اجسادهم من كل نوع من الخشب ، الحجر ... واتخذوا لانفسهم شكلاً ، فهذه التماثيل اما هيئت لتكون امكنة (لآلهة) يتخذون فيها شكلاً تراه العين^(١٩) .

ونظير ذلك نجده عند عرب الجاهلية ، إذ توزعت آلهتهم بين السماء والارض ، وقد جسدوا الهتهم الارضية في الاصنام ، والوثان والجبال وغيرها من مظاهر الطبيعة (الصامتة منها والمتحركة) . بوصفها رموزاً لتلك الاجرام السماوية المؤلهة ، من الوثنيين ماديون في تفكيرهم ، والموحدين روجيهون ، وما مزاعمهم من « أنهم كانوا يسمعون من اجواف الاوثان همهمة^(٢٠) الا دليل على أن تلك الاصنام لم تعبد لذاتها إنما للارواح العظيمة التي تعال فيها .

والاهم من ذلك كله ان (الشمس) في ذلك الثالثوث الوثني المقدس هي اقدم انواع الآلهة الاناث ، وقد وصفت (بالام المظلمة المقدسة)^(٢١) وقد سميت (إلهة) ، كما يوله كل طفل إلى امه^(٢٢) .

كما عرفت بـ « ذات حمم » أي ذات الحرارة الشديدة ، والحمى الموضع الذي يحمى ، ويخصص بالآله أو المعبود^(٢٣) . وذلك يتطابق مع شريعة العرب - الوثنية - في عبادتها باتخاذهم صنماً لها ، وله بيت خاص سموه باسمه^(٢٤) .

وما يؤكد حقيقة أن الشمس (الهة مؤنثة) ، لا آله ذكر - كما « يرى احد الباحثين^(٢٥) - قول القدماء « أن الآلهة تانيث آله ، وأن الشمس سميت بها لانها كانت تعبد^(٢٦) .

كما نعتت بـ (الآلهة أو الآلهة) فضلاً عن القسم بها ، إذ كانت العرب تقول « لا ومجري الآلهة أو الآلهة يجعلها معرفة

علماً هي اسم شمس»^(٣٣) .
وهذه التسمية هي التي وردت ضمن قول مية بنت ام عتبة
ابن الحارث :

تَزُوخُنَا مِنَ اللَّقَبَاءِ غَضْرًا
لَا غَجْلُنَا إِلَّا هَا أَنْ تَوُوبَا^(٣٤)

معززين ذلك بان (القمر) احد اركان ذلك الثالوث الالهي
الرئيس نعمت بـ (كهل) بمعنى (كاهن) . وكرجل كهل يصوره
العرب ايضاً كرئيس للقبيلة ، والصفة الاخيرة تنزع الى العصر
الذهبي لعبادة الافلاك ، عند ما كان ابو القبيلة هو اله القمر ،
فضلاً عن وصفه رجلاً (بعل) والزوج هو (البعل) والرب
والسيد وصاحب الكلمة^(٣٥) . وبذلك يتسنى لنا ان نمضي في
رصد الطقوس والشعائر ومظاهر التأليه والتقدیس والعبادة
التي احيطت بها الشمس من منظور الفكر الاسطوري المتسق
في معطياته مع الفكر الوثني .

ولعل اول اشارة تفصح عن الوهية (الشمس) ، تلك
المتعلقة بالبطل (جلجامش) صاحب الملحمة المشهورة ، اذ
قيل ان معنى اسم جلجامش هو « بطل الشمس »^(٣٦) وذلك
يتسق مع الاعتقاد الذي كان سائداً في عصر الاساطير من ان
الابطال آلهة سقطت او تجسيدات لقوى خارقة في الطبيعة
كضوء الشمس .

والبطل بهذا التصور يتجاوز الناس الاعتياديين ، لكونه
شخصاً مقدساً ، والظن انه من سلالة الالهة ، او معاون الالهة
له^(٣٧) . حتى كان مصرعه مقترباً بحركة تلك الافلاك المؤلهة
المفصصة عن رد فعل لغضب الالهة على مصرع كل من يمت
بصلة اليها ، وحتى تبدو « الفؤول المرتبطة بالشمس - من هذا
المنطلق - معادية ، فالكسوف شر ، وخروج ما يشبه الدخان
منها لدى شروقها في الربيع نذير بفرق البلاد ، وإذا صعدت في
مدارها فمعناه الحرب »^(٣٨) . ومثل هذه المعتقدات الاسطورية
في بلاد وادي الرافدين ، نرى ظلالها في المجتمع الجاهلي ،
الذي عبرت عن تصورات الخساء في رثائها صخراً في قولها :

فَكُسِرَ الشَّوَامُخُ مِنْ قَتْلِهِ
وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَزَالَ الْكَوْكَبُ مِنْ فَوْقِهِ
وَجَلَّتْ الشَّمْسُ لِجَلَالِهِ^(٣٩)

ومثل هذا الاعتقاد ساد في حضارات آخر ، من متعلق زعم
ضحواه « ان الظواهر الطبيعية كان ينظر اليها كأنها تجارب
انسانية ، وان التجارب الانسانية فيها كأنها حوادث كونية ،
والا بماذا نفسر اعتقاد الاغريق ان حوادث الكون وغيرها من
ظواهر السماء ، إنما هي نتائج لغضب الالهة وتقلب ادوارها
على مصرع كل ذي شأن »^(٤٠) .

ويبدو ان (الشمس) كانت الالهة معروفة ، في شبه جزيرة
العرب ، وقد رمز لها بصنم ، أول من تسمى به (سبا بن

يشجب) تعبد لها العرب الجنوبيون والشماليون ، كما انها من
الالهة المعبودة عند بقية الساميين^(٤١) .
وذكر ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) ان قوماً من (عذرة)
تعبدوا لصنم يقال له : الشمس ، فضلاً عن وجود هذا الصنم
عند بني تميم ، وكانت تعبد به بنو أد كلها : ضيه ، وتميم ،
وعدي ، وغئل ، وثور ، وأما سدنته فكانوا من بني اوس بن
مخاشن بن معاوية بن جرادة بن أسيد بن عمرو بن تميم وقد قيل
لها : الالهة^(٤٢) .

وفي رأي بعض الباحثين ان : اللات هي الشمس ، وقد
كانت عبادتها شائعة بين العرب الجنوبيين والحجازيين ،
وتبدو هذه الصلة او العلاقة بينهما في قول العرب : « ان ريكم
يتصيف باللات لبرد الطائف »^(٤٣) وما يتردد في اسمائهم وهب
اللات وعبد شمس ، ولعل صفة التانيث بين اللات والشمس
مؤشر آخر لابعاد هذه الصلة ، اذ يرى بر وكلمان « ان اللات
هي الالهة المعروفة في الطائف بالربة او السيدة التي شبيها
هيردوتس بألهة الفلك »^(٤٤) .

ومن الاساطير التي نسجها عرب الجاهلية حول الشمس ،
زعمهم « انها لا تطلع من نفسها ، حتى تمذبها الصلائكة ،
وترغمها على الظهور صباح كل يوم ، اي ان الشمس لا تطلع الا
وهي كارهة ، وقالت لا اطلع على قوم يعبدونني من دون الله ،
حتى تُذْفَع وتُخْلَد فتطلع »^(٤٥) وقد اودع احد شعراء الجاهلية
وهو (امية بن ابي الصلت) تفاصيل هذه الاسطورة في قوله :

وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كَبَلٍ أَخْبَرَ لَيْلَةً
حَمْرَاءَ يَصْبُحُ لَوْنُهَا يَتَوَزَّدُ
لَيْسَتْ بِطَالِمَةٍ لَهُمْ فِي رَشْبِهَا
إِلَّا مَعْدِيَّةٌ وَلَا تُجَالِدُ
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْصُرَ سَاعَةً
وَبِذَاكَ تَدَابُّ يَوْمُهَا وَتَشْرُدُ^(٤٦)

وفي معتقدات العرب الاسطورية حول الشمس « ان الفلام
اذا انفر فرمى سنه في عين الشمس بسبابته وابهامه ، وقال
أبدليني بها احسن منها لئن على اسنانه من العوج والفلج
والنفل »^(٤٧) . وذلك المعتقد الاسطوري تضمنته اشعار العرب
كندليذ علي شيوعه بين عموم العرب ، اذ يقول طرفة بن العبد :

بَدَلْتُكَ الشَّمْسَ مِنْ مَثْبِتِهِ
بَرْدًا أبيض مصقولاً الأشـ^(٤٨)

وقوله ايضاً :
سَقَّتْهُ إِبْهَاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لثَاتِهِ
أَيْسُفٌ وَلَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ بِإِثْمِهِ^(٤٩)

واذا ما اردنا ابراز إلهية الشمس من حيث كونها رمزاً
مانحاً للخصب والنماء ، فحسبنا ان نخرج على تلك الاراء
المفصحة عن رمزية المرأة في المقدمات الطللية - الغزلية في

قصائد الشعراء الجاهليين ، فهناك من يرى ان المرأة هي (الشمس) نفسها وان رحلتها رحلة الى عودة ، بل هي ترحل الى ينابيع الماء ... وان الطلل كان يرمز الى ما تخلفه رحلة الشمس على الانسان ، والشمس تمنح الخصب والنماء بحضورها ، فلا بد الا يياس احد من عودتها بعد نزوحها ، بكلمة انق ان رحلة المرأة في الشعر الجاهلي هي رحلة الشمس كل يوم ... فالشمس معبودة الجاهليين ماثحة الخصب^(٣٦) .

وهذه العلاقة بين الشمس والمرأة تبدو واضحة في تكرار الصور التي يتماور الشعراء على تشبيه المرأة فيها بالشمس لا من حيث اطارها الواقعي لان مثل هذه العلاقة لا تشكل وشيجة بين الشمس والمرأة ، الا اذا وضعت في اطارها المجازي ذي الامتداد الاسطوري ، فنطالع في هذا المجري قول امرئ القيس :

بزهرة كاشمس في يوم ضحوها
تضيء ظلام البيت في ليلة النجى^(٣٧)

وقول سويد بن ابي كاهل :

تمنح المرأة وجهاً صافياً
مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع
صافي اللون مطرقاً ساجياً
أحبل العينين مافيهِ قمق^(٣٨)

وقول المزار بن منذر التميمي :

سورة الشمس على صورتهـا
كلمة تلجئ شمس او تذر^(٣٩)

فالنور او الضياء هو القاسم المشترك في هذه النصوص ، وهي تشبيهات على نواح معنوية لا مادية ، فهي صفات الالهية تجمع وجه الشبه فيها بين الشمس والمرأة ... فالنور هو المانع للخصب والنماء والحياة ، ليكون معادلاً موضوعياً يكشف عن العقيدة الاسطورية فيما يتعلق بالتناسل الذي اختصت به الام المقدسة ، هي الشمس التي رمز لها بالانثى القابلة للحمل ، التي تحمل وعداً دائماً بتجديد الحياة واستمرارها ، وذلك ما تفصح عنه تماثيل المرأة - في العصر القديم - مجسدة الخصوبة او الامومة^(٤٠) .

ولم يكن الرمز عن الشمس (الالهة) المعبودة بالمرأة شيئاً جديداً في الديانات الجاهلية ، فقد فصلت ذلك الديانة السومرية في العراق من قبل ، دون اغفال التحول الحاصل في الصور الدينية المحضة الى قوالب فنية صرفة ، قد تخالف احياناً النماذج القديمة ، ولكنها في كثرتها وتكرارها تنزع الى ارتباط النماذج العليا في الشعائر والاساطير القديمة^(٤١) .

ولابد ان نخرج - بعد حديثنا عن رمز الام المقدسة في الالهة الشمس على الالهة الاناث التي استقرت رمزاً للحب والجمال ، وان الحب الذي نتحدث عنه هو العشق الذي سما ان يكون استهلاكاً جسدياً ، بقدر ما كان انصهاراً روحياً ، انه الحب

الطاهر الذي يوثق قلوب المحبين ويملؤها غبطة ، هذا الحب الذي قوامه التأمل الفكري والميل القلبي . هذا الحب الذي كانت تلقى وراء الهة إرتضى المحبون ان يتذللوا عند معابدها ويقدموا قربانهم طمعاً بنيل مرادهم من عطفتها عليهم . فكانت الالهة - بكلمة اخرى - هي الينبوع والمصدر لكل الاشياء الخيرة - في الفكر الاسطوري - ولولاه ما عرف الانسان معنى اللطف والمجاملة والظرافة في الحياة الدنيوية .

على نحو ما تقصه لنا الديانة السومرية في (وصف عشتروت) الهة الحب والجمال وتمثل ماساتها في (تموز) اول ماساة في الحب الالهي ، الذي انعكست ظلاله في قصص كثير من العشاق المتمبين لها ، الذين لا قوا الكثير من عطفتها ويوصفها حاكمة العالم بقوة الحب الكلي ، او كانت عشتار الالهة الاكثر شعبية في بلاد بابل وأشور ، وتحت اسم عشتروت كانت احدي اعظم الالهات فينيقية ، كما اوردت العديد من سماتها لافروديت الاغريقية^(٤٢) .

ويقال من اسمائها (كيثيريا) ثم (فينوس) التي كانت لها مكانتها في المجمع الالهي الروماني ، ويقال انها ولدت من صدفة كبيرة طفت على وجه البحر وهناك تلقاها سرب من عرائس البحر فحملتها في عناية واجلال وتوجهن بها الى كهوفهن المرجانية حيث شرعن في ارضاعها وتربيتها ، حتى اذا بلغت سن الرشد ، وتم نضجها حملتها الى رمال الشاطئ ولم تكن فينوس تمسها باصابع قدميها الجميلتين حتى سجد الكون جميعاً ، وسحرت الكائنات كلها ، وفي قصة ابنها (كيوبيد) ما يوجز علاقة هذه الالهة بالحب^(٤٣) . وتبدو (الزهرة) الالهة الحب والجمال بلا منازع عند العرب ، وهي كما مر بنا ثمرة ذلك الزواج السماوي الاسطوري بين القمر والشمس ، ولذلك حظيت بالاحتفالية الاسطورية .

وقد ورد اسمها في النصوص العربية الجنوبية (عشتار) ، مما يسمح بردها الى الالهة (عشتار) عند البابليين ، المرادفة لفينوس عند اليونان الذين عمدوا الى تصويرها ونحت تماثيلها في ازياء ومواقف كثيرة تمت كلها الى الجمال والاغراء والاثارة الحسية والجنسية^(٤٤) .

ويبدو ان (الزهرة) استقرت معبوداً في بلاد العرب عرف باسم (المقة) اي : المحبة ، وذلك ما افادنا به (الهمداني) ، على اساس ان اسم الزهرة في لغة حمير يعني يلحقه والمقة ، وحسبنا ان نعرف ان اصل (لمق) لمع ، وان لغة حمير (يلحق والمق بمعنى الزهرة) وان المقة بمعنى (سيدة) لا تبتعد عن طبيعة وظيفة هذه الالهة في موضوعه الحب^(٤٥) . حتى ان معنى (ومق) في المعجمات اللغوية ، هو : المحبة والعودة ، اذ جاء في احدي معجمات : ومقه يلمقه مقة وومقا : احبه ، والتومق : التودد ، والمقة : المحبة ، والهاء عوض من الواو ، ويقال : ومق يلق ، بالكسر فيهما ، مقة ، اي احبه ، فهو وامق ، ويقال ايضاً : الوماق : العشق ، والمحبة

لفير ربيبة ، والعشق محبة لربيبة^(١٨) ، وقد ورد هذا المصطلح الذي ينزع بدلالته الى آلهة الحب في قول بشامة بن الغدير :
 وحملت منها على نائنها
 خيالاً يوافي ونيلاً قليلاً
 ونظيرة ذي شجن وابق
 إذا ما الركائب جاوذن ميلاً^(١٩)

وقول الآخر :

إن البليغة من تملّ خديفة
 فانطع هوائك من حديث الوامق^(٢٠)

وهناك من يرجح ان الدوار بوصفه شميرة مقدسة ، هو تعبير عن العلاقة الخفية بين دوار العذارى بالموضع المقدس من الصنم والحب ونذوره^(٢١) ، وذلك ما التمسه الباحثون في قول امرئ القيس :

فمن لنا بسرب كان نماج
 غداري دوار في الفاء المذيل^(٢٢)

وتلتبس هذه العلاقة في قول الحادرة ، إذ يترصد الشاعر المحب لقاء حبيبته يوم نوارها بأكه الحب ، إذا كان يحلم في إمكان الفوز بلغائها ، كما يحلم المقامر ان يدور القمر له :
 لمحت شميرة ضزمت حبلني
 ونات وخائف شكلها شكلي
 ورجاهم يوم الدوار كما
 يرجو المقامر نيل الخضر^(٢٣)

مخالفين بذلك من يرى ان الدوار كان حول (ود)^(٢٤) لعلته بسيطة هي ان (ود) كما وصفه لنا (ابن الكلبي) : « كان تمثال رجل كاعظم مايكون من الرجال ، قد ذير عليه ملتان ، ملز بهلة ، مرتد باخرى ، عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوساً ، وبين يديه حرية فيها لواء ووفضة فيها نبل »^(٢٥) .
 وبذلك يدور رمزاً لاله الحرب ، لا رمزاً للحب ! اما (المقة) فكل القرائن تشير الى انه صنم لرمز سيدة الحب (الزهرة) « ودوار العذارى حوله هو من باب استعطاف هذه السيدة لتحقيق رغباتهن في الاقتتان بمن يمشقن من الرجال ! فضلاً عن مباركتها لملاقة الحب !

اما قصص الحب التي لم تكن تحظى بمباركة هذه (الالهة) لاسيما اذا استتبعت اموراً شهوانية فاحشة ، فلمنتها ستحل على الحبيبين اللذين ارتضيا ان يغدو جيهما فسقاً ، وما قصة (إساف ونائلة) الا اوضح دليل على العاشقين اللذين لم يتمكنوا من ترويض النفس بقهر الشره ، والطمع فيها ، وهما في الكمية فمسحا حجرين ليمتدح الناس بهما^(٢٦) .

على ان لا نأخذ المعنى الظاهري للنص الذي أورده لنا ابن الكلبي في قوله « فلما طال مكثهما وعبدت الاصنام عبداً

مهما ... وكانوا ينحرون ويضجون عندهما »^(٢٧) . لان هذا المعنى يضفي مسحة من القدسية على هذين الصنمين لذاتهما بيد ان الحقيقة هي ان العرب كانت تؤدي شعائر حولهما ، لا تبركاً بهما ، او قرأياً بفعلهما ، انما كانت تخاطب الهة الحب من خلالهما الا يصيبهما ما اصاب (إساف ونائلة) ، وان تمنح الالهة محبيها بركتها ورضاها وتستجيب لادعيتهم وتراتيلهم ، معززة ذلك بالقرابين والهدايا . ونظير (إساف ونائلة) اجا وسلمى ، اللذان لمنتهما العرب قبل لمعة الهة الحب ، في قصة روتها المغان التاريخية والادبية^(٢٨) ، ليدنو (الجبلان) اللذان حملا اسمي العاشقين عبدة لكل عاشقين يفرطان بملاقة الحب المقدسة . وبذلك تبدو الهة الحب في الفكر الاسطوري ، سيدة توهب الحب لكل عاشقين تسيطر على حبيهما المقة والاخلاص والحرمان والطهارة ، لانه حب يمثل انتصار الروح على الجسد وهزيمة الشهوة الحيوانية .

ولك هي الحالة الثابتة لملاقة الحب بهذه الالهة (المقة) في ملحمة مفقودة الاصل لم يبق الا مدلولها الاسطوري والشمري واللغوي فضلاً عن الاجتماعي والديني . ومن هذا الباب قيل ان (المعزى) استقرت هي الاخرى رمزاً ارضياً لالهة السماء (الزهرة) . « وكانت بواد من نخلة الشامية يقال له حراض »^(٢٩) . وقد تباينت صورها ، من صنم ، الى بيت ، الى شجرات الى حجر ابيض^(٣٠) ، ومع كل اشكالها ، انها الهة نجمية في عقيدة العرب ، للمعادن الكثيرة المتمثلة بعبادة (نجمة الصباح) عند البابليين وغيرهم ، والموافقة للمعادن التي انتشرت عند العرب في عبادة المعزى ، بوصفها ممثلة لفصل الشتاء في اسطورة تموز البابلية^(٣١) وذلك ماله نظير عند العرب ، في قولهم : « إن ريكم يشتو بالمعزى لحر تهامة »^(٣٢) . وقد خصت قريش اللات والمعزى ومناة الثالثة الاخرى بالتمظيم وكانوا يقولون : بنات الله (عز وجل عن ذلك) « وهن يشفعن اليه »^(٣٣) حتى ذلت الآية الكريمة « افرايتم اللات والمعزى ومناة الثالثة الاخرى أنكم الذكروهن إلا أني تلك اذا حسمه فبري . ان هي الا اسماء سميتنوها انتم وآباؤكم ما ائزل الله بها من سلطان »^(٣٤) .

ومتلما كان الحب منوطاً بالالهة ، كان قدر الموت كذلك منوطاً بها ، في الفكر الاسطوري بعد استئثارها بالخلود لنفسها !

ويأتي عدم ضمان حياة افضل بعد الموت ، او في الاقل مشابهة للحياة الدنيوية في مقدمة الدوافع التي جعلت الانسان القديم ينظر الى الموت نظرة مشوية بالكره والخوف والقلق ، ويتطلع الى نيل الخلود الذي كان حلماً يراود ذلك الانسان ، ويسعى الى تحقيقه من خلال ابطاله ، ومعاونة الالهة لهم ، على نحو ما نطالع في ملحمة (كلكامش) وهي تريثاً رغبة خالجت انسان وادي الرافدين في الحصول على سر الخلود^(٣٥) .

ويبدو ان العالم الاسفل - تحديد - كان وراء رغبة الانسان

في الخلود ، على اساس انه مصدر تأتي منه الشياطين المؤذية او الارواح الشريرة ، والبيت الذي لا يرجع منه من دخله ، والبيت الذي حرم ساكنوه من التراب ، وحيث التراب طعامهم والطين قوتهم^(٣٧) . تلك ملامح العالم الاسفل في تصور سكان وادي الرافدين ، فلا جرم ان تحاشوه ، والتمسوا الخلاص منه ، او التخفيف من وطأته عليهم بعد موتهم ، فاتجهوا لهذه الغاية الى الهتهم يتضرعون اليها ، ان تعينهم على ما ينشدونه من امان في موضوعة الموت وعالمه الاسفل على السواء .

وتكشف لنا النصوص الانثارية المكتشفة عن حقيقة ان الالهة الاناث هن حاكمات العالم الاسفل ، وفي مقدمتهن (ايرش - كيكال) « وهي الالهة الرئيسية في العالم الاسفل ، وكانت تحكم بمعاونة عدد كبير من الالهة الاخرى والاتباع من صفار الالهة الذين كانوا مكلفين بتنفيذ اوامرها وتحقيق رغباتها »^(٣٨) . والمقطع الاول من اسمها (ايرش) لفظ اكدي يعني حرفياً (سيدة او ملكة) ... وبالنسبة لعبادة الالهة (ايرش كيكال) على الارض فكل ما نعلمه عنها انها كانت في مدينة (كوثي) بالمشاركة مع زوجها الاله (نركال) في معبده المسمى (اي - سلام) خلال العهد البابلي القديم^(٣٩) . ولعل اختيار الفكر الانساني الهة حاكمة للعالم الاسفل يحمل في تضاعيفه ما تتصف به الانثى من رقة المشاعر ، ورهافة الحس ، وعاطفة الحب مما يعني تخفيف وطأة ما سيلقيه رعاياها لدى ارتحالهم الى العالم الاسفل . ثم ان اسطورة (ايرش - كيكال) تعبر عن مكانة المرأة في مجتمع بلاد وادي الرافدين القديم ، وقد عبرت عن هذه المكانة ايضاً (بعلة - صيري) التي كانت كاتبة العالم الاسفل العظيمة^(٤٠) . هذا بالنسبة الى العالم الاسفل اما (الموت) نفسه ، فقد اقتصت به - على ما يبدو - الالهة (ماماتو) ، التي كان يتوجه اليها المتبدون البابليون بالترتيلة القائلة :

ماماتو آلهة القدر والموت

ويا ايها الروح المخيف وملك الموت

ويبدو ان (مناة) الجاهلية هي (ماماتو) البابلية نفسها لان الدهر والقدر في تصور العرب رجل ، لا امرأة . اما « مناة » فهي - في زعمهم - انثى (ربة الموت) ، يترجوا لها بصنم^(٤١) ، موضعه كان « على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، تتعبد له الاوس والخزرج ومن دان بدينهم من اهل يثرب^(٤٢) ، وفي رأي ابن الكلبي هي من اقدم الاصنام ، وانها صخرة لهذيل وخرابة^(٤٣) .

ويبدو ان العرب « كانوا يستمعرون بها ، فتأتي الامطار لتقيت الناس »^(٤٤) . ولذلك سمو الامطار على قلتها « غيثاً وحيّاً من الحياة »^(٤٥) ، وبذلك تبدو (مناة) متحركة في - زعمهم - بمعادلة الحياة والموت من كلا طرفيها ! كما ان العلاقة بين المنية و (مناة) واضحة ، فكثيراً ماوردت كلمة (المنيا) جمعاً في قصائد الشعراء الجاهليين ، كقول زهير ابن ابي سلمى في معلقته :

فلقنوا مناسيا بينهم ثم اصذروا
الى كسلا مستوئيل متوخم^(٤٦)

وقوله ايضاً :

رليت المناسيا خبط عشواء من نصب
ثيقتة ومن تخفيل يفتل فيهم^(٤٧)

وقيل (المنون) هي المنية ، كما في قول ابي ذؤيب

الهذلي :

لبن المنون وزينها تتوَجَّع
والذهر ليس بعميب من يجزع

والذي يميننا من هذا كله ان (مناة) ارسيت معالم توجه بدا فيه رد الفعل من حتمية الموت ، مفرغاً في اطار الاستنجاذ بهذه الالهة ، ملتجئين منها ابعاد ما يكرهون من بؤس وشقاء او فرقة او موت ، زاعمين ان سعادة الانسان وشقاءه متوقفان على رضا هذه الالهة او سخطها .

وبدا لبعض المتشبهين بالحياة ، او المتوجسين من قدر الموت ان يلجأ الى وسطاء الالهة من (الكهان او الكواهن) يسألهم عن موعد موته^(٤٨) (على نحو ما نطالع في سيرة (الزباء)^(٤٩) و (ربيعة بن نصر اللخمي)^(٥٠) . والشاعر (افنون القفلي)^(٥١) ، بعد ان وقر في نفوس الناس - قديماً - « ان الكهنة قد خصتهم الالهة بهبة اختراق الغيب ، فصار بوسمهم التنبؤ بوساطة عناصر عدة ، وعلامات فال كثيرة ، وتسخيرها لخدمتهم »^(٥٢) . ذلك هو دواعي وجود الكهنة ، ودلالة حرفتهم ، اذ اطلق على الاتصال بالالهة والارواح ، (الكهانة) ويقال لمن يقوم بذلك الكاهن او الكاهنة ، فضلاً عن براعتهم في فنون السحر^(٥٣) .

وقد استقر في اذهان الكثيرين ان مع كل واحد من هؤلاء الكهنة رباً من الجن ، او شيطاناً يخبره بما غاب عنه ، وان الشياطين كانت تسترق السمع وتلقيه على السنة الكهنة فيؤدون الى الناس الاخبار ، بحسب ما يرد اليهم^(٥٤) .

ولم تكن (الكواهن) اقل شأناً من (الكهان) ، بل يمكن القول ان العرب عبر تاريخهم - قبل الاسلام - « نسبوا الى الكواهن احداثاً اعظم مما نسبوا الى الكهان وفي ذلك دليل على ان المرأة كانت في نظرهم جديرة بان تستفتي ، وان تنبئ بالغييب ، وان يطاح نصحتها ، وتتبع مشورتها »^(٥٥) .

ولم يكن علو المرأة في اطار زعامتها (الكهنوتية) مقصوراً على المجتمع الجاهلي ، اذ نطالع اخباراً تفصح عن احتلالها هذه المكانة في المجتمعات القديمة ، فقد كان (الاشوريون) « يعتقدون ان المرأة وحدها التي تستطيع ان تفهم السحر وتمارسه وان تعرف الغيب وتتكهن به »^(٥٦) .

وفي بلاد وادي النيل نجد ذكراً لكاهنات وخاصة في عبادة الالهات كالالهة (هاتور) والمعبودة (نيت)^(٥٧) . وفي

اليونان كاهنات يمارسن عملهن بماله نظير في حضارات الامم الاخرى^(٨٨).

وحسبنا ان ننتقي بعض اخبار (الكواهن) لنقيم القناعة بكفاءة النساء في الكهانة ، ففي المظان ان (طريقة الكاهنة) نسب اليها التكهون بـ (سيل المرم) بعد ان رأت في كهانتها ان سد مارب سيخرب ، وانذرت بذلك (عمرو بن عامر) الذي يقال له (مزيقهاء) ، فباع امواله وارتحل هو وقومه حتى انتهوا الى مكة ، وكانت (طريقة) معهم ، ثم اصابهم الحمى فاضارت عليهم ان يتدلقوا في جهات آخر فاطاعوها^(٨٩).

ولم يقتصر وجود (الكواهن) على التنبؤ بالفيب ، بل تعداه الى احتكام العرب اليهن في الخصومات والمنافرات (كاحتكام عبد المطلب وقريش الي كاهنة بني سعد (هذيم) ، بشأن حفر بئر زمزم^(٩٠) ، فضلاً عن التيمن بوجودهن في القتال ، ففي اخبار (رقاش) الكاهنة ، وهي امرأة من طيء ، انها كانت تفزو ويتيمن الرجال بوجودها بينهم ، وهي الحقيقة التي سجلها احد شعراء العرب في قوله :

كسانث رقاش تلوذ جيبها جحفاً
فصبت وأخر بمن صبا لن يحلا^(٩١)

ولم تكن الكهانة تعني شيئاً دوت امتلاكها الوسائل التي تعمل عملها ، ولعل السجع كان أبرز هذه الوسائل ، بوصفه أرفع مراتب الكهانة ، لان معنى السجع اخف من سائر المغنيات من المركبات والمسموعات ، وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والاندراك والبعد فيه عن المعجز بعض الشيء ، حتى جعل السجع مختصاً بالكهنة بمقتضى الاضافة ، على الرغم من أن كثيراً من العرب كان يتعاطى السجع ، الا ان لسجع الكهنة « لغة خاصة متسمة بالغموض واحتمال التاويل ليسلم الكاهن او الكاهنة من اللوم اذا اخطأ الناس في التاويل او كذبت الحوادث والايام ما يفهم من تلك الكهانات »^(٩٢).

وكان سجع الكواهن - كسجع الكهان - يمتلك ردينا موسيقياً وولماً جميلاً ، فيؤثر في النفس وتجذب موسيقاه لكوپ السامعين ، معززاً هذا السجع بكل انواع القسم والتراويل ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ، قسمهن بالسما والماء والارض والهواء والنور والضياء والظلمة ، ويغير ذلك مما هو موجود في اخبارهن مما جعل سجعهن دينياً محضاً مغايراً لسجع غيرهم^(٩٣) . زاعمات ان في هذه الاشياء قوى وارواحاً خفية تفصح لهن عن الامور الخافية ، فضلاً عن استدلالهن بحركة الطيور ، والحيوانات واصواتها ، وسائر احوالها ، مما اصطلح عليه تسمية (الزجر والعيافة) ، دون اغفال ممارستهن (طرق الحصى) بوصفه ضرباً آخر من التكهون^(٩٤).

وخلاصة ما يمكن قوله ان الكواهن تعين على فهم فكر الانسان المؤله القادر على معرفة الحوادث المستقبلية ، بعد ان وهبن انفسهن للالهة ومعبادها ، حتى يحظين بهذه المنزلة . ومثلما تبوات المرأة الزعامة الكهنوتية ، فقد تبوات ايضاً

الزعامة النبوية ، بل يمكن القول انها جمعت بين الكهانة والملك أول الامر ، قبل ان تستقل الكهانة وظيفه قائمة بنفسها ، ويتكفل (الكهنة) في اداء المهمات الدينية ، واقامة الاحتفالات والطقوس والشعائر في المعابد^(٩٥).

وكان الملوك - في التاريخ القديم - ومنهم ملوك العرب يحكمون بفضل دعاوى قدسية المولد ، وقدسية الحكم ، وفي هذا الشأن يقول (بروكلمان) « ان ملوك العرب كانوا الهة انتسب بعض القبائل اليهم ... وخلفوا ملوكاً الهوا انفسهم »^(٩٦) . ثم ان في لقب ملوك (سبا) ما يفصح عن الوهية الملوك ، ان قيل ان معنى تلقيبهم بـ « مكروب » يعني المقدس ، وامير الكهنوت ، والمقرب من الالهة ، او الوسيط بين الالهة والناس^(٩٧) . فضلاً عن مزاعم الناس بشأن امتلاك الملوك بعض القوى السحرية التي تجعلهم قادرين على الاستمطار ، واخضاع الجن لهم ، ومنح الخير والبركات^(٩٨) . على هذا الاساس احتل الملوك منزلة سامية ذات اجلال وربة وطاعة في النفوس ، يقولون فيرضى قولهم ، ويحكمون فيمضي حكمهم ، ومن هذه المعتقدات التي ترسخت في شخصية الملوك ، نستطلع اخبار النساء اللواتي تبولن الملك في تاريخ العرب القديم ، بادئين بـ (بلقمة) احدى ملكات سبا ، ومعنى اسمها بلقة حمير (الزهرة) ، وفي ذلك دليل على عمقها الاسطوري ، اذا عرفنا ان هذا الكوكب السماوي كان من مؤلهات العرب المقدسة - كما مر بنا - وهناك من يذهب ان بلقمة هي (بلقيس) وفي سيرتها انها ملكة كانت تستشير ذوي الرأي ، ولا تستبد في حكمها ، وكان شعبها يعبد الشمس^(٩٩) .

وهناك (الفارعة) التي حكمت (سبا) وريدان وحضرموت) ، والملكة (لميس) بنت اسعد التي يقول فيها علقمة بن ذي جدن :

ولميس كسانث في ذؤابة ناعج

يجبى اليها الخرج ساكن بربر^(١٠٠)

وفي مملكة (تدمر) تبرز الملكة (زنبوبا) واحدة من الشخصيات المهمة في تاريخ الشرق القديم ، حتى قيل انها اذا اطلت على الناس حسبوها آلهة ، وكانت على قدر كبير من الذكاء وسعة الحيلة ، وامتتمة بصفات المرأة المحاربة التي ولقت ضد الرومان في ارض تدمر المربية ، مما حدا بهم الى القضاء عليها ، واخذها اسيرة الى روما ، ويانتهاء حكمها ، تفقد (تدمر) عظمتها وتتوارى عن المسرح السياسي الحضاري^(١٠١).

ونطالع في المظان الادبية والتاريخية نساء تبولن زعامة في المجتمع القبلي ، نستدل عليها من تسمية بعض القبائل باسمائهن كـ « خنثف » و « بجيلة » و « مزينة » و « باهلة » و « عاملة » وغيرهن^(١٠٢) ، وفي ذلك مؤشر على ان المرأة كانت في الحياة الاجتماعية عزيزة عالية القدر ، ذات شخصية ، ورأي وحرية ، فضلاً عن الخوارق والاعاجيب التي احيطت

الاسطوري الذي غدت فيه آلهة ، او من اشباهها ، او من اتباعها ، او وسيطة بين الالهة والناس ، او ملكة ، او زعيمة اسبغت عليها مظاهر التاليف والتقدیس ، ناهيك عن مكانتها في مرحلتها الواقعية وهي في الحالتين تؤدي وظائفها الطبيعية - (ام - اخت - زوجة - ابنة - حبيبة) فهي سجل حافل بالنشاط في بعده الواقعي والاسطوري للمجتمع العربي في عصوره المتقدمة ، بوجه خاص .

ببعضهن ، (كام قرفة) التي ضربت العرب المثل بمزتها ، فقالوا : « امنع من ام قرفة وهي امرأة فزارية ، كانت زوجة لمالك بن حذيفة بن بدر ، وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين فارساً كلهم لها محرم »^(١٧) .
ومثل هذه النسوة تنبئ بانثار التاريخ المريق للمرأة التي تدوالت اخبارها من امتداد واقعي غير مرئي لعمق اسطوري متحسس ، ومعنى ذلك ان للمرأة سطوراً خالداً تبوأ في مكاناً رفيعاً لم تتبواه اختها المعاصرة لها لا سيما من منظور الفكر

الهوامش ومصادرها :

- ١١٣/٢ .
- (٢١) الازمنة والامكنة . المرزوقي ، حيدر آباد - الهند ١٣٣٢ هـ : ٥٠ / ٢ .
- (٢٢) معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ ، الامة .
- (٢٣) اللسان ، اله .
- (٢٤) انظر : التاريخ العربي القديم : ص ٢١٠ .
- (٢٥) كلكامش ، د . سامي الاحمدي ، بغداد ١٩٩٠ : ص ٢٤ .
- (٢٦) انظر : البطولة في الشعر العربي ، د . فوقي ضيف (سلسلة القراء) العدد (٣٣١) . مصر ١٩٧٠ : ص ٩ .
- (٢٧) المعتقدات الدينية في العراق القديم ، د . سامي الاحمد ، بغداد ١٩٨٨ : ص ٧٣ .
- (٢٨) ديوان الخنساء ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٦٣ : ص ١٢٢ .
- (٢٩) حفصة في تاريخ الحضارات القديمة ، طه باقر ، بغداد ١٩٥٦ : ٥٦١/٢ .
- (٣٠) معجم الاساطير ، لطفي الخولي ، شمس : ١١٣/٢ .
- (٣١) انظر : معجم البلدان ، (الالهة) و (شمس) .
- (٣٢) اخبار مكة ، للارزقي ، مكة المكرمة ، ١٩٦٥ : ١٣٦/١ .
- (٣٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي ، د . احمد الحولي ، بيروت ١٩٦٢ : ص ٣٨٧ .
- (٣٤) الشعر والضمراء ، ابن قتيبة ، تحقيق احمد محمد شاكر ، مصر ١٩٨٢ : ٤٦٠/١ .
- (٣٥) ديوان امية بن ابي الصلت ، تحقيق ونرسة ، د . عبد الحميد السطلي ، دمشق ١٩٧٤ : ج ١٠ / ص ٣٦٦ .
- (٣٦) صبح الاعشى ، الطنطاوي ، القاهرة ١٩٦٣ : ٤٠٧/١ .
- (٣٧) ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٥٣ : ص ٥٢ .
- (٣٨) شرح المعلقات السبع للزواج ، بيروت ١٩٧٢ : ص ٦٥ .
- (٣٩) انظر : الصورة الفنية في الشعر العربي ، د . علي البطل ، بيروت ١٩٨٣ : ص ٥٧ .
- (٤٠) ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٧٧ : ج ٧٩ / ص ٣٣١ .
- (٤١) المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون مصر ١٩٦٤ : ج ٤٠ /

- (١) انظر : الاسطورة ، د . نبيلة ابراهيم ، (الموسوعة الصغيرة ، - ٥٤ -) . بغداد ١٩٧٩ : ص ١٣ وما بعدها .
- (٢) الاساطير - دراسة حضارية مقارنة - د . احمد كمال زكي ، القاهرة ١٩٧٥ : ص ٥٦ .
- (٣) الاسطورة اليوم ، رولان بارت ، الترجمة حسن الفرقي (الموسوعة الصغيرة - ٣٤٥) . بغداد ١٩٩٠ : ص ٥ .
- (٤) انظر المين ، تحقيق د . مهدي المخزومي ، ود . ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٨٤ : (سطر ٧ / ٢١٠ ، جامع البيان (تفسير الطبري) ، مصر ١٩٥٤ : ٩ / ص ٢٣١ .
- (٥) الاسطورة في الشعر العربي - قبل الاسلام - احمد اسماعيل النعمي ، اطروحة بكتريه ، اجازتها كلية التربية / ابن رشد ١٩٩١ : ص ٤١ .
- (٦) انظر : الفصن الذهبي ، جيمس فريزر ، ترجمة احمد ابو زيد ، مصر ١٩٧١ : ٤٣/١ وما بعدها .
- (٧) التفكير الخرافي ، د . نجيب اسكندر ، ود . رشدي قام منصور ، القاهرة ، ١٩٦٢ : ص ٢٨ - ٢٩ .
- (٨) التاريخ العربي القديم ، نيكولاس نيلسن وآخرون ، ترجمة د . فؤاد حسين ، القاهرة ١٩٥٩ : ص ٢٠٢ .
- (٩) في طريق الميثولوجيا ، محمود سليم الحوت ، بيروت ١٩٧٩ : ص ٩١ .
- (١٠) انظر : التفسير الجنلي للاسطورة ، عدنان بن نزيل ، دمشق ١٩٧٣ : ص ٧٣ .
- (١١) المصدر نفسه : ص ١٢١ .
- (١٢) مروج الذهب ، المسعودي ، مصر ١٩٥٦ : ٢٦٣/٢ .
- (١٣) ما قبل الفلسفة ، هنري فرانكفورت وآخرون ، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا ، بغداد ١٩٦٠ : ص ٨١ .
- (١٤) المصدر نفسه : ص ٨١ .
- (١٥) الاصنام ، ابن الكلبي ، تحقيق احمد زكي ، القاهرة ١٩٦٥ : ص ١٢ مع هامشها .
- (١٦) التاريخ العربي القديم : ص ٢٠٢ .
- (١٧) اللسان ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ : اله .
- (١٨) المفصل في تاريخ العرب - قبل الاسلام - بيروت ١٩٨٠ : ٣٠٠/٦ .
- (١٩) انظر : اللسان : شمس .
- (٢٠) معجم الاساطير ، لطفي الخولي ، بغداد ١٩٩٠ : (شمس)

- (٧٥) المصدر نفسه : د. شوقي ضيف ، مصر ١٩٨٢ : ص ٢١ .
 (٧٦) شرح المصطلحات السبع للزوزني : ص ١١٦ .
 (٧٧) المصدر نفسه : ص ١١٨ .
 (٧٨) ديوان الهذليين (شعر أبي نؤيب) القاهرة ١٩٦٥ : ١ / ص ١ .
 (٧٩) انظر : الكامل في التاريخ ، لابن الاثير ، بيروت ١٩٦٥ : ١ / ٣٤٩ .
 (٨٠) انظر : السيرة النبوية : ١ / ١٥ .
 (٨١) انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٤١٩ .
 (٨٢) المعتقدات الدينية في العراق القديم ، د. سامي الاحمدي : ص ٦٤ .
 (٨٣) المفصل في تاريخ العرب - قبل الاسلام - : ١٥٥ / ٦ .
 (٨٤) انظر : البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مصر ١٩٨٥ : ١ / ٢٨٩ .
 (٨٥) المرأة في الشعر الجاهلي ، د. احمد محمد الحولي ، مصر ١٩٧٧ : ص ٤١١ .
 (٨٦) المصدر نفسه : ص ٤١٢ .
 (٨٧) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - حضارة وادي النيل - بغداد ١٩٥٦ : ٢ / ٢٧٦ .
 (٨٨) الاساطير - دراسة حضارية مقارنة : ص ١٠٦ .
 (٨٩) انظر : التيجان ، وهب بن منبه ، حيدر آباد ، الهند ، ١٩٦٢ : ص ٢٦٥ .
 (٩٠) انظر : السيرة النبوية : ١ / ١٣٥ .
 (٩١) فصل المقال في شرح كتاب الامثال ، البكري ، تحقيق د. احسان عباس ، يد . عبد المجيد عابدين ، بيروت ١٩٧١ : ص ٣٢٩ .
 (٩٢) انظر : مقدمة ابن خلدون ، تحقيق حجر ، عاصي ، بيروت ١٩٨٣ : ص ٧٧ .
 (٩٣) انظر : ايمان العرب ، النجدي ، تحقيق محي الدين الخطيب : ص ٣٢ .
 (٩٤) انظر : بلوغ الارب ، الالوسي ، مصر ، د. ت ٣٠٧ / ٣ وما بعدها .
 (٩٥) قصة الحضارة ، ل. ديورانت ، ترجمة محمد بدران ، القاهرة ١٩٦٥ : ١٦١ / ٢ .
 (٩٦) تاريخ الشعوب الاسلامية : ص ٨ ، نقلًا عن كتاب « الاساطير - دراسة حضارية مقارنة » - ص ٩٧ .
 (٩٧) انظر : دراسات في تاريخ العرب - عصر ما قبل الاسلام - د. السيد عبد العزيز سالم ، مصر ١٩٦٨ : ص ١٥٨ .
 (٩٨) انظر : الفصح النحوي : ص ١٠٠ ، ص ٣٢٤ .
 (٩٩) انظر : تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري) ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٧٩ : ١ / ٢٥٤ .
 (١٠٠) شمس العلوم ، نقشوان سميد الحميري : ص ٨ ، نقلًا عن كتاب المرأة في الشعر الجاهلي : ص ٥٣٠ .
 (١٠١) انظر : اخيار (الزباء) باتساع وتفصيل في دراسات تاريخ العرب - عصر ما قبل الاسلام - : ص ٢٥٣ وما بعدها .
 (١٠٢) انظر : صبح الاعشى : ١ / ٢٢٩ وما بعدها .
 (١٠٣) مجمع الامثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت د. ت ٢ / ٣٢٣ .

- (٤٢) المصدر نفسه : ق ١٦ / ص ٩٢ .
 (٤٣) انظر : الصورة الفنية في الشعر العربي : ص ٥٦ - ٥٧ .
 (٤٤) المصدر نفسه : ص ٥٧ .
 (٤٥) معجم الاساطير ، عشتار : ٢ / ص ١٢٩ .
 (٤٦) انظر : اساطير الحب والجمال عند اليونان ، د. دريني خشبة ، بغداد ١٩٨٦ : ٤٩ / ٢ - ٥٠ .
 (٤٧) انظر : تاريخ العرب ، فيليب متي ، وآخرون ، بيروت ١٩٧٤ : ٩٥ - ٩٦ .
 (٤٨) تراث الحب في الادب العربي - قبل الاسلام - ، د. عادل البياتي ، مجلة آداب المستنصرية ، العدد السابع ١٩٨٣ (مسئلة) : ص ٩٢ .
 (٤٩) اللسان : ومن .
 (٥٠) الفضليات : ق ١٠ / ص ٥٦ شعر بشامة بن الغدير ، تحقيق عبد القادر عبد الجليل ، مجلة المورد ، العدد (١) ، ١٩٧١ : ص ٢١٦ .
 (٥١) اللسان : ومن .
 (٥٢) انظر : رمز المرأة في ادب ايام العرب ، د. عادل البياتي ، مجلة آداب جامعة بغداد ، العدد الثاني والمثرون ، ١٩٧٨ : ص ١٦٠ .
 (٥٣) ديوان امرئ القيس : ق ١ / ص ٢٢ .
 (٥٤) ديوان شعر الحاضرة ، تحقيق د. ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٧٣ : ق ٥ / ص ٨١ .
 (٥٥) انظر : تراث الحب في الادب العربي - قبل الاسلام - : ص ٩٠ .
 (٥٦) الاصنام : ص ٥٦ .
 (٥٧) انظر : السيرة النبوية ، ابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، بيروت ، د. ت ١ / ص ٨٤ .
 (٥٨) الاصنام : ص ٢٩ .
 (٥٩) معجم البلدان ، ابا ، وسلمي .
 (٦٠) الاصنام : ص ١٨ .
 (٦١) انظر : الحياة العربية من الشعر الجاهلي : ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .
 (٦٢) انظر : الاساطير والخرافات عند العرب ، د. محمد عبد المعبد خان ، بيروت ١٩٨١ : ص ١٣٢ .
 (٦٣) اخبار مكة : ١ / ١٢٦ .
 (٦٤) الاصنام : ص ١٩ .
 (٦٥) النجم : ١٩ .
 (٦٦) انظر : ملحمة كلكامش : طه باقر ، بغداد ١٩٧٠ : ص ٢٢ .
 (٦٧) المصدر نفسه : ص ١٠٤ .
 (٦٨) عقائد ما بعد الموت في حضارة وادي الرافدين القديمة ، نائل حنون ، بغداد ١٩٨٦ : ص ١٨٨ .
 (٦٩) المصدر نفسه : ص ١٩١ .
 (٧٠) المصدر نفسه : ص ٢٧٠ .
 (٧١) الاساطير والخرافات عند العرب : ص ١٣٨ .
 (٧٢) السيرة النبوية : ١ / ٨٧ - ٨٨ .
 (٧٣) الاصنام : ص ١٤ .
 (٧٤) معجم الاساطير : مائة : ٢ / ٢٠١ .





ديوان صفية

جمع وتحقيق

ليلى محمد الحيايلى

كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

السيدة صفية بنت عبد المطلب (رض)

من قال إنّي أبغضه فقد كذب
وانما أضربيه لكي يَلْب
ويهزم الجيش ويأتي بالسلب
ولا يكن لماله خبأ مخب

وفي الوقت نفسه كانت صفية أرق من شغاف القلب في حنوها
وعطفها على أبنائها ، فمن ذلك قولها لابنّها الزبير في صفه^(١) :

إن ابني الاصفر خبّ حنكـل
أخاف أن يعقني ويبـل
ياربّ أمتعني ببكرى الأول
بالمأجد الفياض والمؤمل

فكانت تدعو الباري عز وجل ، أن يمتّعها بابنائها ، ولا سيما
بكرها الأول الزبير بن العوام .
وحين كسر ابنها يد غلام في مكة ، جيء بالغلام إليها
فقال^(٢) :

كيف	وجدت	زيرا
أقطأ	حسبته	أم تمرأ
أم	مشعلأ	صقرا

فكانت تشجع ابنها ليكون بطلاً مقدماً يدافع عن نفسه ويدب
عن نويه ويحميهم من أيدي المعتدين ، وتمدحه وتقول أنه صقرا في
شجاعته فلا تستهين بصغر سنّه .
وقالت صفية^(٣) في ابنها السائب الذي استشهد يوم
اليمامة^(٤) :

هي صفية بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
الهاشمية ، القرشية ، عمّة رسول الله (ﷺ) .
أمها هالة بنت وهيب بن عبد مناة بن زهرة بن كلاب بن مرة بن
كعب بن لؤي ، وهي خالة الرسول (ﷺ) .
زوجها العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن
كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ، وهو أخو خديجة الكبرى (رضي الله
عنها) زوج رسول الله (ﷺ) .
ابنها الزبير بن العوام الذي قال عنه الرسول (ﷺ) انه من
حواريه . اخوانها حمزة والعوام وحجل بني عبد المطلب . ومجموع
اخوانها عشرة إخوة وست أخوات . أبنائها الزبير والسائب وعبد
الكعبة .

تزوجها الحارث بن حرب بن أمية في الجاهلية ، فولدت له
صيفي بن الحارث ثم هلك عنها . فتزوجها العوام بن خويلد أبو
الزبير . وكان ابنها الزبير من أوائل المسلمين ، فدخل الاسلام وهو
أبن صافي صحن ، وهاجر الى الحبشة ، ولم يتخلف عن الرسول في
غزاة ، وقتل يوم الجمل غيلة .

أجمعت المصادر على إسلام صفية دون سائر عمات
النبي (ﷺ) وحسن إسلامها^(٥) .

كانت صفية أمّاً مثالية في تربية أبنائها ، فهي تارة تحنو
عليهم ، وتشفق وترقّ لحالهم ، وأحياناً تغلظ وتقسو عليهم ، ليكونوا
رجالاً أشداء عند الكبر . روى أنّ نوفل بن خويلد أخا زوجها العوام ،
كان قد ولي ابن أخيه الزبير فلاحظ بعض الغلظة في معاملة صفية
لابنائها ، فكانت تضرب الزبير في صفه ، فعاتبها عمّه في ذلك ،
وقال :

« ما هكذا يضرب الولد ، إنك لتضربيته ضرب مبغضة » .
فارتجزت صفية قائلة^(٦) :

سبني السائب من خلف الجُدُر لكن أبو طاهر زيار أمر مبذُر لماله بَر غفُر

وقد مدح رسول الله (ﷺ) نساء قريش فقال^(١) : « إِنْ خَيْرِ نِسَاءٍ رَكِبْنَ الْأَبْلَ نِسَاءَ قَرِيْشٍ ، أَحْنَأُ عَلَى وَلَدٍ فِي صَفَرِهِ »^(٢) .

مواقف خالدة :

وجدت صفيّة على مصرع أخيها الحمزة (رض) ، وتألّمت واحتسبت حين قتل حمزة يوم أحد شهيداً ، ومثّل بجسده ، فعلمت ابنته أمانة وقدمت من مكة الى المدينة مع صفيّة .

كان مشهد حمزة ، رهيباً ، صعباً ، قاسياً يذيب الحديد بقساوته ، كانت الدموع ألسنة القلوب ، كانت الشكوى لله وحده . كانت صفيّة صلبة قوية ، عظيمة الباس ، أشد ما تكون عليه امرأة من الصبر والتحمل ، لقيها ابنها الزبير بن العوام (رض) فقال :

« يا أمه ، إن رسول الله (ﷺ) يأمرك أن ترجعي ، قالت : ولم ، قد بلغني أنه مُثِّلَ به ، وذلك في الله ، فما أرضانا بما كان من ذلك ، لاصبرن واحتسبن إن شاء الله »^(٣) .

وعلم رسول الله بذلك فقال للزبير : « فخلّ سبيلها » فأتت اليه ، واستغفرث له ثم أمر به فدُفِنَ (رض) .

وكان الرسول (ﷺ) يُحبها ويحرص على مراعاة أحاسيسها ومشاعرها ، فقال حين مُثِّلَ بحمزة :

« لو لا أن تحزنَ صفيّة ، ويكونَ سنةٌ من بعدي ، لتركته حتى يكونَ في بطون السباع وحواصل الطير »^(٤) .

شهدت السيدة صفيّة (رض) كثيراً من معارك الرسول (ﷺ) ودافعت عنه وعن المسلمين بكل ما استطاعت من قوة ، فمن أمثلة بطولتها ، أن الرسول (ﷺ) أبقي حسان بن ثابت الشاعر مع النساء والأطفال ، حين كان المسلمون يقاتلون في غزوة الخندق ، وكانت عادة الرسول (ﷺ) أن ييقي رجلاً من الصحابة مع النساء والأطفال في كل غزوة حفاظاً عليهم .

ففي غزوة الخندق كان حسان مع صفيّة ، وبقية النساء وأطفالهن ، في الحصن المعروف (بحصن حسان) ، فعزّ رجلٌ يهودي يطوف بالحصن ، وكانت بنو قريظة قد حاربت رسول الله (ﷺ) ، وقطعت ما بينها وبين الرسول ، ولم يكن في الحصن من يدافع عن النساء والأولاد^(٥) . فقامت صفيّة إليه فضربتته حتى

قطعت رأسه ، ثم حملت رأسه وزمت به على اليهود الذين أحاطوا بالحصن . وهذه قصة نادرة من قصص البطولة والشجاعة ، والفداء لدى المرأة العربية ، فكانت صفيّة أول امرأة قتلت رجلاً من المشركين ومن أعداء الله . وشهدت الخندق وضربت لها عليه الصلاة والسلام بسهم ، فعند نزول : « وأنزِلْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ » قام رسول الله (ﷺ) فقال^(٦) :

يا فاطمة بنت محمد ، يا صفيّة بنت عبد المطلب ، يا بني عبد المطلب ، لا أملك لكم من الله شيئاً ، سلوني من مالي ما شئتم .

شاعرية صفيّة :

تخرج كثير من العلماء والنقاد القدامى من ذكر قرابة النبي (ﷺ) ، وتحفظوا فيما ذكروه أو رَوَوْه عن نساء النبي أو عماته أو قرابته ، لأمور دينية وسياسية واجتماعية . فكل ما وصل إلينا كان يجري على اللسان مجرى الأمثال ، ولشهرته وحفظه في صدور الرجال ، أو أستخدمت أشعار النساء كشواهد لغوية أو نحوية أو بلاغية ، أو لسرد الأحداث التاريخية المحددة بزمان أو بمكان أو شخصيات إسلامية .

فاشعار صفيّة التي وصلت إلينا كانت مبعثرة في بطون الكتب المختلفة ، مثل كتب السيرة ، والمجموعات الشعرية وكتب التاريخ ، وكتب الأدب والبلاغة وكتب اللغة والألفاظ .

وإن هذه الظاهرة ، أي انتشار الأبيات الشعرية في ثنايا تلك الكتب ، وجودتها ورقتها لدليل أكيد على وجود اشعار أخرى لم تصل إلينا والاستشهاد بأشعار الشواهد دليل آخر على بلاغة وفصاحة وجمال اشعار النساء .

فيمكن ان نستنتج على شاعرية صفيّة من خلال الاطلاع على أشعارها في المناسبات المختلفة ، وصلق تعابيرها عن مشاعرها وعذوبة ألفاظها ، وعمق معانيها فقد روي أن عبد المطلب حين حضرته الوفاة جمع بناته الشت وقال لهن :

« ابكين عليّ ، حتى اسفح ما تقلن قبل أن أموت »^(٧) .

فبدأن بقول الشعر على التعاقب بينهن ، فكانت أولاهن صفيّة ، ثم بزة ، ثم عاتكة ، ثم أم حكيم البيضاء ، ثم أميمة وأخيراً أروى .

فقال صفيّة في رثاء أبيها ساعة الاحتضار^(٨) :

١ - أرقّت لصوت نائحة بليل

على رجل بقارعة الصعيد^(٩)

- ٢ - ففاضت عند ذلكم دموعي
على خدي كمنحدر الفريد^(١٥)
- ٣ - على رجل كريم غير وغل
له الفضل المبين على المبيد^(١٦)
- ٤ - على الفياض شية ذي المعالي
أبيك الخير وارث كل جود
- ٥ - صدوق في المواطن غير تكس
ولا شخت المقام ولا سنيد^(١٧)
- ٦ - طويل الباع أروع شيطمي
مطاع في عشيرته حميد^(١٨)
- ٧ - رفيع البيت أبلج ذي فضول
وغيث الناس في الزمن الحرود^(١٩)
- ٨ - كريم الجد ليس بذي وضوم
يروق على المسود والمسود^(٢٠)
- ٩ - عظيم الحلم من نفر كرام
خضارمة ملاوثة أسود^(٢١)
- ١٠ - فلو خلد امرؤ لقديم مجد
ولكن لا سبيل إلى الخلود
- ١١ - لكان مخلداً لخرى الليالي
لفضل المجد والحسب التليد

كانت اشعار صفية رقيقة ، بسيطة ، سهلة ، متينة السبك ، تجري على لسانها بغير تكلف او عناء ، صادقة التعبير ، حسنة التصوير ، عميقة التأثير ، جزلة الألفاظ ، بعيدة المفرد ، شعرها سهل ممتنع .
فاشهر الأغراض الشعرية التي تناولتها ، الرثاء والفواح ، مثل رثائها لأبيها ، ثم رثائها حمزة أخيها ، ورثائها للنبي (ﷺ) ، وسيأتي ذكرها في باب التحقيق إن شاء الله .
ولها في الترقيص وتوجيه أبنائها^(٢٢) :

يارب امتعني ببكري الاول بالمجاد الفياض والمؤمل

ومن أشعارها في الفخر والمديح ، قالت حين خفر عبد المطلب بنر زمزم ، وتشرف بهذا العمل المبارك ، لمرتلة بنر زمزم المقدسة ، إذ أن إسماعيل (ع) كان قد حفره منذ القدم ، ويمرور الأيام ، غورت تلك السيول ، وعفتها الأمطار ، فلم يبق لزمن أثر يعرف ، فأعاد حفره عبد المطلب ، وقالت صفية في ذلك^(٢٣) :

نحن حفرنا للحجيج زمزم
سقيسا نبي الله في المحرم
ركضة جبريل ولما يقطم

ولها في التباهي والفخر حين حفر بنو عبد الدار بنر أحراد وتباهت ضررتها بذلك وهي أمية بنت غميلة بن السباق بن عبد الدار ، زوجة العوام بن خويلد ، وقالت أمية^(٢٤) :

نحن حفرنا البئر أم أحراد
ليست كبذر النزر الجهاد

فاجابتها صفية (ضررتها)^(٢٥) :

نحن حفرنا بذر
سقي الحجيج الأكبر
من مقبل ومدبر
ولم أحراد شر

ولصفية أشعار تكشف عن وقائع تاريخية ، عظيمة الأثر في تاريخ الاسلام ، فقد شاركت في احد ، والخنق ، وخيبر ، ولها في كل غزوة موقف مشرف .

وقد جهل الباحثون قيمة أشعار النساء في العصر الاسلامي وأهميته ، وأتهموه بالضعف ، وأحياناً لم يتعرضوا لذكره . إلا أن مراثي صفية في أخيها الحمزة ومراثيها لرسول الله (ﷺ) ، وغزوة أشعارها لدليل جدير بالدرس والتحصيل لأشعارها . إذ لم يعرف الباحثون العرب من الشواعر غير الخنساء ولىلى الاخيلية فكان كل باحث يتكل على من كتب قبله ، ويكتفي برأيه حول الشواعر .

أما اليوم فالحقيقة تختلف عن السابق ، حقيقة الشعر النسوي ، غيّز مجرى التاريخ الأدبي ، وجود شواعر كن مهمات بين طيات الكتب .

وخاطب الشعراء صفية في مراثيها ، وفي أحزانها معبرين عن مواقف صفية النبيلة تجاه الاسلام ، والمسلمين ، فقال كعب بن مالك الانصاري فيها^(٢٦) :

صفية قسومي ولا تعجزني
ويكي النسباء على حمزة

اشعار السيدة صفية

كانت اشعارها قطعة من قلب متاكم . ورقة خضراء يانعة
تفيض بمطر الحنان ، كانت عقلاً ثاقباً مفكراً ، مدبراً لامر دينه
ودنياه ، وكانت ايضاً قوة متدفقة ، وشجاعة لا تخضع لبأس
الحاقدين ، وكانت اشعارها انموذجاً اساسياً لعلم النفس الحديث
في تربية الابناء وتوجيه سلوكهم ، وتقويم نفوسهم .

اقتبس كثير من الشعراء الامويين والعباسيين وغيرهم معاني
اشعار السيدة صفية والفاظها كقول الشاعر :

يَا ذَا الْعُلا وَالْكُرْمِ
ادْعُوكَ كَشَفِ الظُّلْمِ
انْتَ الرَّحِيمُ الْمُرْتَجَى
انْ ذَلْ يَوْمًا قَدِمِي

اقتبس الشاعر من قول السيدة صفية (رض) في مدحها
الرسول (ﷺ) حين قالت :

عَلَى الْمُرْتَضَى لِلْهَدَى وَالتَّقَى
وَلِلرَّشَدِ وَالنُّورِ بَعْدَ الظُّلْمِ

كذلك اقتباس الشاعر الحكمي المعروف صالح بن عبد
القوس^(٢١) معاني شعره من اشعار هذه الشاعرة ، حين قال :

وَأَنْ مِنْ أَدَبْتِهِ فِي الصَّبَا
كَالْعُودِ يَسْقَى الْمَاءَ فِي غُرْسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مَوْقُوعًا نَاعِمًا
بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يَبْسِهِ

اقتبسها من شعر صفية ، فكان لها الافضية في سبقه الى
ذلك المعنى وله الافضية في جودة اللفظ ، ورقة الحاشية ، في
قولها :

مَنْ قَالَ أَنِّي أَبْغَضُهُ فَقَدْ كَذَبَ
وَأَنْمًا اضْطَرَّ إِلَيْهِ لِكَيْ يَلْبَ
وَيَهْزِمَ الْجَيْشَ وَيَسَاتِي بِالسَّلْبِ
وَلَا يَكُنْ لِحَالِهِ خَبًا مَخْبِ
يَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ مَنْ تَمَرٌ وَحَبِ

وَلَا تَسَامِي أَنْ تُطِيلِي الْبُكََا

عَلَى أَسَدِ اللَّهِ فِي الْهَمْزَةِ
فَقَدْ كَانَ عِزًّا لَا يَتَامِنَا
وَلَيْثُ الْمَلَحِمِ فِي الْبِزَةِ
يُرِيدُ بِذَلِكَ رِضَا أَحْمَدِ
وَرَضْوَانُ ذِي الْمَرْشِ وَالْمِزَةِ

وقال الوليد بن عتبة يمدح صفية ، التي كانت سبباً مهما في
عز وكرامة ابنها ، ولولاها ما عرف ابن الزبير في زمن معاوية^(٢٧) :

وَلَوْ لَا حِزَّةٌ مَهَّدَتْ عَلَيْكُمْ
صَفِيَّةٌ مَا عَسَدْتُمْ فِي النَّفِيرِ
وَلَا عُورُ الزَّبِيرِ وَلَا أَبْوَه
وَلَا جِلْسُ الزَّبِيرِ عَلَى السَّرِيرِ
وَدَدْنَا أَنْ أَمَكُمُ غُرَابُ
فَكُنْتُمْ شَرَّ طَيْرٍ فِي الطَّيْرِ

وقد اختلف المؤرخون والادباء في نسبة الاشعار الى صفية ،
وخلطوا بين اشعارها ، وأشعار حسان بن ثابت ، شاعر الرسول
(ﷺ) الذي كان أشعر أهل المدر وأشعر الأنصار .

وإذا كان اختلاط أشعار صفية لا يمكن تمييزه وعزله عن
اشعار حسان فذلك دليل واضح على كون اشعارها بمنزلة عالية فنية
في جودة السبك وحسن التعبير وعمق التصوير ، وسلامة الالفاظ ،
وحسن صياغتها . مثال ذلك : القطعة الشعرية في رثاء الحمزة :

(أسئلة أصحاب أحد مخافة
بنات أبي من أعجم وخبيسر^(٢٨))

او الخلط بين اشعار صفية وأشعار فاطمة بنت محمد
(ﷺ) في :

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَبْثَةٌ
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكُنِ الْخَطْبُ^(٢٩)

وخلط بشير يموت في جعلها شاعرة جاهلية وهو خطأ ، حيث
نجد أكثر اشعارها في ظل الاسلام .

وتوفيت صفية (رض) في خلافة عمر سنة ٢٠ هـ ولها من
العمر ثلاث وسبعون سنة^(٣٠) ، وقيل في خلافة عثمان رضي الله
عنهما ، وتركت اجواء التاريخ الاسلامي يعبق بمطرها . واريح
ذكرها لتكون قدوة لمن اقتدى .

وحزني الى الله « والاية الكريمة^(٢٤) : « ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم انه كان حوياً كبيراً » .

٣ . كانت اشعارها مرآة صافية ، وسجلاً حافلاً بالاحداث التاريخية ، ونقطة ضوء ساطعة بينت فيها تسلسل الاحداث ، ومجريات الامور في غزوات الرسول (ﷺ) في احد عنداستشهاد الحمزة (رض) اذ قالت :

فقللت ان الشهادة راحة
ورضوان رب يا امام غفور

٤ . صدق المشاعر ، وتاجع العاطفة كانت تلون اشعارها ، رقة الاحاسيس وصدق العاطفة وكان شفاء الامها بنظم القوافي وانشاد الاشعار ، التي تفصح فيها عن مكونات قلبها ، مثل رثائها لاخيه الزبير بن عبد المطلب :-

فلم اطق صبراً على رزئـه
وحدثه اقرب اخوانيه
لـولم اقل من في قـولا له
لقضت العبرة اضلاعـيه

٦ . استخدمت الرجز في كثير من المواقف الصعبة لخفته وسهولة نظمه ، وغنوة موسيقاه ، وكثيراً ما كان الرجز لدى الشاعرة ، مرتجلاً بعيداً عن التكلف ، مناسباً للظروف المختلفة .
٧ . وحدة الموضوع في اكثر اشعارها ، فتنناول الرثاء او الفخر ، او التحريض ، كل عرض على حدة ، كرثائها للرسول (ﷺ) :

أب ليلي علي بالتسهاد
وجفا الجنب غير الوساد
واعترتني الهموم جداً بـوهن
لامـور نزلت حقاً شـداد
الزبير بن العوام :

وتركت صفة خير تركة يخلدها التاريخ الاسلامي ، أنموذجاً للتضحية والفداء في سبيل العقيدة السمحاء ، الزبير بن العوام بن خويلد القرشي الاسدي ، ابن عمه رسول الله (ﷺ) وحوارية ، وأحد العشرة الذين شهد لهم رسول الله (ﷺ) بالجنة . وتوفي وهو

وقد اقتبس الشاعر ابو فراس الحمداني الفاظ اشعار السيدة صفية في نماذج كثيرة من شعره ، فكانت اشعارها مصدراً أساسياً من مصادر ثقافته ففي قصيدته البائية^(٢٥) في البيت الثامن عشر اقتباس في قوله :

الى الله اشكـو انـنا بمنـازل
تحكم في اسـادهن كـلاب

اقتبس من اشعار السيدة صفية (رض) في مدحها ابن اخيه محمد (ص) حين قالت :

فـالى الله ذاك اشكـو وحسبي
يعلم الله حـويـتي ونحيبي

تميزت اشعار صفية بصفات مميزة منها :-
١ . استخدامها ألفاظاً وحشية او صعبة ، واحياناً الفاظاً اسلامية مستوحاة من القرآن الكريم .
كقولها في ابنها الزبير بن العوام :-

ان ابني الاصغر حب حنـكل
اخـلاف ان يعقبني ويخـلل

فالحب ، هو الخداع ، والحنكل هو اللثيم ، وقد اهلل كثير من الشعراء هذه الالفاظ لانها من مخلفات عصر ما قبل الاسلام .

وقد كانت هذه الالفاظ في حينها مستساغة ومقبولة ، طبيعية تجري على السنن الناس مجرى مياه الينابيع في الوديان . وكل جديد في حينه قديم في غير عصره .

٢ . استخدامها الفاظاً من الايات القرآنية الكريمة او الاحاديث النبوية الشريفة ، فكانت تعمق بشذا الايمان ، تشيع في ارجائها نساءم الحق ، مثلت بحق المعجم اللغوي الجديد لشواعر صدر الاسلام .
كقولها :-

الى الله اشكـو وحسبي
يعلم الله حـويـتي ونحيبي

استمدت الشاعرة ذلك من الاية الكريمة^(٢٦) « انما اشكوبتي

عنهم راضٍ ، وأحد أصحاب الشورى الذين جعل عمرُ بنُ الخطاب الخلافة في أحدهم .

هاجر الهجرتين ، دخل المدينة المنورة قبل الرسول (ﷺ) ، ولم يتخلف عن غزوة من غزوات الرسول (ﷺ) .
قال له النبي (ﷺ) يوم بدر : « إِزِمْ فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي » (٣٥) ، ولم يحصل على متاع من متاع الحياة الدنيا ، فلم يَلْ إمارةً ، ولا جبايةً ، ولا خراجاً ، ولا شيئاً .
وقال حساً بن ثابت يمدحه ويمدح أمه صفية (٣٦) :

وَأِنْ إِمْرَأَ كَانَتْ صَفِيَّةً أُمُّهُ
وَمِنْ أَسَدٍ فِي بَيْتِهِ لِمَرْقُلٌ (٣٧)
لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قَرِيبٌ
وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ
وَكَمْ كَرِيبَةٍ ذَبَّ الزَّبِيرُ بِسَيْفِهِ
عَنِ الْمُصْطَفَى ، وَاللَّهُ يُعْطِي وَيُجْزِلُ
ديوان صفية :

لم يتوفر حتى اليوم ديوان للسيدة صفية بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشية يجمع اشعارها ، ويحفظ آثارها ، ولم اجد اية اشارة ، ولا ذكراً في كتب الادب تبين ان لها ديواناً وانما وردت اشعارها مبعثرة في صفحات الكتب التراثية المهمة ، والتي تعد مصادر اساسية لدراسة السيرة النبوية ، والتي نالت ثقة العلماء لصحة معلوماتها ، وفي كتب المختارات الشعرية ، مثل سيرة ابن هشام اودواوين الحماسة ، وفي كتب التاريخ ، كالبداية والنهاية ، او سسط النجوم العوالي .

وكان ابرز اشعارها مراثيها لرسول الله (ﷺ) وفي اغلب الكتب التراثية تذكر شجاعته وبطولته ومساندته للرسول (ﷺ) بلسانها واشعارها .

أخيراً فان ديوان صفية ، يعد مجموعة شعرية جديدة في عالم الادب لم اجد من سبقني الى ذلك ، قديماً ولا حديثاً ، وهو على الرغم من صغره فانه تضمن ما يزيد على مائة وثلاثين بيتاً وارجومن الله تعالى ان يوفقني ، او ياخذ بيد غيري من الباحثين ، لاضافة اشعار اخرى ان وجدت .

منهج الجمع والتحقيق

يقد ديوان صفية احد الدواوين الصغيرة التي جمعتها في رسالة الماجستير ، الا ان الاشعار التي تم تحقيقها وجمعها في هذا

الديوان تضم الاشعار الجاهلية والاسلامية ، وكل ما استطعت العثور عليه من اشعارها .

وكان ترتيب الاشعار حسب القافية ، وتقديم الكسرة على الضمة والفتحة والسكون ، حسب قوة الحركة .
واتبعت في منهجي لتحقيق النصوص ما يأتي :-

١ . الاهتمام بالدرجة الاولى بأقدم النصوص ، فاثبت اسم المصدر ثم الاهتمام بعدد الابيات ، فكانت الاسبقية للنص الاطول ابياتاً .

٢ . ذكرت مناسبة النص ، في اغلب النصوص ويقدر ما امكنتني ذلك .

٣ . بينت الفرق بين الروايات المختلفة للنصوص والالفاظ ، فوضحت الاختلاف بين مصدر وآخر .

٤ . وبعد كل هامش اذكر فيه الاختلاف بين الروايات اشرح الالفاظ او التراكيب ، او اسماء الاعلام التي ترد في النصوص الشعرية .

٥ . رتبت القطع الشعرية على حسب القافية . ورتبت كل قافية تدريجياً على حسب الحركات الاقوى الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة فالسكون .

٦ . خصصت الجزء الاخير من الديوان لذكر تخريجات الاشعار مع الاختلاف في نسبة الاشعار للشاعرة او لغيرها او ما كانت بدون نسبه .

واخيراً أمل ان اكون قد وفقت في اخراج ديوان الشاعرة بشكل مرض ، علماً بانني بذلت كل ما وسعني من طاقة وجهد ، ويكفي الباحث فخراً انه اخلص في عمله ، خدمة للادب العربي ، ولكثير من الباحثين والدارسين المتخصصين ، لما لهذه الشاعرة من اثر مهم وفعال في حياة الرسول (ﷺ) والمسلمين فضلاً عن اهمية اشعارها في مدائح الرسول (ﷺ) ومراثيه .

(١)

قالت تروثي رسول الله (ﷺ) (٥) :

١ - لَهْفَ نَفْسِي وَبْتُ كَالْمَسْلُوبِ

أَرْقُ اللَّيْلَ فَعَلِمَةُ الْمَحْرُوبِ (٣٨)

٢ - مِنْ هُمُومٍ وَحَسْرَةٍ زِدْتَنِي

لَيْتَ أَنِّي سَقَيْتُهُنَّ بِشَعْسُوبِ (٣٩)

٣ - حِينَ قَالُوا إِنَّ الرُّسُولَ قَدْ أَمْسَى

وَأَفْقَتَهُ مَنِيَّةُ الْمَكْتُوبِ

- ٤ - إذ رأينا أن النبي صريع
فأشباب القذال أي مشيب^(٤٦)
٥ - إذ رأينا بيوتة موحشات
ليس فيهن بمسجد عيش حبيبي
٦ - أورت القلب ذاك حزناً طويلاً
خالط القلب فهو كالمرعوب
٧ - ليث شعري وكيف أمسي صحيحاً
بعد أن بين بالرسول القريب^(٤٧)
٨ - أعظم الناس في البرية حقاً
سيد الناس حبه في القلوب
٩ - فإلى الله ذاك أشكو وحسبي
يعلم الله خيوتي ونحيبي^(٤٨)

(٢)

وقالت (رض)^(٤٩) :

- ١ - عيني جودي بدمعة تسكاب
للنبي المظلم في الأواب
٢ - وانذبي المصطفى فقني وخصني
بدموع غزيرة الأسراب
٣ - عين من تئسدين بعد نبي
خصه الله رؤنا بالكتاب
٤ - فاتح خاتم رحيم رؤوف
صانع القليل طيب الأواب
٥ - مشفق ناصح شفيق علينا
رحمة من إلهنا الوهاب
٦ - رحمة الله والسلام عليه
وجزاه المليك حسن الثواب

(٣)

قالت في رثاء النبي (٣)^(٥٠) :

- ١ - أرقفت فبت ليلى كـالسليب
لوجو في الجوانح ذي ذبيب^(٥١)
٢ - فشيني وما شابت لداتي
فامسى الرأس مني كالعسيب^(٥٢)
٣ - لفقد المصطفى بالنور حقاً
رسول الله مالك من ضريب^(٥٣)

- ٤ - كريم الخيم أروع مضر جي
طويل الباع منتجب نجيب^(٥٤)
٥ - ثمال المعدمين وكل جار
وماوى كل مضطهد غريب^(٥٥)
٦ - فاما تمسي في جدث مقيماً
فقدما عشت ذا كرم وطيب^(٥٦)
٧ - وكنت موفقا في كل امر
وفيما ناب من حدث الخطوب

(٤)

قالت في رثاء رسول الله (٤)^(٥٧) :

- ١ - قد كان بعدك أبناء وهبنة
لو كنت شاهدا لم تكثر الخطب^(٥٨)
٢ - إنا فقدناك فقد الأرض وابلهما
واختل قومك فأشهدهم فقد سبوا^(٥٩)

(٥)

قالت في رثاء النبي (٥)^(٦٠) :

- ١ - فاطم بكى ولا تسامي
بصحك ما طلع الكوكب^(٦١)
٢ - هو المرء يبكي وحق البكاء
هو الماجد السيد الطيب^(٦٢)
٣ - فاحشت الأرض من فقدته
وأي البرية لا ينكب^(٦٣)
٤ - فما لي بعدك حتى الغما
ت إلا الجوى الداخل المنصب^(٦٤)
٥ - فبكي الرسول وحقته له
شهو المدينة والغيب
٦ - لتبكيك شمطاء مضرورة
إذا حجب الناس لا تحجب^(٦٥)
٧ - لبيك شيخ ابو ولدة
يطوف بمقوته أشهب^(٦٦)
٨ - وبيك ركب إذا أرملوا
فلم يلف ما طلب الطلب^(٦٧)
٩ - وتبكي الإباض من فقدته
وتبكيه مكة والاشخب
١٠ - وتبكي وعيرة من فقدته
بحزن ويسعددها الميثب^(٦٨)

١١- فَعَيْنِي مَالِكٍ لَا تَدْمَعِينَ
وَحَقُّ لَدَمْعِكَ يُشْتَسَكَبُ^(٥٩)

(٦)

وقالت في ابنها الزبير بن العوام بعد موت أبيه ، وكانت تقلظ عليه في تربيته^(٥٠) :

- ١- مَنْ قَالَ إِنِّي أَبْفُضُهُ فَقَدْ كَذَبَ
وَإِنَّمَا أَضْرِبُهُ لَكِي يَلْبُ^(٦٠)
- ٢- وَيَهْزِمُ الْجَيْشَ وَيَأْتِي بِالسَّلْبِ
وَلَا يَكُنْ لِمَالِهِ خَبَا مَخْبٍ
يَأْكُلُ فِي الْبَيْتِ مِنْ ثَمَرٍ وَحِبٍّ^(٦١)

(٧)

وقالت^(٥٥) : من الخفيف

- ١- طَالَ لَيْلِي أَسْعِدْنِي أَخَوَاتِي
لَيْسَ مِيتِي كَسَائِرِ الْأَمْوَاطِ
- ٢- لَيْسَ مِيتِي كَمَثَلِ مَنْ مَاتَ مِنْ
النَّاسِ وَلَا كَانَ مِثْلَهُ فِي الْحَيَاةِ
- ٣- طَالَ لَيْلِي لَنَكْبَةٍ قَطَعْتَنِي
لَا أَرَى مِثْلَهَا مِنْ النُّكَبَاتِ

(٨)

قالت في رثاء أبيها ساعة الاحتضار^(٥٦) :

- لموت نائمة بليل
على رجل بقارعة الصعيد^(٦٢)
ففاضت عند ذلكم دموعي
على خدي كمنحدر الفريد^(٦٣)
على رجل كريم غير وغل
له الفضل المبين على العبيد^(٦٤)
على الفياض شبيبة ذي المعالي
أبيك الخير وارث كل جود
صدوق في المواطن غير نكس
ولا شخت المقام ولا تنيد^(٦٥)
طويل الباع أروع شيطمي
مطاع في عشيرته حميد^(٦٦)
رفيع البيت أبلج ذي فضول
وغيث الناس في الزمن الحرود^(٦٧)

كريم الجد ليس بذِي وصوم
يروق على الحسود والحسود^(٦٨)
عظيم الحلم من كفر كرام
خضارمة ملاوثة اسود^(٦٩)
فلو خلد امرؤ لقديم مجيد
ولكن لاسبيل الى الخلود
لكان مخلداً اخرى الليلي
لفضل المجد والحب التليد

(٩)

- ١- عَيْنُ جُودِي بِدَمْعَةٍ وَسَهْوِدٍ
وَأَنْدَبِي خَيْرَ هَالِكٍ مَفْقُودٍ^(٧٠)
- ٢- وَأَنْدَبِي الْمُصْطَفَى بِحَزْنٍ شَدِيدٍ
خَالِظَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَالْمَعْمُودِ^(٧١)
- ٣- كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ لِمَا أَتَاهُ
قَدَزْتُ خُطِّي فِي كِتَابٍ مَجِيدٍ
- ٤- فَلَقَدْ كَانَ بِالْعَبَادِ رُؤُوفاً
وَلَهُمْ رَحْمَةٌ وَخَيْرٌ رَشِيدٍ
- ٥- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَيًّا وَمَيِّتاً
وَجَزَاهُ الْجَنَانُ يَوْمَ الْخُلُودِ

(١٠)

قالت في رثاء نبي الهدى (ﷺ) :

- ١- أَبَ لَيْلِي عَلَيَّ بِالتَّسْهَادِ
وَجَفَا الْجَنْبِ غَيْرَ وَطَمِ الْوَسَادِ
- ٢- وَاعْتَرَّتْنِي الْهَمُومُ جَدًّا بِوَهْنٍ
لَا مَوْرَ نَزْلَنْ حَقًّا شَدَادِ
- ٣- رَحْمَةٌ كَانَ لِلْبَرِيَّةِ طَرًّا
فَهَدَى مِنْ أَطَاعِهِ لِلْسَدَادِ
- ٤- طَيِّبُ الْعُودِ وَالضَّرِيَّةِ وَالشِّيمِ
مَحْضُ الْأَنْسَابِ وَأَرَى الزَّنَادِ^(٧٢)
- ٥- أَبْلَجُ صَائِقُ السَّجِيَّةِ عَفْ
صَادِقُ الْوَعْدِ مَنْتَهَى الرُّوَادِ
- ٦- عَاشَ مَا عَاشَ فِي الْبَرِيَّةِ بَرًّا
وَلَقَدْ كَانَ نُهْبَةً الْمُرْتَادِ
- ٧- ثُمَّ وَلَّى عَنَّا فَكَيْدًا حَمِيدًا
فَجَزَاهُ الْجَنَانُ رَبُّ الْعَبَادِ

(١١)

قالت في رثاء اخيها الحمزة (رض) :

- ١ - أسائلة أصحاب أحد مخافة
بنات أبي من أعجم وخبير^(٧٣)
- ٢ - تسائل عن قرم هجان شمع
لدى الباس مغوار الصباح جسور^(٧٤)
- ٣ - أخي ثقة يهتز للعزف والندى
بعيد المدى في النائبات صبور
- ٤ - فقلت إن الشهادة راحة
ورضوان رب يا إمام غفور
- ٥ - فإن أباك الخيز حمزة فأعلمي
وزير رسول الله خيز وزير^(٧٥)
- ٦ - دعاه الله الخلق ذو العرش دعوة
إلى جنة يرضى بها وسرور^(٧٦)
- ٧ - فذلك ما كنا نرجي ونرتجي
لحمزة يوم الحشر خيز مصير
- ٨ - فوالله ما أنساك ما هبت الصبا
ولا بكين في محضري ومسيري^(٧٧)
- ٩ - على أسد الله الذي كان مدرها
يذود عن الاسلام كل كفور^(٧٨)
- ١٠ - ألا ليت شعري يوم ذاك وأعظمي
إلى أضبع ينتبني ونسور^(٧٩)
- ١١ - أقول وقد أعلی النعمي بهلكه
جزى الله خيراً من الخ ونصير^(٨٠)

(١٢)

قالت في رثاء النبي الهادي (ﷺ) (٥) :

- ١ - يا عين جودي بدمع منك منحدري
ولا تملي ويكي سيد البشر
- ٢ - بكى رسول الله فقد هذت مصيبتة
جميع قومي وأهل البدو والحضر
- ٣ - ولا تملي بكاءك الدهر مقلوبة
عليه ما غرد القمرى بالسخر^(٨١)

(١٣)

وقالت في الحماسة (٥) :

- ١ - ألا من مبلغ عني قريشاً
فقيم الامر فينا والامار^(٨٢)

- ٢ - لنا السلف المقدم قد علمتم
ولم توقد لنا بالقدّر نار
- ٣ - وكل مناقب الاخيار فينا
وبعض الامر منقصة وعار^(٨٣)

(١٤)

وقالت (٥) :

- ١ - فسائل في جموع بني علي
إذا كثر التناسب والفخار
- ٢ - باتا لا نقر الضيم فينا
ونحن لمن توسمنا نضار

(١٥)

قالت حين كان ابنها غلاماً يقاتل أحد رجال مكة ، حين
اعتدى عليه ، وقد كسر الزبير يده (٥) :

- ١ - كيف رأيت زيرا^(٨٤)
- ٢ - أقطا حسبته أم تمرا^(٨٥)
- ٣ - أم مشعملاً صقرا^(٨٦)

(١٦)

قالت في ابنها السائب الذي استشهد يوم اليمامة (٥) :

- ١ - يسبني السائب من خلف الجدر
٢ - لكن أبو الطاهر زيار^(٨٧)
- ٣ - فيذر لماله بز غفر

(١٧)

قالت عند حفر بئر يذر (٥) :

نحن حفرنا بذر
نسقي الحجيح الأكبر
من مقبيل ومديبر
وأم أحمراد شر

(١٨)

قالت صفية ترقص ابنتها الزبير بن العوام (٥) :

وأبيك زير ما بتكس أحق
لكنه صقر كريم مفرق

حامي الحقيقة ماجد ذو مصدق
يضرب الكبش سواء المفرق^(٨٨)
وليس بالواني ولا بالأخرق^(٨٩)

(١٩)

قالت ترقص ابنها الصغير^(٩٠) :

- ١ - أن ابني الأصغر خبّ خنكل
أخاف أن يعقني ويخسل^(٩١)
- ٢ - يارب امتعني ببكري الأول
بالمجد الفياض والمؤمل^(٩٢)

(٢٠)

قالت في رثاء النبي (ﷺ)^(٩٣) :

- ١ - عيني جوداً بدمع شجم
يبادر غريباً بما مُنهدم^(٩٤)
- ٢ - أعيني فاشحنفراً واشكبا
بوجد وحزن شديد الألم^(٩٥)
- ٣ - على صلوة الله ربّ العباد
وزبّ السماء وياري النسم
- ٤ - على المرتضى للهدى والتقى
وللرشد والنور بعد الظلم
- ٥ - على الطاهر المرسل المجتبي
رسول تخيرة ذو الكرم

(٢١)

قالت في رثاء النبي (ﷺ)^(٩٦) :

- ١ - لفقد رسول الله إذ حان يومه
فيا عين جودي بالذموع السواجم^(٩٧)

(٢٢)

قالت في رثاء محمد (ﷺ)^(٩٨) :

- ١ - مالعيني لا تجودان زيا
قد رزينا خير البرية خيا^(٩٩)
- ٢ - يوم نادى إلى الصلاة بلال
فبكينا بعد النداء مليا
- ٣ - كل يوم أصبحته فيه ثقيلاً
لا يرُدّ الجواب منك إلينا^(١٠٠)

- ٤ - لم أجد قبلها ولست بلاق
بمذهبا غصة أمر غليبا
- ٥ - وخمان الشيخ منحدر في
عارضيه كالمسك فاح ذكيا
- ٦ - وهي في الصدر قد تساق حثيثا
ومن الوقت عند ذاك هويا
- ٧ - ليت يومي يكون قبلك يوماً
أنضج القلب للحرارة كيا
- ٨ - خلقت عالياً وديناً كريماً
وصراطاً تهدي به مستويّاً^(١٠١)

- ٩ - وسراجاً يهدي الظلام منيراً
ونبيّاً مسوداً غريباً^(١٠٢)
- ١٠ - حازماً عازماً حليماً كريماً
عابداً بالنوال براً تقياً^(١٠٣)
- ١١ - إن يوماً أتى عليك كيوم
نورت شمسك وكانت جلياً^(١٠٤)
- ١٢ - فعليك السلام منا ومن رب
بك بالروح بكرة وعشياً^(١٠٥)

(٢٣)

قالت في حفر بئر زمزم^(١٠٦) :

نحن حفرنا للحجيج زمزم
سقى نبي الله في المحرم
ركضة جبريل ولما يظلم

(٢٤)

قالت في رثاء المصطفى (ﷺ) :

- ١ - ألا يا رسول الله كنت رجاءنا
وكننت بنا براولم تك جافياً^(١٠٧)
- ٢ - وكننت رحيماً هادياً ومعلماً
ليبك عليك اليوم من كان باكياً^(١٠٨)
- ٣ - لعمرك ما أبكى النبي لفقده
ولكن لما أخشى من الهرج آتياً^(١٠٩)
- ٤ - كان على قلبي لذكر محمد
وما خفت من بعد النبي المكاوياً^(١١٠)
- ٥ - أفاطم صلي الله ربّ محمد
على جدّ أمسي بيثرب ثاوياً^(١١١)
- ٦ - فدى لرسول الله أمي وخالتي
وعمي وآبائي ونفسي وماليا^(١١٢)

- ٧- صدقت وبلغت الرسالة صادقاً
ومث صليب العود أبلغ صافياً^(١٠٨)
٨- فلو أن رب الناس أبقى نبينا
سمدنا ولكن أمره كان ماضياً^(١٠٩)
٩- عليك من الله السلام تحيةً
وأدخلت جنات من المعدن راضياً
١٠- أرى حسناً أيتمه وتركته
يبكي ويدعو جده اليوم نائياً^(١١٠)

(٢٥)

قالت ترثي أخاها الزبير بن عبد المطلب^(٥) :

- ١- بغي زبير الخير إذ مات إن
كنت علي ذي كرم باكيه
٢- لو لفظته الأرض ما أمّتها
أو أصبحت خاشعة عاريه
٣- قد كان في نفسي أن أترك
الموتى ولا أتبعهم قافيه
٤- فلم أطق صبراً على زلته
وجدته أقرب إخوانيه
٥- لو لم أقل من في قول له
لقضت العبرة أضلاعيه
٦- فهو الشامي واليماني إذا
ما خضروا ذو الشفرة الداميه

التخرجات

(٤)

في تبين انساب القرشيين ، البيت الاول فقط : ١٤١ .
في اللسان (هنبث) نسباً إلى صفية ، وفي رواية إلى
فاطمة
بلاغات النساء ، ط . القاهرة ١٨ ، والعقد الفريد ٣ /
٢٣٨ .

الهوامش

وحسن الصحابة ١ / ١٢٦ نسباً إلى فاطمة بنت محمد
(٥)
وفي شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٠ نسباً إلى أم مسطح بنت
أثانة .

(٥)

سمط النجوم الموالي : ٢ / ٢٣٧ .

(٦)

التذكرة السعدية : ١ / ١٦١ .

(١١)

١ و ٥ - ١١ في سيرة ابن هشام ٣ / ١٧٦ .
والبداية والنهاية ٤ / ٥٩ .

مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب المازندراني ١ / ٢٠٩ .
(١٢)

القص في شرح الحماسة للتبريزي : ٤ / ٢٩٧ .
والدر المنثور : ٢٦٢ .

وشاعرات الغرب لبشير يموت : ١١٥ .

(٢٢)

البيت (١١) في الاصابة : ٧ / ٧٤٥ .
والذخائر والاعلاق : ٢٢٣ .

(٢٥)

الابيات (١ و ٤ - ٦ و ٨ و ٩) في أنساب الأشراف ١ /
٥٩٤ .

(١ - ٢ و ٤ - ٩) في ذخائر العقبي للطبري : ٢٥٢ .
الذخائر والاعلاق : ٢٢٣ .

(١ - ٩) في تاريخ الخميس للديار بكرى : ٢ / ١٧٣ .

(١ - ٢ و ٤ و ٥ - ١٠) في تبين انساب القرشيين :

١٤١

نسبت الابيات في طبقات ابن سعد ، ق ٢ / ٢ / ٩٣ إلى
أروى بنت عبد المطلب اخت صفية .

(٢) أنظر نسب قريش : ٢٣٠ والاصابة ٢ / ٥٥٤ وسير اعلام
النبلاء ١ / ٢٨ .

(٣) أنظر الحماسة السنية للشنقيطي : ٤٨ .

الطبقات الكبير لابن سعد ، ج ١ ص ٣٧١ وسير اعلام النبلاء ١ / ٢٨ .

(٤) نسب قريش : ٢٠ .

(٥) أنظر نسب السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة للصغاني :

(١) أنظر أسد الغابة ٥ / ٣٩١ . نقل ابن أثير رواية ابن اسحق
فقال : لم يسلم من عمات النبي (ﷺ) غير صفية ، « أم الزبير » . وفي
رواية أخرى قال : « أسلم من عمات النبي صفية وأروى » ، وفي تجريد
أسماء الصحابة ٢ / ٢٩٨ انه لم يسلم غيرها . وفي التحفة اللطيفة
١ / ٢٦ انه أسلم من عمات النبي (ﷺ) « عاتكة وأروى وأميمة
وصفية » .

- (٢٩) البيان والتبيين ٣ / ٣٦٣ ، وانظر شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٠ حيث نسبت الى أم مسطح بنت أثاثه ، وفي مرآتي شواعر العرب ١٦٦ ، الى قاطمة . واما المصادر الاخرى فهي لصفية . الهنبة : الامور الشديدة .
- (٣٠) في التبيين في انساب القريشيين : ١٤٠ وتجريد أسماء الصحابة ٣٩٨ وسطح النجوم ١ / ٣٦١ .
- (٣١) صالح بن عبد القدوس شاعر حكيم عاش في فترة حكم الخليفة العباسي المهدي اذ يذكر محمد بن شاذل الكندي في فوات الوفيات تحقيق د . احسان عباس طبعة ٩٧٤ ج ٢ ص ١١٦ ان صالح بن عبد القدوس كان حكيم الشعر زنديقاً متكلماً ، استقدمه المهدي الخليفة العباسي من دمشق الى بغداد ثم قتله على الزندقة ، وهو القائل :
ما تبلغ الاعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه
- وقد روي الكندي ايضاً ان الشاعر ابن عبد القدوس كان بصرياً ، يعظ الناس في البصرة ويقتص عليهم ، وله كلام حسن في الحكمة .
- (٣٥) التحفة اللطيفة في اخبار المدينة ٢ / ٩٢ .
- (٣٦) المصدر نفسه .
- (٣٧) مرقل : المرقل من الإبل ، المسرع ، والمرقل : الطويل .
- أسد : قبيلة الزبير بن العوام الاسدي .
- المؤتل : الاصيل .
- (*) الطبقات الكبير لابن سعد ق ٢ ج ٢ ص ٩٤ .
- (٣٨) سبط النجوم العوالي (لهف قلبي ... مقلّة المحروب) .
- المحروب : حرب الرجل فهو محروب ، اي مسلوب ماله ، وهي كلمة تستعمل 'ندب الموتى بمعنى التأسف .
- (٣٩) في السمط : (وحسرة وقذنتي ... سبقتها لشعوب) .
- شعوب : اسم علم للمنية .
- (٤٠) القفال : ما بين الأنثيين من مؤخر الرأس .
- (٤١) في السمط : (وكيف يمسي صحيحاً) .
- بين : بان ، انقطع وفارق . وبان : ظهر ، وفي قول المعري في شروح سقط الزند :
- بان للمسلمين منك اعتقاد
طفروا منه بسالهدى والبيان
- (٤٢) في السمط : (وحيديني الله مولى وحيوتي ...) . وحيوتي : حزني ووحشتي .
- (*) الطبقات الكبير لابن سعد ق ٢ ج ٢ ص ٩٦ .
- (*) الطبقات الكبير لابن سعد ق ٢ ج ٢ ص ٩٥ .
- (٤٣) الجوانح : الاهلاج تحت الترائب .

- ٢٩ .
- (٦) أنظر أم هاني (مسلمات خالداً) : ٢٣ .
- (٧) والأصح « أحناهن » على ولد .
- (٨) الطبقات الكبير لابن سعد ق ١ ج ٨ ص ٣٣ ، وأنظر معاهد التنصيص ١ / ٢١٤ ، والسيرة النبوية لابن هشام ٢ / ١٦٧ ، والبداية والنهاية ٤ / ٥٨ .
- (٩) سيرة ابن هشام ٢ / ١٦٧ .
- (١٠) أنظر السيرة النبوية لابن هشام ٢ / ٢٢٨ ، وسبط النجوم ١ / ٣٦٠ ، وسير اعلام النبلاء ١ / ١٩٣ ، ومقالة أضواء جديدة على سيوف حسان بن ثابت للدكتور سامي العاني : ٧٨ .
- (١١) . أنظر سير اعلام النبلاء ٢ / ١٩٤ .
- (١٢) السيرة النبوية لابن هشام ١ / ١٦٩ .
- (١٣) أنظر سيرة ابن هشام ١ / ١٦٩ ، ١ / ١٧٨ ،
- (١٤) قارعة الصعيد : طريق القبر .
- (١٥) الفريد : الجوهرة النفيسة ، أو الفقر التي انفردت فوقعت بين آخر فقر الظهر وملتقى أطراف المعظام .
- (١٦) وغل : الدنيء ، الضعيف ، أو المدعي نسباً كاذباً .
- (١٧) نكس : الرجل الضعيف الذي لا خير فيه .
- شُخْتُ : دنيء الخلق أو ضعيفه .
- سنيد : الضعيف الذي لا يستقل بنفسه حتى يستند رأيه الى غيره .
- (١٨) شيعظمي : الفتى الجسيم .
- (١٩) الحروود : الناقة قليلة النر . شبه بها الزمن في جذبته .
- (٢٠) وصوم : جمع وصم ، العيب والعار .
- (٢١) خضارمة : جمع خضرم ، وهو الجواد الممطاء ، والسيد الحمول .
- الملاوثة : جمع ملوث ، السيد الشريف يطاف ويلاذ به .
- (٢٢) الحماسة السنبة للشنقيطي : ٤٨ .
- (٢٣) معجم البلدان (زمزم) ٣ / ١٤٨ .
- (٢٤) أنظر سيرة ابن هشام ١ / ١٦٤ ، ومعجم ما استمعج للبكري ٣ / ٧٢٥ ، ومعجم البلدان ١ / ١٣٥ .
- (٢٥) المصدر نفسه .
- (٢٦) ديوان كعب بن مالك ، د . سامي العاني ، ص ٢١٦ .
- أسد الله : لقب الحمزة منحه إياه الرسول (ﷺ) .
- الهزة : تحرك الموكب . البزة : السلاح في الحرب .
- (٢٧) الحيوان ٣ / ٤٣٢ .
- (٢٨) أنظر البداية والنهاية ٤ / ٥٨ ، وشرح ديوان الخنساء ، وسيرة ابن هشام .
- نسبت القطعة مرة لصفية ، ونسبت في ديوان حسان ، الى حسان بن ثابت .

(٤٤) لداتي : اترابي . المسيب : جمع عسب ، وعسب وهو جريد النخل .

(٤٥) ضريب : صنف ، أو المثل من الناس .

(٤٦) الخيم : الطبيعة والسجبة . مضرحي : المضرحي : السيد الكريم . المضرحي : الابيض من كل شيء .

(٤٧) ثمال المدممين : غياتهم ، الذي يقوم يأمر الفقراء والضعفاء .

(٤٨) فقدماً : قديماً البيان والتبيين ٣ / ٣٦٣ .

(٤٩) في بلاغات النساء : (فاشهدهم ولا تغب) .

(٥٠) لسان العرب : (فاختل ... ولا تغب) . سفبوا : جاعوا ، السفب هو الجوع .

(*) الطبقات الكبير لابن سعد ٢ ج ٢ ص ٩٥ .

(٥١) في سمط النجوم الموالي : (فابكي ...) .

(٥٢) في السمط : (بحق البكاء ...) .

(٥٣) في السمط : (وان البرية لا تنكب) .

(٥٤) في السمط : (الذاحل المصلب) . الجوى : الحرقه وشدة الوجد من الحزن .

(٥٥) في السمط : (لتبتك ...) .

الشمطاء : مؤنت أشمط وهو الذي خالط بياض شعر رأسه سواد .

(٥٦) في السمط : (ليبتك ...)

ولدة : جمع ولد .

عقوته : جمع عقاء ، وهو ما حول الدار ، ساحة أو محلة .

الاشهب : البياض الذي يتخلله سواد .

(٥٧) في السمط : (فلم يكف ما طلب المطلب) .

إذا أرملوا : إذا افترقوا .

أرملت النساء : إذا مات عنها أزواجه .

(٥٨) روايته في السمط :

وتبكيه عذراء من فقدمها

بحزن وتسعدھا الشيب

الاخشب ، ووعيرة : أسماء أماكن .

الميثب : القافز ، أو ما ارتفع من الأرض ، أو الأرض السهلة ، اسم مكان .

(٥٩) في السمط : (مالك لا تدمعي ... ما يسكب) .

(*) الاصابة للمستقلاني ٢ / ٥٥٤ .

(٦٠) لب يلب : أي يلتزم بالامر ، (يحيد عنه ، او يصير عاقلاً لبيباً .

(٦١) في نسب قريش : (ما في الطل من تمر وحب) .

(*) الزهرة لمحمد بن داود الاصفهاني ، طبعة الاردن ٢ / ٥٠٨ .

(*) سيرة ابن هشام ١ / ١٦٩ .

(٦٢) قارعة الصعيد : طريق القبر .

(٦٣) الفريد : الجوهرة النفيسة ، أو الفقر التي انفردت فوقعت بين

آخر فقر الظهر وملتقى اطراف العظام .

(٦٤) وغسل : الدنيء ، الضعيف أو المدعي نسباً كاذباً .

(٦٥) تكس : الرجل الضعيف الذي لا خير فيه . شخت ، دنيء الخلق

او ضعيفه سنيد : الضعيف الذي لا يتق بنفسه حتى يسند رأيه الى غيره .

(٦٦) شيطمي : الفتى الجسيم .

(٦٧) الحرد : الناقة قليلة الدر . شبه بها الزمن في جذبته .

(٦٨) وصوم : جمع وصم ، الميب والمار .

(٦٩) خضارمة : جمع خضرم ، وهو الجواد الممطاء ، والسيد

الحمول .

الملاوة : جمع ملوث ، السيد الشريف ، يطاف ويلاذ به .

(*) الطبقات الكبير ٢ ج ٢ ص ٩٦ .

(٧٠) الشهود : الطويل الشديد ، أي ابك بشدة وغزارة (أنظر لسان العرب) .

(٧١) المعمود : الذي بلغه الحب مبلغاً .

(*) الطبقات الكبير ، ٢ ج ٢ ص ٩٦ .

(٧٢) الضريبة : الصنف أو المثل .

وارى الزناد : خرجت ناره ، أي معروف بنسبه .

(*) سمط النجوم الموالي ٢ / ١١٣ .

(٧٣) في سيرة ابن هشام : (أسائل ...) .

(٧٤) قرم : السيد العظيم . هجان : كريم . سميدع : شجاع .

(٧٥) في سيرة ابن هشام وفي البداية والنهاية ، صدر البيت :

(فقال الخبير ان حمزة قد توى) .

(٧٦) في سيرة ابن هشام (اله الحق .. يحيا بها ..) في البداية

والنهاية : (بكاء وحزنأ محضري ..) .

(٧٧) في سيرة ابن هشام ، والبداية : (بكاء وحزنأ محضري ..)

وقال ابن هشام : وانشدني بعض اهل العلم بالشعر قولها : (و) بكاء وحزنأ

محضري ومسيري) .

(٧٨) مدرها : مدافعاً .

(٧٩) في سيرة ابن هشام ، والبداية والنهاية :

(فيا ليت ... لدي أضبع تمعادني ونسور) .

(٨٠) في سيرة ابن هشام ، والبداية والنهاية : (أعلى النمي

عشيرتي) .

(*) انساب الاشراف للبلاذري ١ / ٥٩٤ .

(٨١) في مناقب ابن شهر آشوب (بكاء الدهر ...) القمري : جمع

قمر وقماري والانتى قمرية ، ضرب من الحمام حسن الصوت .

(٨٢) الامار : المشاورة والانتصار ، الافتتال .

(٨٣) المناقب : جمع منقبة وهي المعرفة .

(*) نسب قريش : ١١ .

(*) الطبقات الكبير لابن سعد ، ١ ج ٢ ص ٧١ .

- (٨٤) زبوراً : اسم لدلال . الزبير : الداهية .
 (٨٥) الاقط : الجبن (طعام) .
 (٨٦) مشملاً : جاداً في المضي ثائراً .
 (****) نسب قريش : ٢٠ ، ٢٣٦ .
 (٨٧) أبو الطاهر : كنية الزبير بن العوام (رضي الله عنه) .
 (*) معجم ما استمع للبيكري ٣ / ٧٢٥ .
 (٨٨) ذو مصلق : شجاع صادق .
 الكيش : سيد القوم .
 (٨٩) الاخرق : احمق ، سفيه التصرف .
 (**) الحماسة السننية الكاملة المزينة للشنقيطي : ٤٨ .
 (٩٠) خب : صار خداعاً .
 حنكل : لثيم بطيء في المشي .
 (٩١) البكر الاول : هو الزبير بن العوام .
 (***) الطبقات الكبير ، لابن سعد ، ٢ ج ٢ ص ٩٥ .
 (٩٢) سجم : مصبوب ، الماء او الدمع (ينسجم) .
 (٩٣) اسحفر : مضى واسرع .
 (*) الاصابة ٧ / ٧٤٥ .
 (٩٤) السواجم : السائلة المنصبة .
 (**) الزهرة لمحمد بن داود الاصفهاني ٢ / ٣٥ .
 (٩٥) في الذخائر والاعلاق : (ان فقدنا خير ...) .
 (٩٦) في الذخائر والاعلاق : (جل يوم ...) .
 (٩٧) في الذخائر والاعلاق : (وصراطاً يهدي اليه سوياء) .
 (٩٨) في الذخائر والاعلاق : (وسراجاً يجلو الظلام ... مسنداً عربياً) .

المصادر والمراجع

الدمشقي ت ٧٧٤ هـ ، الطبعة الاولى ، المطبعة السلفية ١٩٣٢ .
 - بلاغات النساء ، ابو الفضل احمد بن ابي طاهر طيفور ٢٨٠ هـ ، طبع النجف ١٣٢٠ هـ ، وطبع القاهرة ١٩٠٨ .
 - البيان والتبيين ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الثالثة ١٩٨٥ .
 - تاريخ الادب العربي ، كارل بروكلمان ، نقله الى العربية د . عبد الحلیم التجار ، الطبعة الثالثة دار المعارف ، مصر ١٩٥٩ .
 - تاريخ الخميس في احوال انفس النفيس ، حسن بن محمد الديار بكري ، بيروت ، ١٢٨٣ هـ .
 - التبيين في أنساب القريشيين ، موفق الدين بن قدامة المقدسي ٦٢٠ هـ ، حققه وعلق عليه محمد بن نايف الدليمي ، مطبوعات المجمع العلمي بغداد ١٩٨٢ .

- الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، ابو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر الاندلسي ٤٦٣ هـ ، تحقيق محمد علي البجاوي ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ... بلا تاريخ .
 اسد الغابة ، ابن الاثير الجزري ت ٦٣٠ هـ ، طبع على نمة جمعية المعارف ، تصحيح مصطفى وهبي ، المطبعة الوهبية ١٢٨٠ هـ .
 - الاصابة في تمييز الصحابة ، ابن حجر المسقلاني ، تحقيق على محمد البجاوي ، مطبعة دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧٠ وما بعدها .
 - انساب الاشراف ، محمد بن يحيى البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر ، ت ٢٧٩ هـ ، تحقيق محمد حميد الله ، دار المعارف ، مصر ، بلا تاريخ .
 - البداية والنهاية في التاريخ ، عماد الدين بن كثير القريشي

- تجريد اسماء الصحابة ، ابن الاثير النيسابوري الجزري
٦٣٠ هـ الطبعة الاولى ، مطبعة المعارف النظامية ، الهند
١٣١٥ هـ .

- التحفة اللطيفة في اخبار المدينة الشريفة / شمس الدين
السخاوي ٩٠٢ هـ ، نشر اسعد الحبيني طبع القاهرة ١٩٥٧ .
- الحماسة السنوية الكاملة المزية في الرحلة العلمية
الشنقيطية محمد محمود الشنقيطي ، مطبعة الموسوعات ،
مصر ، ١٣١٩ هـ .

- الحيوان ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ٢٥٥ هـ ،
تحقيق عبد السلام هرون الطبعة الثانية ، مصر ١٩٥٨ .
- در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة ، الحسن
الصخاني ٦٥٠ هـ ، تحقيق د . سامي مكي العاني طبع بغداد
١٩٦٩ .

- ديوان كمب بن مالك الانصاري ، جمع وتحقيق د . سامي
مكي العاني بغداد ١٩٦٥ .
- ذخائر العقبي في مناقب نوي القري - الطبري ٦٩٤
هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٦٧ .
- الذخائر والاعلاق في اداب النفوس ومكارم الاخلاق ،
الباهلي ابو الحسن الاشبيلي تمت كتابته في ٨٣٩ هـ ، المطبعة
الوهبية مصر ، ١٢٩٨ هـ .

- الزهرة ، ابو بكر محمد بن داود الاصفهاني ٢٩٧ هـ
الجزان الاول والثاني تحقيق د . نوري القيسي ود . ابراهيم
السامرائي ١٩٨٥ .

- سمط النجوم الموالي في ابناء الاوائل والتوالي للمصامي الخاكي
١١١١ هـ ، المطبعة السككية ، بلا تاريخ .

- سير اعلام النبلاء ، شمس الدين الذهبي ٧٤٨ هـ ،
ابراهيم الابياري ، قريء على د . طه حسين ، دار معارف مصر
١٩٦٢ .

- السيرة النبوية لابن هشام ٢١٨ هـ ، تحقيق ابراهيم
الابياري ومصطفى السقا ، مصر ١٩٨٥ .

- شرح ديوان الخنساء ، لويس شيخو ، بيروت ١٩٦٨ شرح
ديوان الحماسة للتبريزي ٥٠٢ هـ .

- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي ،
القاهرة ١٩٣٨ .

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٢١ هـ ، تحقيق عبد

السلام هرون ، الطبعة الاولى ١٩٥٢ .

- شرح نهج البلاغة ، ابن ابي الحديد عز الدين ابو حامد بن
عبد الله الميداني ٦٥٥ ، دار احياء التراث بيروت .

- شعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، جمع وتحقيق د .
سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧١ .

- الطبقات الكبير ، محمد بن سعد الزهري ٢٣٠ هـ ،
مطبعة بريل ، لندن ١٣٢٢ هـ الطبعة الاوابية

- العقد الفريد ، ابن عبد ربه الاندلسي ٣٢٨ هـ ، تحقيق
ابراهيم الابياري وعبد السلام هرون طبع لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، القاهرة ١٩٦٧ .

- فوات الوفيات ، محمد بن شاکر الكتبي ٧٦٤ هـ تح د .
احسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٤ .

- لسان العرب ، ابن منظور الافريقي المصري ٧١٠ هـ ،
طبع دار صادر ، بيروت ١٩٥٥ .

- مراثي شواعر العرب ، لويس شيخو .

- مسلمات خالذات (ام هاني) ، تاليف محمد علي قطب ،
منشورات المكتبة المصرية صيدا ، بيروت بلا تاريخ .

- معاهد التنصيص على شرح شواهد التخليص ، عبد
الرحيم العباسي ٩٦٣ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد القاهرة ، ١٩٤٧ .

- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ٦٢٦ هـ . بيروت
١٩٥٧ .

- معجم ما استعجم واسماء البلاد والمواضع ، ابو عبيد البكري
٤٨٧ هـ تحقيق مصطفى السقا مطبعة التاليف والترجمة والنشر
١٩٤٩ .

- مناقب آل ابي طالب ، ابن شهر اشوب المازنداني
٥٨٨ هـ ، النجف ١٩٥٦ .

- نسب قريش ، ابو عبد الله مصعب الزبيري ٢٣٦ هـ ، نشر
وتصنيف ليفي بروفنسال ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٥١ ،
باريس ١٩٥٣ .

- المجلات - مجلة آداب المستنصرية ، اضواء على سيرة
خسان بن ثابت د . سامي العاني كلية الاداب العدد ٢ السنة
الثانية ، ١٩٧٧ .

- مجلة المرأة العربية ، مجلة علمية نصف سنوية ، العدد
٦ ، ١٩٨٨ تصدر عن الاتحاد النسائي العربي العام ، بغداد .

كلمة

وداع

د . سهير القلماوي

د . عائشة عبد الرحمن



الشهرة والاضواء مستسجلة للوصول الى ذلك التلقيق والسلخ من المترجمات والسطو على جهود الآخرين . لقد كانت الراحلتان نموذجا للجهود العلمي المخلص والنزيه في اهدافه ومراميه والمحافظة على اثراته دون تطرف لا في الانسياق وراء المنجز الغربي ولا في التجنبد عند حدود المنجز التراثي ، فقد مثلتا - بحق - مع اصوات اخرى من جيلهما جسرا موصلا بين ضفتي التراث والمعاصرة .

اننا اذ نبكي غيابهما فإنما نرتي - فيما نرتي فيهما - جهدا نسويا عربيا مبدعا استطاع عبر رحلة مضنية ان يتخطى المتنبطات والعوائق ويشق له طريقه محطما الاسوار والحجب التاريخية والاجتماعية الكثيفة ، وهو ما عالجت به د . عائشة في كتابها : (الشاعرة العربية المعاصرة) حين رصدت تلك

فقدت الاوساط الادبية والاكاديمية العربية في العامين الماضيين ١٩٩٧ / ١٩٩٨ عالمتين وأستاذتين جليلتين رفدتا الساحة الثقافية بالإسهامات والمؤلفات الجادة التي تربت عليها وارتوت من معين افكارها أجيال من الباحثين والادباء العرب هما د . سهير القلماوي ود . عائشة عبد الرحمن .

وكان هذا الزمن الرديء - وهو يعم في التآمر على هذه الامة المعطاء - يابى الا ان يقتال البقية الباقية من القمم الشامخة والرموز المضيئة في ثقافتنا المعاصرة ، فيفجعنا في كل يوم بمبدع منهم يخلف رحيله أثارا داكنا وكابية على الخارطة الثقافية العربية التي تشهد يوما بعد آخر تصاعدا في مذ التوجهات التغريبية وتزايداً في وجود الاقلام الهشة والرخوة في وعيها وانتماؤها ورصيد ثقافتها أو المتعجلة في بحثها عن

المسيرة الممتدة بين واقع المرأة أحسن وهي مكبلة في غرف الحريم ومنظية على هامش الحياة الحقيقية وبينها اليوم أستاذة أو شاعرة أو عالمة... الخ ، حيث امتزج عرق الكدح بدماء المضحيات وهن يتكسبن لهن موطيء قدم على طريق الانعتاق وإثبات الذات .

لقد تحدث د . جابر عصفور بحب وعرفان عن أستاذته القلماني مؤشراً ريادتها الخلاقة لعدد من المجالات الأدبية والأكاديمية : « كانت أول امرأة تحصل على درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية في الآداب ، وأول أستاذة في قسم اللغة العربية ، وأول رئيسة لهذا القسم ، وأول سيدة تولت منصب رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وأول من أقام معرضاً دولياً للكتاب في مصر عام ١٩٦٧ ، وأول من استهلت الأنشطة الثقافية في هذا المعرض ، وأول رئيسة لجمعية خريجات الجامعة ... وبحوثها الكثيرة التي لم تجمع في كتاب مع مقالاتها الوفيرة وأحاديثها الإذاعية وقصائدها التي جعلتها واحدة من مؤسسي جماعة (أبولو) ونشاطها العام الثقافي والاجتماعي ، كل ذلك يجعل منها نجمة ساطعة في تاريخ الثقافة العربية »^(١).

وليس غريباً وقد عرفت الراحلتان بفزارة الثقافة وتنوع مصادرها من ان تجمع كل منهما بين أكثر من مجال إبداعي في تجربتها ، لقد جمعت د . سهير إلى (التأليف الأكاديمي) كتابة (المقالة) و (القصة) ثم (الترجمة) ، وتركزت للمكتبة العربية حصيلة غنية من المؤلفات ، نذكر منها :

- أدب الحوار (أطروحة الماجستير)
- ألف لهلة ونبلة (أطروحة الدكتوراه)
- المحاكاة في الأدب
- في النقد الأدبي
- ثم غريت الشمس
- العالم بين دفتي كتاب
- مع الكتب
- الرواية الأميركية الحديثة
- أحاديث جدتي
- الشياطين تلهو
- ترويض النمرة
- رسالة إيون
- عزيزتي أنتوني
- رسائل صينية

- قصص صينية

- هدية من البحر

- مائدة المعرفة

- كتاب المجانب^(٢)

- الأدب والوحدة العربية (بحث مقدم إلى مؤتمر الأدباء العرب السابع في بغداد)

ونجحت بنت الشاطيء في ان تجمع بين (التأليف الأكاديمي) و (القصة) وكتابة (سيرة) بعض الاعلام التاريخية الامة ، و (تحقيق المخطوطات) تحقيقاً علمياً تنهل فيه من انجازات علم التحقيق المنهجية ومن حصيلة خبرتها الشخصية المتحصلة بالصبر والدأب على القراءة والمتابعة والكشف ، فكانت ثمرة ذلك كتباً شيقة عصية على النسيان ، نل من أبرز عناوينها ،

- الحياة الإنسانية عند أبي العلاء (أطروحة الماجستير)

- الفطران لأبي العلاء المعري / دراسة نقدية (أطروحة

الدكتوراه)

- فهم جديدة للكتاب العربي القديم والمعاصر .

- تراثنا بين ما هو وحاضر .

- ارتباط الأدب بالتراث (بحث مقدم إلى مؤتمر الأدباء العرب السابع في بغداد) .

- الشاعرة العربية المعاصرة .

- لقلنا والحياة .

- أبو العلاء المعري (سلسلة أعلام العرب) .

- قرارة جديدة في رسالة الفطران / نص مسرحي من القرن الخامس الهجري .

- تحقيق (رسالة الفطران) للمعري .

- تحقيق (رسالة الصاهل والشاحج) للمعري ... الخ .

ولا ننسى في هذه الكلمة الموجزة ان نهمس بكلمة عتاب رقيقة : يمر فيها علينا ان يمر رحيلهما دون أصداء تذكر في مجلاتنا وصحفنا المراقية ، ولا أقل من ان تفرود لهما مجلاتنا ملفات خاصة - كما عودتنا ان تفعل دائماً - يجلو من خلالها الباحثون منهجيهما وبمضاء من انجازاتهما المعرفية^(٣) ، جزءاً يسيراً من دين الوفاء الذي لهما في اعناقنا .

(١) (٢) مجلة فصول ، العدد الرابع ، شتاء ١٩٩٧ .

(٣) الدكتوراه فادية هادي بحث بعنوان : إشكالية الذات والاخر في منظور الكتابة العربية (بنت الشاطيء نموذجاً) ، منشور في مجلة الموقف الثقافي ، العدد ١٧ ، ١٩٩٨ .

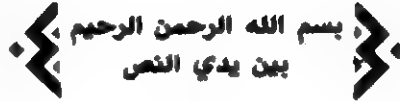
نصان نادران في الضاء



- ١ - بيتان في ظلمات القرن مشهوران :
لابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .
- ٢ - قصيدة أبي منصور عيسى بن
مواهب في الضاء المعجمة .

حققهما الاستاذ هلال ناجي

على مخطوطتين فريدتين



اللون من التصنيف متأخراً بدأ في القرن السابع الهجري في رسالة مفقودة صنفها عيسى بن عبد العزيز اللخمي (المتوفى سنة ٦٢٩ هـ) عنوانها « كتاب المراد في كيفية النطق بالضاد » ، وأقدم ما وصلنا من هذه الرسائل رسالة (غاية المراد في معرفة إخراج الضاد) لمحمد بن أحمد بن داود المعروف بابن النجار (ت ٨٧٠ هـ) وفي هذا الطريق سارت رسائل ابن غانم المقدسي (ت ١٠٠٤ هـ) وعنوانها « بغية المرتاد لتصحيح الضاد » ، وعلي بن سليمان المنصوري (ت ١١٣٤ هـ) وعنوانها « رد الالتحاف في النطق بالضاد » ، وعبد الغني بن اسماعيل الثابلسي (ت ١١٤٣ هـ) عنوانها « الاقتصاد في النطق بالضاد » ، ورسالة محمد المرعشي ساجقني زادة (ت ١١٥٠ هـ) الممنونة « رسالة في الضاد وكيفية ادائها » ورسالة محمد بن اسماعيل الأزميزي (ت ١١٦٠ هـ) في الرد على المرعشي . وكل هذه الرسائل وسواها يندرج في باب « علم التجويد » وقد احصاها صديقنا الفضال الدكتور محمد جبار المعبيد في بحثه القيم « كتب الضاد والقاء عند الدارسين العرب »^(١) .

وليس من شأننا في هذه المقدمة الخوض في مسائل صوتية هي الصق يعلم التجويد مما ذكرناه في الجذم الثاني من المصنفات .

لأننا التصنيف في الجذم الاول - وهو الجذم اللغوي - فقد نَهَد عالم جليل هو الدكتور رمضان عبد التواب الى محاولة حصر تراث العربية في الضاد والقاء ، فعَد ثلاثين كتاباً بين مطبوع ومخطوط ومفقود ، فكان المجلّي في هذا الميدان^(٢) .

حينما انساح العرب اثر الفتوح عبر الاقطار واختلطوا بغيرهم من الامم واجهتهم مشكلتان : مشكلة الالح التي تفشت في وقت مبكر من القرن الهجري الاول لعلجوها بتقعيد قواعد الذهو .

ومشكلة اخرى تجسدت في اندياح حرف الضاد والتصاقه بالقاء نطقاً او بالبدال المفخمة حتى كاد يختفي في نطق العرب جميعاً مشرقاً ومغرباً وقد واجه المصنفون هذه المشكلة بتخصيص عشرات المصنفات للفرقة بين الضاد والقاء وكثير منها لما اشبه في النطق واختلف في المعنى والخط . بعضها كان نثراً وبعضها كان نظماً ، وكثيراً ما عمد ناظموها او غيرهم الى شرحها تبسيطاً لها .

وقد انشعبت هذه المصنفات المنثورة والمنظومة الى جذمين اساسيين : جذم يعالج الفرق بين الضاد والقاء معالجة لغوية فهو يحصر الالفاظ الضادية او الظائية المتشابهة نطقاً المختلفة معنى وخطاً ، وبعضها يحصر الالفاظ او الاصول الضادية او الظائية وبعضها سلك مسالك اخرى ليس هنا موضع تفصيلها . فالاهتمام في تصانيفهم كان منصباً على التمييز الخطي (الكتابي) لا النطقي والنضان اللذان نثرها اليوم لأول مرة يندرجان في هذا اللون من التصنيف الذي كانت بداياته الاولى في القرن الرابع الهجري ، وكانت المنظومات وسيلة لتسهيل حفظ مضمونها .

والجذم الثاني انصرف الى دراسة صوت الضاد دراسة صوتية في محاولة لتبيين اسباب اندياح هذا الصوت وذويانه في صوت اخر كالقاء او الببدال المفخمة او غير ذلك ، وكان هذا

[illegible]

فصول عقدها ابن مكي الصقلي والقلقشندي والسيوطي في كتبهم لهذا الموضوع . ثم اتبعها بعشرة كتب مما صُنّف في كيفية النطق بالضاد وهو كما قلنا يدخل في باب علم التجويد . فابلفها الى ثمانين كتاباً . ورغم هذا الجهد الموسوعي لم يقل (المعبيد) انه قدم احصاء شاملاً لكتب الظاء والضاد ولا ادعى انه حصرها . وهذا هو خلق العلماء الفضلاء . فليس في طوق اي باحث مهما بلغت موسوعيته ان يدعي الاحاطة بكل ما صنّفه السلف في الظاء والضاد . تظل كل القوائم والاحصاءات ناقصة لاستحالة الاحاطة ولتتأثر ترائنا المخطوط عبر العالم في مكتبات ماهرة وغير ماهرة . وقد راينا ان ندلي بدلونا بين الدلاء فنضيف جديداً الى ما ذكره صديقنا المفضل د . محمد جبار المعبيد في بحثه

رمضان عبد التواب في مقدمة « زينة الفضلاء » كان مُجَلِّياً حين قدم قائمة في تراث الظاء والضاد في العربية . وطه محسن وحسين توزال كانا مُصَلِّيان في مقدمة تحقيقهما لكتاب « الاعتضاد » .

٩٩- مجلة المورد العدد الاول لسنة ١٩٩٩

الموسوعي المشار اليه ، وهذا هو مستدركي :

- ١ - اصول الغناء في الكلام وذكر مواضعها في القرآن .
لابي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ) .
نسبه اليه القفطي في الإنباه ٣ / ٣١٧ .
 - ٢ - مؤلف في الغناء والضاد : لابي محمد علي بن احمد بن سعيد المعروف بابن حزم القرطبي الاندلسي (ت ٤٥٦ هـ)
نسبه اليه الذهبي في سير اعلام النبلاء ١٨ / ١٩٧ .
 - ٣ - كتاب في الضاد والغناء : لابي البركات محمد بن محمد ابن الحسين الشهرستاني (ت ٦١٨ هـ) نسبه اليه القفطي في الإنباه ٣ / ٢١٢ .
 - ٤ - ارجوزة في الضاد والغناء لشرف الدين احمد بن عثمان السنجاري (من القرن السابع) ذكرها السيوطي في بغية الوعاة ١ / ٣٣٦ .
 - ٥ - الاقتصاد في الطرق بين الغناء والضاد : ليحيى بن حميد بن ظافر الحلبي المعروف بابن ابي طي (ت نحو ٦٣٠ هـ) .
ذكره الكتبي في فوات الوفيات ٤ / ٢٧٠ .
 - ٦ - قصيدة في الالفاظ التي تكتب بالضاد لابي نصر عيسى ابن مواهب (كان حيا قبل ٧٠٧ هـ) منها مخطوطة في الاستانة .
 - ٧ - قصيدة في الالفاظ التي تكتب بالغناء لابي نصر عيسى ابن مواهب - وهي التي ننشرها في بحثنا هذا - .
- ان حصر تراث العربية في الضاد والغناء امر يستعصي على التراثيين العرب المعاصرين لان ذكره مبثوث في ثانيا آلاف الكتب والمخطوطات المتناثرة عبر العالم والمصنفة عبر اربعة عشر قرنا .
- وحين اورد مستدركي هذا اعلم ان النقص من طبيعة البشر ، فقد ابي الله - جلّت قدرته - ان يكون الكمال لغير كتابه الكريم . فانا لا اريد التعامل على احد ، واعلم جيدا ان آخرين أجلاً او عاجلاً - سيستدركون على مستدركي هذا - "وفوق كل ذي علم عليم" صدق الله العظيم .
- وينفذ : فقد ظهر في كتب الغناء والضاد اتجاه قرآني مُتميّز حاول حصر الالفاظ الضادية والظائفة في القرآن الكريم وتفسير معانيها . ولأن ما ورد في الذكر الحكيم من الضاد يزيد على الغناء ، اذ وردت الغناء في ٨٥٣ موضعاً ترجع الى واحد وعشرين أصلاً . في حين جاء حرف الضاد في ١٦٨٤ موضعاً ، ترجع الى واحد وثمانين أصلاً^(١) . فان قلة الغناءات هذه دفعت المصنفين القدامى الى افراد مصنفات لدراسة ظاءات القرآن الكريم او حصرها ليعلم أن ما عداها بالضاد . ومن هذه المصنفات منظومات شعرية اشتملت على اصول الكلمات الظائية . وكل اصل يشمل مجموعة من الالفاظ الظائية ترجع اليه اشتقاقاً او تصرفاً .
- وتتراوح ابيات هذه المنظومات الشعرية بين الاثنين

والسبعة اورد منها الدكتور طه محسن في بحثه المشار اليه احد عشر منظومة ، ذكرها بالترتيب التالي :

- ١ - اربعة ابيات لاحمد بن احمد بن عمار المهدي (ت ٤٤٠ هـ) .
 - ٢ - اربعة ابيات لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) .
 - ٣ - اربعة ابيات لابي محمد القاسم بن فيزّه الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .
 - ٤ - منظومة في ثلاثة ابيات واخرى في اربعة لاحمد بن دلة الواسطي (ت ٦٥٣ هـ) .
 - ٥ - ثلاثة ابيات لعبد الرزاق بن رزق الله الرسعني (ت ٦٦١ هـ) ومنظومة له ايضا في سبعة ابيات .
 - ٦ - ثلاثة ابيات لاسماعيل بن علي بن سعدان الواسطي (ت ٦٩٠ هـ) .
 - ٧ - اربعة ابيات لابراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ) .
 - ٨ - اربعة ابيات لعبد الله بن احمد بن علي الكوفي (ت ٧٤٥ هـ) .
 - ٩ - بيتان لمحمد بن علي بن حسين القاريء البهشمي (ت ١٢٤٧ هـ) .
 - ١٠ - سبعة ابيات لمجهول في مخطوط بالاستانة .
- المهم في الامر انه ذكر البيت الاول من نص ابن مالك الذي ننشره اليوم لأول مرة بالصيغة التالية :
- [وقال جمال الدين بن مالك الاندلسي (ت ٦٧٢ هـ) :
ظل الخليط الظلوم الفظ شطوط لظي
فاظما كظمن وظاهر ظافرا يظلا]
- واحال في الهامش على كتاب رمضان ششن المعنون « نواذر المخطوطات العربية في مكاتب تركيا » ١ / ١٧٤ .
واضاف : ولم ينقل المؤلف من المنظومة سوى هذا البيت^(٢) .
وقد ذكر الباحث الثبت د . محمد جبار المميد البيت الاول المذكور من هذه المنظومة تحت عنوان (ضوابط ظاءات القرآن) منسوباً لابن مالك وقال ان مخطوطة الكتاب محفوظة في مكتبة قوغوشلر (تركيا) برقم ١٠٩٦ مجاميع واحال على كتاب رمضان ششن ١ / ١٧٢ - ١٧٣^(٣) نفسه .
- ومن هذا يتضح ان النص الذي ننشره اليوم جديد كل الجدة . فلم يذكر احد انه في بيتين فقط عنوانهما (بيتان في ظاءات القرآن مشروحان) ولم يذكر احد ايضا ان ناظمهما قد شرحهما شرحاً مستفيضاً .
- واود ان اضيف الى ما ذكره الباحث الثبت د . طه محسن من منظومات في اصول الظاءات القرآنية ، منظومة ابن الجزري وهي في سبعة ابيات ذكرها في كتابه « المقدمة فيما يجب على القاريء ان يعلمه » وقد نشرت هذه الابيات في شرح الشيخ زكريا الانصاري للمقدمة الجزرية^(٤) . واليك المنظومة :

والضمان باستطالة ومخرج
مميز من الظباء وكلها تجي
في الظن ظل الظهر عظم الجف
أيقظ وانظروا عظم ظهروا اللفظ
ظاهراً لظلي شواظ كظم ظلمنا
اغلظ ظلام ظفر انتظر ظمنا
اظفر ظناً كيف جا وعظ سوى
عطين ظل النخل زخرف سوا
وظلت ظلتهم ويروم ظلوا
كالجبر ظلت شعرا نضل
يظللن محظوراً مع المختظر
وكتت ظفراً وجميع النظر
الا بذيّل هل وأولى ناضره
والفيظ لا الرعد وهو قاصره
والحظ لا الحظ على الطمام
وفي ظنين الخلف سمامي

xxxxxxx

واضيف ايضاً ان ابيات ابي عمرو الداني التي اولها :
ففسرت شواظ بحظها من ظلمنا
فكظمت غيظ عظيم ما ظلت بنا

وقد اوردها د . طه محسن في بحثه المشار اليه . اقول :
ان الداني ناظمها قد شرح ابياته الاربعة هذه شرحاً مستفيضاً
نشر بعنوان « الظاءات في القرآن الكريم » للإمام ابي عمرو
الداني بتحقيق الدكتور علي حسين البواب - الرياض
١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م ، وهي نشرة علمية متقنة (١٠).

xxxxxxx

مصنف النص (١١) :

ناظم النص وشارحه هو الامام جمال الدين محمد بن
عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الاندلسي مولداً ، الدمشقي
مدفنأ . وجبّان هذه التي نسب اليها كانت كورة تقع شرقي
قرطبة . مولده على الاغلب بين عامي ٥٩٨ هـ - ٦٠١ هـ .
ولما جُبل عليه من حب للعلم والامن مما أثر هجرة وطنه -
الذي كانت تتقاذفه الصراعات السياسية - الى المشرق طلباً
للعلم والامن معاً . فاستقر مدة في مصر ثم اضطريت الاحوال
فيها ايام الكامل بن العادل ، فغادرها لتأدية فريضة الحج ،
وعند عودته أثر الاستقرار بحلب التي كانت تزخر بالعلماء كابن
يعيش شارح المفصل ، ثم انتقل الى حماة ، وانتهى به المطاف
الى دمشق حيث الامن الذي سعى اليه فاستوطنها .

عاصر ابن مالك نهاية الدولة الايوبية ، وقيام دولة
المماليك ، كما عاش شطراً من حياته في ظل سلطنة الظاهر
بيبرس (١٢) وتوفي في اثناها . في حلب كان قد تصدر لإقراء

العربية وأم بالمدرسة الظاهرية ، وفي دمشق اشتغل
بالتصنيف والتدريس بالجامع والمدرسة المادلية التي تولى
مشيختها الكبرى .
■ شيوخه (١٣) :

فاما شيوخه ففي جبان اخذ القراءات والنحو عن ثابت بن
خيار (ت ٦٢٨ هـ) كما اخذ عن ابي رزين بن ثابت القلاعي
وابي المباس احمد بن ثوار ومحمد بن مالك المرشاني . وفي
دمشق اخذ عن الحسن بن صباح المخزومي (ت ٦٣٢ هـ) ،
ونجم الدين مكرم بن محمد القرشي الدمشقي ، وكان عالماً
محدثاً (ت ٦٣٥ هـ) ومحمد بن ابي الفضل المرسي . وسمع
من الامام علي بن محمد السخاوي النحوي المقرئ وكان من
ائمة اللغة والنحو والتفسير والفقه (ت ٦٤٣ هـ) .

وفي حلب اخذ عن عالمها الاشهر يعيش بن علي بن يعيش
الحلبي « شارح المفصل » وهو من اكابر علماء العربية .
■ خلائقه :

كان صدوقاً تقياً ورعاً ، حسن السمات كثير النوازل ، عرف
بمقله ووقاره ورقة قلبه . وكان لا يرى آذ وهو يصلي او يتلو او
يصنف او يقرأ .
■ تلامذته (١٤) :

روى عنه ولده بدر الدين محمد ، وشمس الدين بن جموان ،
وشمس الدين محمد بن ابي الفتح ، وابن المطار ، وزين الدين
ابو بكر المزني ، والشيخ ابوالحسن اليونيني ، وابو عبد الله
الصيرفي ، وقاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة ، وشهاب
الدين محمود ، وشهاب الدين بن غانم ، وناصر الدين شافع ،
وزين الدين بن النجا ، وبهاء الدين بن النحاس ، وابو بكر بن
يعقوب ، وخلق سواهم .

■ مكانته العلمية :

كان ابن مالك من ائمة العلم في زمانه ، قال عنه الصفدي :
« صرف همه الى اتقان لسان العرب حتى بلغ منه الغاية ،
وارى على المتقدمين ، وكان إماماً في القراءات وعللها ،
وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية . ولما
اللفة فكان اليه المنتهى فيها » (١٥) .

ووصفه محمد بن محمد بن الجزري بانه : « إمام زمانه
في العربية » (١٦) . وقال عنه السيوطي : « وأما النحو
والتصريف فكان فيهما بحراً لا يجارى ، وخبراً لا يُبارى ، ولما
اشعار العرب التي يستشهد بها على اللغة والنحو فكانت الائمة
الاعلام يتحيزون فيه ، ويتمجبون من ابن ياتي بها » (١٧) .
وقال عنه الذهبي : « واحد العصر في علم اللسان » (١٨) .
ووصفه الشبكي بانه : « وهو خبزا السائرة مصنفاته

مسير الشمس ، ومقدّمها الذي تصفي له الحواس الخمس ، وكان إماماً في اللغة ، إماماً في حفظ الشواهد وضبطها ، إماماً في القراءات وعللها «^(١٨) حتى صح فيه القول : انه كان اعلم اهل زمانه باللغة والنحو والقراءات والصرف وغيرها . وكان الى ذلك شاعراً وناثراً .

■ وفاته :

توفي ابن مالك - رحمه الله - في دمشق في ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ هـ ، ودفن بسفح قاسيون . ورواه عدد من شعراء عصره من بينهم تلميذه بهاء الدين محمد بن ابراهيم ابن النحاس الحلبي^(١٩) ، وشرف الدين الحنفي^(٢٠) ، ومجد الدين ابن الظهير الارمني^(٢١) ، والشيخ محمد بن عبد الرحمن السلمي الحنفي^(٢٢) ، وتقي الدين حسين^(٢٣) ، وسواهم .

■ آثاره :

ناهزت مصنفات ابن مالك الخمسين كتاباً ، وستكتفي في هذه المقدمة المركزة بالاشارة الى ما طبع منها :

١ - ارجوزة في الفرق بين الضاد والظاء : حققها طه محسن - مجلة المورد - العدد الثالث - المجلد الخامس عشر . ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .

٢ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : حققه طه محسن وحسين تورال - النجف ١٩٧٢ م .

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ، حققه حاتم الضامن - مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣ - المجلد ٣١ - ١٩٨١ .

٤ - إكمال الاعلام بتتليث الكلام ، حققه سعد بن حمدان الغامدي - جدة - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .

٥ - الالفية المسماة « الخلاصة في النحو » طبعت طبعات عديدة ومنها طبعة بتحقيق محمد مفيد الخيمي - دمشق ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٨ م .

٦ - تحفة المودود في المقصور والممدود ، طبعت أولاً بمناية ابراهيم اليازجي - القاهرة ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م ، ثم طبعت في ذيل الكتاب « إكمال الاعلام بتتليث الكلام » بتصحيح احمد بن الامين الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٩ هـ .

٧ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، حققه محمد كامل بركات - القاهرة ١٩٦٧ م .

٨ - ذكر معاني ابنية الاسماء الموجودة في المفصل للزمخشري ، حققه محمد وجيه تكرتي - مجلة مجمع اللغة العربية الاردني - عمان العدد ٣٣ - ١٩٨٧ م .

٩ - شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ ، حققه عدنان عبد الرحمن الدوري - بغداد - مطبوعات وزارة الاوقاف ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٧ م .

١٠ - شرح الكافية الشافية ، حققه عبد المنعم احمد هريدي - مكة المكرمة - جامعة ام القرى - وقع في خمسة اجزاء .

١١ - شرح النظم الاوجز في ما يهزم وما لا يهزم ، حققه علي حسين البواب - الرياض - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م .

١٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، حققه طه محسن - بغداد - وزارة الاوقاف ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

١٣ - لامية الافعال - نشرت بشرح ابنه بدر الدين - تحقيق فوك - لايبزيك ١٨٦٦ . واعاد نشرها نشرة غير علمية حسام النيمي في العدد الرابع من مجلة كلية الدراسات الاسلامية - بغداد - ١٩٧٢ .

وقد حققت الشرح تحقيقاً علمياً ودفنته الى المطبعة . ١٤ - مثلثات الافعال لابن مالك وزوائد للبعلي ، حققه سليمان المايد - السعودية ،

١٥ - التعريف في ضروري التصريف - وقد حققناه ودفنناه الى المطبعة .

١٦ - ومما نشر منسوباً اليه منظومة فيما ورد من الافعال بالواو والياء . نشرت - بدون تحقيق - في مجموع مهمات المتون - الطبعة الرابعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي منسوبة لابن مالك وعدتها سبعة وستون بيتاً . كما نشرت في كتاب « المزهرة » للسيوطي ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٢ منسوبة لابن مالك ايضاً وعدتها دون الخمسين بيتاً . وقد لاحظنا ان هذه المنظومة قد نسبت في عدد من المصادر الى الشاعر يوسف بن اسماعيل الشؤاء الحلبي (ت ٦٣٥ هـ) . ومخطوطاتها متداخلة بعضها منسوبة للشؤاء وبعضها لابن مالك . وفي بعض المصادر ان منظومة الشؤاء هذه شرحها بهاء الدين ابن النحاس الحلبي .

وقد حررت في الموضوع بحثاً مفصلاً عنوانه « القصيدة المتداخلة » انتهيت فيه الى ان القصيدة للشؤاء الحلبي ، وثمة ابيات في اولها وخاتمتها هي لابن مالك ومن نظمه (وفوق كل ذي علم عليم) .

■ مخطوطة الكتاب : اعتمدنا في تحقيق رسالة « بيتان في ظاءات القرآن مشروحان » على مخطوطة فريدة تقع ضمن مجموع محفوظ في مكتبة احمد الثالث بالاستانة برقم ١٠٩٦ . والمجموع كتب في سنوات مختلفة تنحصر بين عامي ٧٠٧ هـ الى ٧٢٠ هـ واسم الناسخ محمد بن احمد بن ابراهيم القرشي الشافعي . ورسالتنا هذه انجزها الناسخ سنة ٧٠٧ هـ . وقد عاثت فيها الارضة كما طمست فيها كلمات طمساً تاماً . ونظراً للجهود المبذولة في اخراج النص فقد تقررت بقايا الكلمات وتهذبت الى كثير منها معتمداً مصنفات ابن مالك المطبوعة فيما يخص الظاء والضاد ومعاجم اللغة ، حتى خرج النص

بشكله هذا .

لقد كنتُ اتعرق شوقاً للظفر بمخطوطة اخرى من هذه الرسالة ذكرها بروكلمان وقال انها في القاهرة بدمشق . وقد دقت في هارس مخطوطات القاهرة المطبوعة ، وجميع ما ذكر في تلك الهارس من مصنفات ابن مالك فلم اجد لها ذكراً . ولست أدري هل انها فقدت ، ام ان الامر ناجم عن سهو صانع الهارس لصفر حجمها . على اية حال ، ان الظفر بمخطوطة اخرى سيساعد على تدارك النقص في نشرتنا هذه في مواضع الشمس وما عانت فيه الارضة . وقد يُنشر الله ذلك مستقبلاً . ثم اني احمد الله على ان وفقتني في اخراج هذه النص للمرة الاولى خدمة لقرانه الكريم .

هوامش الدراسة

وأمل ان يكون نشره اضافة ذات بال في حقل منظومات الظاء القرآنية ، فما نشر منها حتى اليوم قليل للغاية . واغتنم الفرصة لأخني ابا كريمياً ومحققاً ثبّتاً هو الدكتور عياد الشبيتي - الاستاذ في جامعة ام القرى بمكة المكرمة - فاهديه عملي هذا ، رداً على تحيته الكريمة بتصوير المخطوطة لي . والحمد لله والصلاة والسلام على نبينا المصطفى وآله المنتجبين الطاهرين وصحبه الاكرمين ، صلاة وسلاماً دائمين الى يوم الدين وكتبته في بغداد مدينة السلام طالب غفوريه ، الراجي هلال بن ناجي .

- (١) مجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد الثلاثون - ج ٢ سنة ١٩٨٦ ص ٥٧٥ - ٦٣٤ .
- (٢) تنظر مقدمة تحقيقه لكتاب « زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء » لابي البركات ابن الانباري - بيروت ١٩٧١ ص ٢٢ - ٣٥ .
- (٣) تنظر مقدمة الاعتضاد ص ٧ - ١١ .
- (٤) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣١ - الجزء الثالث تموز ١٩٨٠ .
- (٥) اشرنا اليه سابقاً .
- (٦) منظومات اصول الفوائد القرآنية للدكتور طه محسن - مجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد ٣٠ ج ٢ ص ٦٣٥ - ٦٤٦ .
- (٧) بحثه المشار اليه ص ٦٤٠ .
- (٨) كتب الضاد والظاء عند الدارسين العرب - ص ٦٠٨ .
- (٩) شرح المقدمة الجزرية لذكرى الانصاري - علق عليه محمد غياث الصباح - جدة - الجماعة الخيرية لتحقيق القرآن الكريم ، ١٩٩١ م (ص ٧٠ - ٧٦) .
- (١٠) كان المرحوم د . محسن جمال الدين قد نشر مختصراً من هذا الشرح في مجلة البلاغ العراقية - العدد الثاني - السنة الثالثة (١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م) ص ٥٨ - ٦٠ وهي نشرة مختصرة بالغة الاختلال .
- عن سيرة الناظم وآثاره تنظر المصادر التالية :
- تاريخ الادب العربي - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧٥ / ٥ - ٢٩٦ و ١٨٥
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : محمد عيسى صالحية ١٧ / ٥ - ٢١ .
- دائرة المعارف الاسلامية : هوتسا ورفقاؤه - الطبعة العربية الثانية ١ / ٣٨١ - ٣٨٨ ، حرر ترجمته محمد بن ابي شنب .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : احمد بن مصطفى الشهر/بطاش الكبرى زاده ١ / ١٣٦ - ١٣٨ .
- الفلانة والمطلوكون : احمد بن علي الدلجي ص ٨٦ - ٨٧ .
- (١١) حكم القاهرة ببيرس بين عامي ٦٥٨ - ٦٧٩ هـ .
- (١٢) حول شيوخه تنظر مصادر ترجمته وما كتبه محمد بن ابي شنب في دائرة المعارف الاسلامية .
- (١٣) الوافي بالوفيات ٣ / ٣٦٢ .
- (١٤) الوافي بالوفيات ٣ / ٣٥٩ .
- (١٥) غاية النهاية في طبقات القراء ٢ / ١٨٠ .
- (١٦) بغية الوعاة ١ / ١٣٠ .
- (١٧) المعبر في خبر من غير ٥ / ٣٠٠ .
- (١٨) طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٦٧ .
- (١٩) بغية الوعاة ١ / ١٣٧ .
- (٢٠) بغية الوعاة ١ / ١٣٤ - ١٣٥ .
- (٢١) اشار اليها ابن قاضي شهبه في طبقاته ص ١٣٥ ولم اجد لها في ديوانه المطبوع .
- (٢٢) ذيل مرآة الزمان للموتيني ٣ / ٧٦ - ٧٧ .
- (٢٣) تنظر مرثاته في ذيل مرآة الزمان ٣ / ٧٨ - ٧٩ .

•

بيتلن في ظآآت القرآن مشروحان

من كلام الشيخ جمال الدين المصنّف قلعده الله برحمته
قال الشيخ الامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك
الطائي رحمه الله تعالى :
قِيلَ الْفَلَيْظُ الظُّلُومُ الْفُظُّ شَوْظٌ لَطْفِي
فَاطِمًا كَطَمِنٍ وَظَاهِرٌ ظَاهِرًا يَقْظَا
بِحِفْظِ لَفْظٍ وَكَطَمِ الْفَيْظِ ثُمَّ يَخْفَرُ (م)
الظن اغْظِم بِحِفْظِ نَاطِرٍ وَعَقَا

الظُلُ بالكسر معروف وذكره مُلَن عن الظلال لانه جمعه ، وعن
قله^(١) وظليل لانهما مُشتَقان منه ، وعن ظلتايتي من اخوات
كان فانها عبارة عن مصاحبة الموصوف الصفة نهارة كمصاحبة
الجسم قلته فففيه ايضاً اشعار بالظُل . وفي اضافة الظل الى
الفلَيْظ وهو معرفة مغاير اللفظ المضاف ، تنبيه على ان قولهم في
الداهية من الرجال : قِيلَ اضلال بضاد لانه لا تضاف الا الى مُنكر
غير مغاير للمضاف . ونُيْهت بالفليظ على ان ما اوله عين وثانية
لام لا يكون اخره ضاد بل ظاء ، وكذا كل ما اشبه الفليظ في سبق
اللام فهو من الظائيات لا من الضاديات ، فيتناول ذلك اللفظ ،
واللحظ ، واللفظ^(٢) ، والدلفظ^(٣) ، ولظي ، والالفاظ^(٤) ،
وما شاكلها او ضرب منها . وكذا امرأة ملمظة اي سميحة ،
واللماظ واللعمظة انتهاز اللحم والشره^(٥) . والمؤظ ما يضرب
به من عصا وما يشبهها^(٦) . والاذظ والمؤظ التشدد في التقاضي
والعطرد والمعارضة ، واللفظ ما رقت الريح في الماء من الورق .
والدلمظ الضخم الضيق الجوف . والدلفماظ الوقاظ في
الناس^(٧) . والدلفظي^(٨) الجمل السريع ، والبلفظي اتباع له ،
والمجلبظ الشره . والجلفظاء الارض الصلبة . والجلفظاء الرجل
الاشمر . والجنواظ سيف عامر بن الطفيل^(٩) . والجلفظ قطع
الشيء نصفين^(١٠) . وشذ بالضاد اللضم وهو الفُظُّ^(١١) ،
واللفؤض^(١٢) والبلؤض^(١٣) ابن آوى واللاضى والماضى^(١٤)
الدليل الحائق ، واللفض^(١٥) واللفضة^(١٦) : القلع وكذا
الهُلُض^(١٧) ، والجلاهض الرجل الثقيل^(١٨) ، واللفض تناول
الشيء باللسان^(١٩) ، والجلفض ضخم^(٢٠) .

ونبهت بذكر الظلوم على ما ثانيه لام وثالثه ميّ لا يكون
اوله ضاد بل ظاء ، فدخل في ذلك الظلم والظلام وما تصرف
منهما . والظلم : التلج وماء الاسنان ويريقها . والظلميم ذكر
النعام وذكر بعض اللغويين ان () بالضاد وهو غريب .
وفي جفل الفظ صفة للظلمون منبهة على ان الذي يكون

بظاء من هذا التاليف شرطه ان يدل على ما يستحسن
ولا يستحسن كاللفظة وهي الجفاء وغلظ الطبع ، واللفظة
وهي ماء يخرج من الكرش . ما لا يدل على ذلك فهو الضاد ()
(^(٢١)) والفضة والانضاض . والشوظ من اسماء النار ، ونُيْهت
بذكره على الشواظ وعلى ان ما اشبهه في تقدم الشين فهو
بالظاء ، وشذ الامر شق ()^(٢٢) واشذ الرجل انتشر ، والذكر
كذلك ()^(٢٣) .

وشظهم وشظاهم فزقهم ، وشذ العمل استمز ، والشظيرة
والشظيرة القطعة من الجبل (١٠٠) والشظوة اعلاه^(٢٤) .
والشظي السوء الخلق ، والشظيان السباب^(٢٥) . والشظاظ :
المرأة [المكتنزة اللحم]^(٢٦) واشذ البيت خرجت اصوله ()^(٢٧)
وشظف الميثر ضاق ، والسهم نخل بين الجلد واللحم ، والمكان
بيس ، والبعر اشتد جلاظه . والشظم الفرس الطويل^(٢٨) ،
والشظم الجماع^(٢٩) . والمشظ : الشديد والذي فيه مشاظ اي
شظية او شوكة . والمشظية : المشاظ وخبر لا يدري صحته .

والشظك : المنع ، وشظطة مكان^(٣٠) . والشمطاء : فرس .
والشظي عظم في الذراع ، ومصدر شظي اي غضب^(٣١) ،
والشيء خرجت منه شظية اي قطعة حادة ، الشظي ايضاً
الاتباع ، وشظي السفاء ارتفعت قوائمه^(٣٢) .

ووشظ المعظم كسرت منه قطعة ، والوشيفظة : قطعة من
خشب يحمى بها القذخ او يضيق بها حرث الغاس . والوشيفظة
خلاف الصميم من الناس وغيرهم . ووشتت الينا جماعة اي
لحقت بنا^(٣٣) .

والشظب كل جرف ذي ماء ، والخسن الطويل من كل
شيء^(٣٤) . والشظيق : الفخار^(٣٥) . وشذ بالضاد مما فيه الشين ،
الشمض مصدر شمضة اذا اخذ بمجامع قلبه^(٣٦) ، والشرض :
ما غلظ من الارض^(٣٧) ، والشرواض : الجمل الضخم الرخو^(٣٨) ،
والشرضراض شجر^(٣٩) .

ونُيْهت بقولي : « فاطمًا لظمن وظاهر » على ان التقديم
على ميم بعدها همزة او على عين بعدها نون او على هاء
بعدها راء لا يكون ضاداً بل ظاء ، الا ما شذ من قولهم لاعلى
الجبل والوادي والسهلحة شهر وقيل لاعلى الجبل ايضاً
ظاهر ، فهاتان الكلمتان بالضاد . واوقمت ظافراً بين ظاهر
ولفظ لاتبه بذلك على ان هذا التاليف شرطه كونه بالظاء دلالة
على قوة وغلبة ، لان معنى ظاهر : عاون ، والمعاونة تستلزم
القوة والغلبة ، وكذا اليقظ فيه اشعار بذلك . فدخل في ذلك لانه

يعبر به عن السلاح ويكلاه عن الضعف . يقال فلان قليل الظفر اذا وصف بالذل والجبن . والاشعار بخروج الضفر وما مائله وصرف منه فانه بالضاد اذ لا غلبة ولا معاونة في مدلوله .

ونُبِّهْتُ « بيقظ » على ان ما اوله ياء وثانيه كاف لا يكون ثالثه ضاداً بل ظاء . واشرت بذكر الحفظ بكسر الحاء الى ان ما اوله حاء وثانيه فاء ، شرطه ان يكون لفظ الحفظ او صيغوا بمعناه بوجه ما .

فمن ذلك : حفظ الشيء حرسه ، والعلم وغيره رعاة ، وطريق حافظ : بين مستقيم ، وحافظ على الشيء (١٠٠) عليه ، وحفاظ الدابة : حبل يمتعها من نزع رسلها ، وحفظ الرجل حفظاً وحفظاً وحفيظة اذا غضب على من رام انتهاك حرمة او اهان من يعز عليه .

تعلم بهذا ان ما لا يشمر بحفظ (١٠١) فهو بالضاد . فمن ذلك حَفِظْتُ الشيء اذا حناه وكذا اذا القاه وطرحه ، ومنه سميت الجُلَّة التي ياوي اليها النحل حَفِيضَةً (١٠٠ ب) لان النحل يحفظ فيها العسل اي يلقه (١٠٢) ، وسمي المتاع حفظاً لانه يطرح ، وسمي البعير حفظاً (١٠٣) [وهو الذي يحمل خَزْنِي المتاع] (١٠٤) .

ونُبِّهْتُ بالكظم على ان ما تقدم فيه كاف وتاخر ميم لا يتوسطه ضاد بل ظاء . ونبّهت باضافة الكظم الى الفيض على معنى النقص والفيض وهو طُلُغ النخلة (١٠٥) ، والفَيْضَة وهي الشجر المُتَلَف (١٠٦) .

واشرت بالحظر الى ان ما اوله حاء واخره راء لا يتوسط فيه ظاء الا اذا اشمر بمنع فان لم يشمر بمنع فهو بالضاد . فالْمُشْعِر بمنع نحو حظر الشيء مَنَعه ، ومنه قولهم للحائط جِطَار ، ولماوى الغنم حِطَار ولصانمها محتظر ، وللحطب للذي

يصنع به حظر ، وللمجنديق حظارة (١٠٧) وللبخيل حظور . ونُبِّهْتُ بذكر الظن بالفتح على ان ما ثالثه او ثانيه نون شرط كون اوله ظاء ان يكون لفظ الظن او مشعراً بمعناه بوجه ما ، فلا يدخل في ذلك الدال على بُحْلٍ ، بل يعلم كونه وما تصرف منه او ناسبه بالضاد لا بالظاء .

ونُبِّهْتُ بـ « أعظم » على ان ما اوله عين وثالثه ميم لا تتوسط فيه ضاد بل ظاء ، فدخل في ذلك « العظمة » وما اشتق منها و « المعظم » وما صرف منه ولم احترز من نوادر هذا التأليف الجائية بالضاد لمعظم شهرتها وهي : العضوم : الناقة القوية . والمعضوم : المرأة الاكول . والمعضم : عسيب ذئب للفرس (١٠٨) ، والة الذري ، وخط في الجبل (١٠٩) ، وحى من العرب ، ومصدر عضم الشيء طرده والمضام عسيب البعير . ونُبِّهْتُ بتقيد الحظ بالمعظم على انه بمعنى النصيب ، لان

ذلك قد عهد وصفه بالمعظم كقوله تعالى « وما يلقاها الا ذو حظ عظيم » (١١٠) بخلاف « الحظن » بمعنى التحريض فان وصفه بالمعظم غير معهود . وتيدت « الناظر » بكونه (١١١) وعوظا على انه غير الدال على الحسن والنضارة . فان ذلك لا يخص من يوعظ فهو بالضاد بخلاف الناظر بمعنى المعتبر فانه لا يراد به الا من يصح وعظه لكونه ممن يعقل . واما الناظر بمعنى المنتظر وبمعنى البصر فقد يعبر به عن ما لا يعقل لكنه قليل وكائه لقلته لم يستعمل .

ونُبِّهْتُ بـ « وعظه » على ان ما اوله واو وثانيه عين لا يكون آخره ضاداً بل ظاء . فقد تضمن هذان البيتان ضوابط ظاآت القرآن وكثيراً من ضوابط غيره والله اعلم . اللهم صل على محمد وعلى آل محمد واغفر لكاتبها ولوالديه وللمسلمين اجمعين وانفعه بالملم واجعله من خيار اهله [و] الحمد لله رب العالمين (١١٠) (١١١)

هوامش النص الاول

(٩) عامر بن الطفيل : احد فتاك العرب وشعراتهم وساداتهم في الجاهلية . ادرك الاسلام وولد على رسول الله (ﷺ) بعد فتح مكة يريد القدر به فلم يجرؤ عليه . وعرض عليه الرسول الاسلام فاشتراط شروطاً ردها الرسول ، فماد غاضباً . ومات في طريق عودته سنة ١١ هـ وله ديوان شعر مطبوع . تنظر ترجمته في الاعلام ٢٠ / ٤ والاصابة ت ٦٥٥٠ وخزانة الادب ١ / ٤٧١ - ٤٧٤ والشعور بالعمور للصفي ص ١٥٩ - ١٦١ والمؤتلف والمختلف ١٥٤ والمجبر ٣٠٣ والمعق والاعتذار للرقام ١٣ / ٥١٣ .

(١٠) الاعتضاد ص ٣٧ .

(١١) اللُظْم : العنف والالاحاح على الرجل . قال الشاعر :

مننت ينائل ولضمت اخرى
بري ماكدا فيل الكرام

(١) ظلة : ما سترك من فوقك وهي المظلة يُستظل بها من الشمس .
(٢) اللُظْد : الاخذ باللسان ما يبقى في الفم بعد الاكل .
(٣) اللُظْد : الضرب ، او الدفع في الصدر .
(٤) الانظاظ : لزوم الشيء والمتابعة عليه .
(٥) لمعظ : اللُظْمَة : انتهاس المعظم بلء الفم . واللُظْمَة : التعطيل والشره . قال الشاعر :

اشبه ، ولا فخر ، فان التي
تشبهها قوم لماميذ

(٦) انشد ابن الاعرابي :

ثُمْتُ احس راسها الجنوظا .

(٧) اللسان مادة (دلمعظ) عن الازهري .

(٨) اللُظْمِي : السلب الشديد ، والسمين من كل شيء ، والضخم .

(١٢) اللَفُوضُ : ابن أوى (يمانية) - عن اللسان .
(١٣) والمَلُوضُ : ابن أوى - ينظر الاعتضاد ص ٣٧ . واللسان
(علف) .

(١٤) اللاضى والماضى : لم اظفر بهما في مراجعتي . وفي اللسان :
الضلاض : الدليل الحائق . وفي زينة الفضلاء : الضلاض : الدليل
فهاتان اللفظتان تفرد بهما ابن مالك .

(١٥) المَلُضُ : حركه لينزعه نحو الوند وما اشبهه . (اللسان) .
(١٦) هَلَضَ الشيء : انتزعه كالنبت (اللسان) .

(١٧) رجل جَلَاهِض : ثليل وخم (اللسان - جلهض) .
(١٨) لَفَضَ بلسانه اذا تناوله . لغة يمانية (اللسان) .

(١٩) في الموضوع كلمة غير مفهومة .
(٢٠) في الموضوع طمس بمقدار كلمتين .

(٢١) في الموضوع طمس بمقدار كلمتين .
(٢٢) في الموضوع كلمة غير مفهومة .

(٢٣) في الموضوع طمس بمقدار أربع كلمات .
(٢٤) في اللسان : شناظي الجبال : أعاليها وأطرافها ونواحيها ،

واحدتها شَنْظُولَة . قال الطرماح :
في شناظي التَّنْ دونها
عُرَّة الطير كصدم النعام

(٢٥) يقال امرأة شَنْظِيَان : اذا كانت سيئة الخلق صخابة .
(٢٦) في الاصل : المرأة ، ويمدها كلمة غير مقرومة . وما بين

عضادتين استضافناه من لسان العرب .
(٢٧) في الموضوع طمس بمقدار ثلاث كلمات .

(٢٨) الشِظْم : الطويل الجسم الفتي من الناس والابل والخيول .
قال عنتره :

والخيول تَقْتَحِمُ الخَبَارَ عوابساً
ما بين شِظْمَةٍ واجرد شِظْمِ

(٢٩) لم اجد لها في المعاجم ولعل في الاصل تحريفاً .
(٣٠) اسم موضع في شعر حميد بن ثور :

كما انقبضت كدراء تسلي فراخها
بشمظة زفها ، والمياة شمويت

(٣١) لم اجد له في المعاجم .

(٣٢) اللسان : شظى السقاء : اذا غليء فارفعت قوائمه .
(٣٣) ينظر اللسان مادة (وشظ) .

(٣٤) اللسان : كل جُرْف فيه ماء . والطويل الحسن الخلق .
(٣٥) الشقيظ : قال الازهري : جرار من خزف .

(٣٦) الاعتضاد ص ٣٦ .

(٣٧) التاج : الشَرْطُ ما غُلِظ من الارض .

(٣٨) اللسان : جمل شِزْوَاض : رَغْوَضُخم ، فإن كان ضخماً ذا قصرة
غلظقة وهو صلب فهو جِزْوَاض .

(٣٩) الشُرْضَاض : لم اجد له في المعاجم . وفي التاج : قال الليث
الشُرْضَاضُ شجر بالجزيرة . وانكره الازهري قال ويقال انها كلمة

معناه .
وقال الصاغاني لم اجد هذا اللفظ في خماسي كتاب الليث من

حرف الشين .

(٤٠) في الموضوع طمس بمقدار كلمة .

(٤١) طمس بمقدار كلمتين .

(٤٢) ينظر الاعتضاد ص ٦٥ .

(٤٣) اللسان : قال ابن الاعرابي : الحفض قماش البيت وردىء
المتاع ورداله والذي يحمل ذلك عليه من الابل حفض ، ولا يكاد يكون

ذلك الا زدال الابل ومنه سمي البعير الذي يحمله حفضاً به . ويمدها
في الاصل المخطوط طمس بمقدار سبع كلمات .

(٤٤) ما بين عضادتين استضافناه من اللسان .

(٤٥) اللسان مادة (غيض) .

(٤٦) اللسان : الغيضة : الاجمة ، ومفيض ماء يجتمع فينبث فيه
الشجر وجمعها غياض واغياض .

(٤٧) الاعتضاد ص ٥٨ .

(٤٨) اللسان : المضم : عسيب الفرس ، اصل ذنبه .

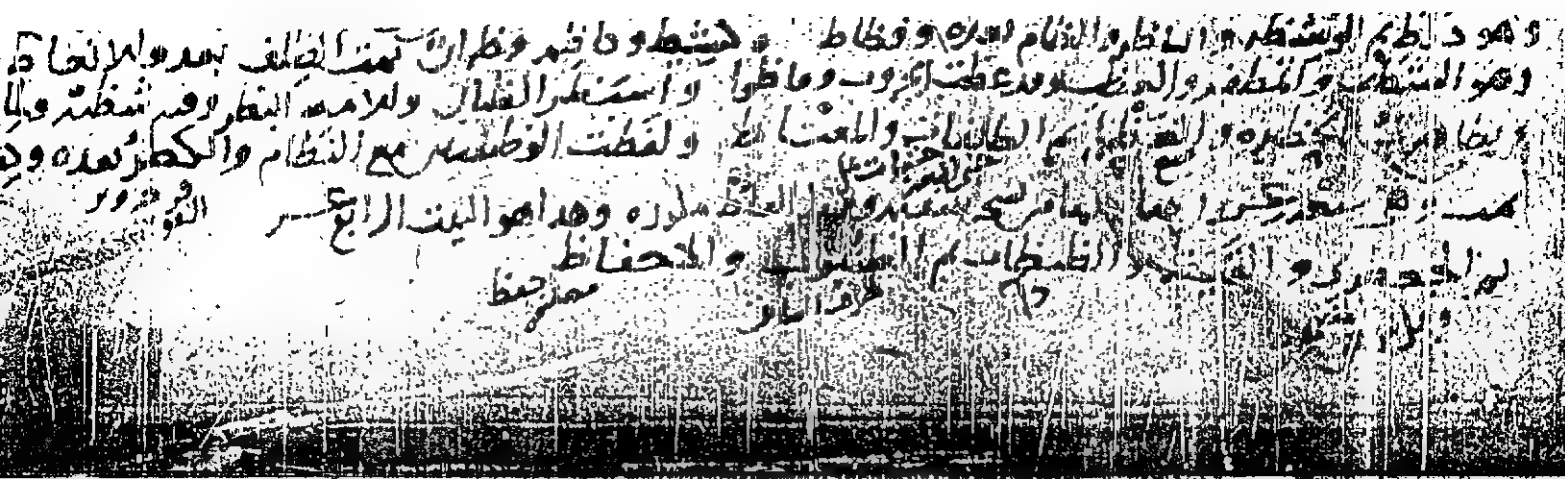
(٤٩) اللسان : المضم خط في الجبل يخالف سائر لونه .

(٥٠) الآية رقم ٣٥ ك سورة فصلت رقم ٤١ .

(٥١) في الموضوع طمس بمقدار كلمة .

(٥٢) الى جانبها كلام يخط مفاهيم هذا نصه « تمت المقدمة والحمد
لله تعالى ثالث جمادى الآخرة سنة ٧٠٧ » وهذا الكلام واضح الاتهام
جبراً وخطأ .

*



[انموذج من مخطوطة قصيدة عيسى
ابن مواهب في الغناء]

قصيدة في الغناء، المعجمة بسم الله الرحمن الرحيم

هذا النص الثاني في الغناء المعجمة لم يذكره احد ممن رصدوا تراث العربية في الغناء والضاد . لكنه نص قديم ظفرت به في مجموع محفوظ في مكتبة احمد الثالث بالاسكندرية رقمه ١٠٩٦ . كتب النص سنة عشرين وسبعمائة للهجرة* ، ناسخه محمد بن احمد بن ابراهيم القرشي الشافعي ويشغل النص الورقة ٢٢٤ من المجموع ناظمه ابو منصور عيسى بن مواهب له في المجموع نفسه قصيدة في الضاد المعجمة اولها :

ايها المبتغي إفادة علم
ليس عنه لسفليه اعتياض
سوف أنبيك في قصيدي هذا
عن حروفٍ يعنى بها الرواض

قمنا بتحقيقها هي الاخرى لنفاستها .

لكن ما أثار استغرابنا هو خلق كتب تراجم اللغويين والنحاة والادباء والشعراء وكتب الطبقات التي وقفنا عليها من ترجمة هذا النظم رغم دقة تنقيطها . وعلى اية حال يمكن القول بشكل قاطع ان ناظم النص عاش قبل سنة ٧٠٧ هجرية . وناسخه يصرح انه نقله عن نسخة سقيمة . أمل ان يكون في نشره اضافة لتراث العربية المطبوع في الغناء المعجمة . والحمد لله على ما انعم انه نعم المولى ونعم النصير .
[النص]

من نظم الشيخ ابي منصور [عيسى] بن مواهب فيما يقال بالغناء المعجمة .

ايها المبتغي بيان حروف
مُشكلات تجري بها الالفاظ
إنني قد نظمت في الضاد والغناء
قصيداً يسمو بها الحفاظ
اللظى^(١) والتقريط^(٢) والظلم^(٣) والظلم
ومظ^(٤) وحنظب^(٥) وشواظ^(٦)

وانتظار وظل^(٧) يفعل والظل
وظرف^(٨) والظفر والإنماظ^(٩)
وعظيم وياهظ^(١٠) هباء
ونظيف ونظيم^(١١) وعكاظ^(١٢)
وأظل^(١٣) البعير والبيهظ^(١٤) والبظر^(١٥)
وبعظ^(١٦) نحظى به واكتياظ^(١٧)
وظهير^(١٨) وظالغ^(١٩) وظراب^(٢٠)
وظليم^(٢١) وظلمة^(٢٢) ولحاظ^(٢٣)
والشظا^(٢٤) والوظيف^(٢٥) والخلظ^(٢٦)
والظنر^(٢٧) وقد واظب^(٢٨) الفتى الجنماظ^(٢٩)
ونظيع^(٣٠) وعنظب^(٣١) وظلام
والظبى^(٣٢) والحقظا^(٣٣) ممأ والفلاظ
والعظا^(٣٤) والنظير والظهر والاعظا^(٣٥) مكرر والظهر بعد والايظا
والنشظي^(٣٦) والمنظوان^(٣٧) وهاتيك الظرابين^(٣٨) والظما والحفاظ
والمظنأ^(٣٩) والمنماظ^(٤٠) وال
ظاعن والعظم بعده والشظا^(٤١)
وهو الجمظ^(٤٢) تمت الجاحظ المعروف والجحظ^(٤٣) بعد والجواظ^(٤٤)
ثم الجفظر^(٤٥) والقيط والقطب^(٤٦) ثم الظنبوب^(٤٧) والاحفاظ^(٤٨)
وهو الظفر^(٤٩) والظروبي^(٥٠) والظاب^(٥١) وظهران^(٥٢) ذاك والارغاظ^(٥٣)
ووشيط^(٥٤) والوظف^(٥٥) والحظ والحظور^(٥٦) والخنطبان^(٥٧) والانتاظ^(٥٨)
واتاسي الشنظي^(٥٩) يتبعه القارظ^(٦٠) وهو الظريف والالفاظ^(٦١)
والشناظي^(٦٢) ثم التماظ^(٦٣) والقل وعظب^(٦٤) والوكظ^(٦٥) والوشاظ^(٦٦)
تمت النظم والحظى^(٦٧) مع الحنظل والحنظل^(٦٨) بعده ودلاظ^(٦٩)
وهو الفظ^(٧٠) والقظيظ^(٧١) وهذا اللافظ^(٧٢) والغليظ^(٧٣) والايظا

لا كتابة . خلافا للمألوف ويخط مغاير

*- رجحنا هذا التاريخ لوضوحه وسلامته من التزوير في خاتمة قصيدته الضادية وأما قصيدته في الغناء فقد رُوِّى تاريخها وكتب رقما

وَقَدْ رَفَعَ فِي ظِلِّهِ (٧٢) وَقَدْ أَقَامَ اللَّيْلَ
 وَقَدْ رَفَعَ وَقَدْ رَفَعَ وَقَدْ رَفَعَ
 وَقَدْ رَفَعَ (٧٢) ثُمَّ الْوَشِيظَةُ (٧٥) وَالنَّظَامُ وَالنَّظَامُ (٧٦) بِعَدِهِ وَفَقَا (٧٧)
 وَكَشِيَّة (٧٨) وَكَامًا (٧٩) وَقَدْ رَفَعَ (٨٠) وَالنَّظَامُ
 نَتِ الْظِّلِّ بِعَدِهِ وَالنَّظَامُ
 وَهُوَ الشَّظْفُ (٨١) وَالْمُظْفَرُ وَالْمُظْبُ (٨٢) وَقَدْ عَقَلَتْ (٨٣) الْحَرْبُ وَمَاظُوا (٨٤)

وَأَشْبَهَ (٨٥) الْفَلْيَانُ (٨٦) وَلِلَامَةِ الْبُضْرِ (٨٧) وَفِيهِ شَطْبَةٌ وَلِمَاظُ (٨٨)
 وَتَظَاهَرَتْ (٨٩) بِالْحَفِيرَةِ (٩٠) وَالْمُظْلَمُ (٩١) ثُمَّ الظَّلْفَاتُ (٩٢) وَالْمُفْتَاطُ (٩٣)
 وَلَفَّقَتْ (٩٤) الْوُصَيْفَتَيْنِ (٩٥) مَعَ النَّظَامِ (٩٦) وَالْكَظَرُ (٩٧) بِعَدِهِ وَكَظَاظُ (٩٨)

تَمَتْ وَهِيَ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا نَقَلْتُهَا مِنْ نَسْخَةٍ سَقِيمَةٍ ،
 وَفِيهَا الْفَاضِلُ مَكْرُورٌ .

هوامش النص الثاني

- (٢٤) (المظا : جمع عفاية . (٢٤ مكر) الاظفار : ضرب من المطر ، واحده ظفر .
- (٣٥) (التشظي : التشقق .
- (٣٦) (المنظوان : شجر من المضاه . والمنظوان : الطويل ايضا .
- (٣٧) (الظرايين : دويبة .
- (٣٨) (المنظئات : جمع مظنة وهي موضع الشيء وماله .
- (٣٩) (الشظاظ : عود .
- (٤٠) (الجمعظ : سوء الخلق .
- (٤١) (الجعظ : كبر العين .
- (٤٢) (الجعوظ : الاكول والفليظ خلقاً وخلقاء .
- (٤٣) (الجعظري : القصر الرجلين العظيم الجسم مع قوة وشدة اكل . وقال ثعلب : هو المتكبر الجاني عن الموعظة . وقال الازهري : البطر الكافر .
- (٤٤) (الشُّبْطَايَ : داء يصيب الابل . والصياح والجلبة . والشظباب : كلام الموعد بشي .
- (٤٥) (الظنبوب : حرف الساق .
- (٤٦) (الاحفاظ : مصدر احفظ .
- (٤٧) (الظفر : ذكر القردان .
- (٤٨) (الظروزي : الظريف .
- (٤٩) (الطاب : الطرب .
- (٥٠) (ظهران : وسط الشيء .
- (٥١) (الارعاط : موضع نصل السهم .
- (٥٢) (الوشيظ : الخدم والاتباع والاحلاف والسفلة ، ويقال : هم وشيظة في قومهم اي هم حشوفهم . والوشيظة : قطعة خشب يشمب بها القدح . وهي ايضا قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم .
- (٥٣) (الوظف : الطرد .
- (٥٤) (المحظور : المنوع .
- (٥٥) (الجَنْظِيَان : والحنظيان (بالخاء والحاء) يقال للرجل اذا كان فحاشاً .
- (٥٦) (الاتكاذ : المجلة .
- (٥٧) (الشنظير : الفاحش الشيء الخلق .
- (٥٨) (القارظ : الذي يجمع القرظ ويجتنيه ، والقرظ : شجر يدبغ به .
- (٥٩) (الانظاظ : اللاحاح .
- (٦٠) (الشنظي : نواتيء الجبل .

- (١) (اللظي : النار .
- (٢) (التقريظ : المدح .
- (٣) (الظلم : ماء الاسنان .
- (٤) (المظ : زمان البر او شجوه وهو يُنْزَرُ ولا يمقد وتاكله النحل فيجود غسلاً عليها .
- (٥) (حنظب : ذكر الخنافس .
- (٦) (شواظ : لَهَبُ نار بلا دخان .
- (٧) (ظل يفعل : ظل نهاره يفعل كذا وكذا يظل ظلاً وظلّوا وظللت انا وظللت وظللت ، لا يقال ذلك الا في النهار .
- (٨) (ظرف : وعاء .
- (٩) (الانعاط : قيام الذكر .
- (١٠) (باهظ : ثقل .
- (١١) (شَيْظَم : طويل .
- (١٢) (عكاظ : السوق المعروفة .
- (١٣) (اظل البعير : باطن خفه ، اي ما تحت منسم البعير .
- (١٤) (البيظ : ماء الفحل ، المبني .
- (١٥) (والبظر : الخاتم وكل نائب بظر .
- (١٦) (الذُعْظُ : ايماب الذكر كله في فرج المرأة .
- (١٧) (اكتياط : تضايق .
- (١٨) (ظهير : مُعاون .
- (١٩) (ظالع : غامز .
- (٢٠) (ظراب : حجارة محددة ، الزبوة .
- (٢١) (ظليم : ذكر النعام .
- (٢٢) (الظلة : ما استظللت به من سحاب او غيره .
- (٢٣) (لحاظ : جمع لحظ .
- (٢٤) (الشظي : عظم لاصق بالركبة . والشظي : انشقاق المصب .
- (٢٥) (الوظيف : فوق الرسغ .
- (٢٦) (الذنظ : الدفع .
- (٢٧) (الظنر : الداية .
- (٢٨) (واطب : لازم .
- (٢٩) (الجنماظ : المتشخط عند الطعام .
- (٣٠) (فظيع : عظيم .
- (٣١) (غنظب : ذكر الجراد .
- (٣٢) (الظبي : جمع ظبة .
- (٣٣) (الحظا : بالفتح والكسر مع القصر بمعنى : التصيب .

(٨٠) الظهار من النساء . قول الرجل لامراته انت علي كظهرامي ، وكان الظهار في الجاهلية طلاقا . فلما جاء الاسلام نهوا عنه ووجب الكفارة علي من ظاهر من امراته .
(٨١) الشظف : شدة العيش .
(٨٢) المظب : مَزَّ شرحها .
(٨٣) عقلت الحروب : الغف : الشدة في الحرب .
(٨٤) ماظله ماضية ومظاظا : خاصمه وشاتمته وشاره ونازعه ولا يكون ذلك الا مقابلة منهما .
(٨٥) إسبغر : هي ما لم أجدتها في المعاجم بالظاء . لكنني وجدتها بالطاء .
واسبغر : اضطلع وامتد واسرع .
(٨٦) الظبيان : يسمين البر .
(٨٧) ما بين الاشتكتين من المرأة .
(٨٨) اللطف والتلفظ : الأخذ باللسان ما يبقى في الفم بعد الأكل . واسم ما بقي في الفم اللطافة .
(٨٩) تظاهر القوم : تدابروا كأنه ولي كل واحد منهم ظهره الى صاحبه .
(٩٠) الحظيرة : الموضع الذي يحاط عليه لتأوي اليه الغنم والأبل ينمها البرد والريح .
(٩١) البظنم : عصارة بعض الشجر . وصيغ احمر هو الوسمة .
(٩٢) الظفائث : الخشببات الأربع اللواتي يكن على جنبي البعير تصيب اطرافها السفل الأرض اذا وضعت عليها .
(٩٣) الفبط : الفضب . المفتاظ : الضبان .
(٩٤) اللطد : ان ترسي شيء كان في فيك . والفعل : لفظ الشيء .
(٩٥) الوظيفتين : الوظيفة من كل شيء : ما يقدر له في كل يوم من رزق او طعام او علف او شراب .
(٩٦) النظام : ما نكمت فيه الشيء من خيط وغيره . وكل شعبة منه واصل نظام . ونظام كل امر ملاكة .
(٩٧) الكفتر : الغرض الذي فيه وتر القوس . وشحم الكتبتين المحيط بهما . وحرف الفرج .
(٩٨) الكفطاد : الامتلاء . والكفطاد : طول الملازمة على الشدة . والكفطاد في الحرب : الضيق عند الممركة .

(٦١) التعاظم : التلازم في السفاد من الكلاب والسيباع والجراد وغير ذلك مما يتلازم في السفاد وينشب . وتعاضلت : لزم بعضها بعضاً في السفاد .
(٦٢) غظيب الطائر : حرك زمكاه بسرعة .
(٦٣) الوكظ : الدفع .
(٦٤) الاوشاظ : جمع وشيظ وهو التابع والجلف والخسيس من الناس .
(٦٥) الحظي : القمل ، واحدها حظاة .
(٦٦) الحظفل : غيرة الرجل على المرأة ومنعه اياها من التصرف . يحفل : يضيّق ويحجر .
(٦٧) دلاظ : دلفظ : دفعه في صدره او ضربة ودلف : مَزَّ فاسرع .
(٦٨) الحظين الكلام ، الغليظ . وماء الكرش يمتصر فيشرب منه عند عوز الماء في الطلوات ، وبه شبه الرجل الغليظ للغلظة .
(٦٩) الغليظ : ماء المرأة او الفحل . وقال كراع : الغليظ ماء الفحل في رحم الناقة .
(٧٠) اللافظ : البحر يلفظ الشيء اي يرمي به الى الساحل . وقيل يمتنون اليك لانه يلفظ بما في فيه الى الدجاج . وكل مازق فزغ له لافظة .
(٧١) الغليظ : المؤكد المشدد قال تعالى (واحلن منكم ميثاقاً غليظاً) . وقيل : عقد المهر . والغليظ : ضد الرقة في الطبع والفعل والمنطق والمعيش .
(٧٢) وهو في ظله : اي في ذراه وكنهه .
(٧٣) حفاظ : أحفظ الرجل اذا استرخى بطنه وأندال اي السمين .
(٧٤) دلفظ : مَزَّ فاسرع ، عن السيراني ، وكذلك اذلفظي الجمل السريع منه وقبل هو السمين ، وقيل : هو الغليظ الشديد .
(٧٥) مر شرحها .
(٧٦) النقام : السلف . وقد فاء مني اذا تزوجت انت امرأة وتزوج هو اختها . والنقام (بلا همز) الكلام والجلبة .
(٧٧) الغفظ : خشونة في الكلام . ورجل فظ : بين الغفظة والغفطاد .
(٧٨) في الاصل المخطوط : وكشيظ : والشيف . يقال : كشيظت يدي شظية من القناة تشيظتها شيظاً : دخلت فيها .
(٧٩) كاظم : الكظم : اجتراع الغيظ . قال الله تعالى (والكاظمين الغيظ) .

ثبت المصادر والمراجع

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - حققها محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٦٤ .
البلغة في تاريخ ائمة اللغة : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي - حققه محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ .
تاج العروس من جواهر القاموس : محمد مرتضى الزبيدي . منشورات مكتبة الحياة - بيروت .
تاريخ الادب العربي - بروكلمان - ترجمة رمضان عبد التواب - الجزء الخامس . دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .
تحفة الموجد في المقصور والمهدود - ابن مالك - بتدقيق كتاب « اكمال الاعلام بتلخيص الكلام » تصحيح احمد بن الامين الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - ابن مالك - حققه محمد كامل بركات القاهرة ١٩٦٧ .

الاصابة في تمييز الصحابة : احمد بن علي بن حجر المصقلاني - طبعة بالوافست عن الطبعة الاولى الصادرة في مصر سنة ١٣٢٨ هـ .
الاعتضاد : ابن مالك : حققه طه محسن وحسين تيزال - النجف ١٩٧٢ .
الاعلام : خير الدين الزركلي - ط ٢ - القاهرة .
اكمال الاعلام بتلخيص الكلام : ابن مالك - حققه سعد بن حمدان الفامدي - جدة - ١٩٨٤ .
الالفية المصممة « الخلاصة في النحو » - ابن مالك - حققها محمد مفيد الخيمي - دمشق ١٩٧٨ .
إنباه الرواة على انباه النحاة : علي بن يوسف القفطي - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠ .
البداية والنهاية : ابو الفداء الحافظ ابن كثير - ط ١ - ١٩٦٦ - مكتبة المعارف في بيروت ومكتبة النصر بالرياض .

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي - القاهرة .
 دائرة المعارف الاسلامية : هوتسما وفنستك ورفقائهما - ط ١ - مصر ١٩٣٣ .
 ديوان حميد بن ثور الهلالي : تحقيق عبد العزيز الميمني - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة - القاهرة ١٩٦٥ .
 ديوان الطرمأح : حققه عزة حسن - دمشق - مطبوعات مديرية احياء التراث القديم - ١٩٦٨ .
 ديوان عنتره : حققه محمد سعيد مولوي - الكتب الاسلامي - بيروت .
 ذيل مرآة الزمان : موسى بن محمد البونيني - الطبعة الاولى - دائرة المعارف العثمانية ببحر آيات الدكن - الهند - ١٩٦١ .
 زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : ابو البركات عبد الرحمن ابن الانباري - حققه رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧١ .
 السلوك لمعرفة دول الملوك : احمد بن علي المقرئ - حققه محمد مصطفى زيادة - الجزء الاول - القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ٢ - ١٩٥٦ .
 سير اعلام النبلاء : شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي - الجزء الثامن عشر : حققه شبيب الارناؤوط ومحمد نعيم المرتسوسي - ط ٣ - ١٩٨٦ .
 شذرات الذهب في اخبار من ذهب : عبد الحي العماد الحنبلي - المكتب التجاري ببيروت .
 شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ - ابن مالك - حققه عدنان عبد الرحمن الدوري - بغداد - ١٩٧٧ م .
 شرح الكافية الشافية - ابن مالك - حققه عبد المنعم احمد هريدي - مكة المكرمة - جامعة ام القرى .
 شرح المقدمة الجزرية : زكريا الانصاري - علق عليه محمد غياث الصباغ - جدة - الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن - ١٩٩١ م .
 شرح النظم الاوجز في وما لا يهزم : ابن مالك - حققه علي حسين البواب - الرياض ١٩٨٤ .
 الشهور بالمرور : صلاح الدين الصفدي - حققه عبد الرزاق حسين - عمان - الاردن ١٩٨٨ .
 شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : حققه طه محسن - بغداد ١٩٨٥ .
 طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب بن علي السبكي - تحقيق محمود الطناحي - وعبد الفتاح الحلو - الجزء الثامن - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٤ .
 طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهاب - قسم المحدثين - تحقيق محسن غياض - النجف .
 العبر في خبر من غير : الحافظ الذهبي .
 الجزء الخامس بتحقيق صلاح الدين المنجد - الكويت ١٩٦٦ .
 المغر والاعتذار : محمد بن عمران المبدئي المعروف بالرقام البصري - حققه



عبد القنوس ابو صالح - الرياض ١٩٨١ .
 غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري - علي بنشره ج . برجستار - دار الكتاب اللبناني .
 الفلاكة والمفلوكون : شهاب الدين احمد بن علي النلجي - مطبعة الاداب - النجف ١٣٨٥ هـ .
 فوات الوفيات : محمد بن شاکر الكتبي - حققه احسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٩٧٤ .
 لسان العرب : محمد بن مكرم بن منظور الافريقي - بيروت ١٩٦٨ .
 مقتات الافعال لابن مالك وزوائد البعلي - حققه سليمان العايد - المملكة العربية السعودية .
 مجلة البلاغ - الكاطمية السنة الثالثة - العدد الثاني ١٩٧٠ .
 مجلة مجمع اللغة العربية الازيني - العدد ٢٣ - عمان ١٩٨٧ .
 مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣١ ج ٢ - ١٩٨٠ .
 مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٣٠ الجزء الثاني - ١٩٨٦ - الكويت .
 مجلة كلية الدراسات الاسلامية - بغداد - العدد الرابع ١٩٧٢ .
 مجلة المورد - المجلد الخامس عشر - العدد الثالث - بغداد ١٩٨٦ .
 المحرر : محمد بن حبيب : رواية ابو سعيد السكري - تحقيق ايلزة ليختن شتير - المكتب التجاري - بيروت .
 مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان : عبد الله بن اسعد النافعي - ط ٢ - ١٩٧٠ منشورات مؤسسة الاعلمي عن طبعة حيدر آباد ١٣٣٨ هـ .
 المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - محمد عيسى صالحة - الجزء الخامس - القاهرة - مطبوعات معهد المخطوطات العربية - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٩٦٤ .
 مفتاح السعادة ومصباح السيادة : احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زادة - حققه كامل كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور - القاهرة - مطبعة الاستقلال .
 المؤلف والمختلف : الحسن بن بشر الامدي - حققه عبد الستار احمد فراج - القاهرة ١٩٦١ .
 نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب : احمد بن محمد المقرئ التمساني - حققه احسان عباس - بيروت ١٩٦٨ م .
 الواقي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي - الجزء الثالث : حققه هلموت ريتز - فيسبادن ١٩٦١ .

وصف الجبل

لابن خفاجة الأندلسي ت ٥٣٣ هـ

دراسة تحليلية

د . هدى شوكت بهنام

كلية التربية - قسم اللغة العربية

الجامعة المستنصرية

تمهيد:

إن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض الشعرية سعة وتنوعاً في الأدب الأندلسي لجمال البلاد الأندلسية التي أخذت بالباب الشمراء فراحوا يوظفون قوتهم وموهبتهم لرسم وبيان جمال هذه الطبيعة ، حتى صارت جزءاً لا يتجزأ من شخصيتهم .
وابن خفاجة واحد من شمراء جعلوا الطبيعة همهم الأول وشغلهم الشاغل ، فصارت لديه مقترشاً ومكناً لكل فنه الشعري مهما اختلفت موضوعاته وتباينت أغراضه . وقد تميز ابن خفاجة بقصيدة وصف الجبل حين جعل الجبل مشاركاً لآلامه ومعاناته وأخذ المظلة والاعتبار من شموخه ورسوخه :

سيرة الشاعر :

حقائق في حياة ابن خفاجة :

هناك بعض الحقائق تساعد في فهم شخصية ابن خفاجة وتلقي الضوء على قصيدته في وصف الجبل :
أولاً : مارواه الضبي في البغية نقلاً عن بعض أشياخه « انه كان يخرج من جزيرة شقر ، وهي كانت وطنه ، في أكثر الاوقات الى بعض تلك الجبال التي تقرب من الجزيرة وحده ؛ فكان اذا صار بين جبلين نادى بأعلى صوته : يا ابراهيم تموت يعني نفسه فيجيبه الصوت ، ولا يزال كذلك حتى يختر مغشياً عليه »^(١) ، وهذا ما يؤكد خوفه من الموت ومن الاحساس بالزمن .

وقبل البدء بتحليل هذه القصيدة لابد من تعريف سريع بشخصية شاعرها ؛ فهو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الفتح بن خفاجة الأندلسي من اعيان مدينة « شقر » وهي قرية قريبة من شاطبة ، وبينها وبين بلنسية ثمانية عشر ميلاً ، وكان عالماً بالأدب ، صدرا في البلغاء ، تقدم في الفن والنظم ، فابعد واجاد في فنون الشعر المعروفة من مدح ورتاء وتشبيب ، وكان لا يتكسب بالشعر ، ولم يتزوج قط ، وديوان شعره^(٢) مروي عنه ، متناسف فيه توفي سنة (٥٣٣ هـ) وهو ابن اثنتين وثمانين سنة^(٣) .

ثانياً : انه لم يمدح احداً في عهد ملوك الطوائف الذي نشأ فيه المعتصم بن صمادح الا قصيدة واحدة ، وانه عاش مكتفياً حتى اذا أقبل عهد المرابطين قام بمدحهم بشعر مستفيض مذكراً اياهم بأمره ومنتشياً بالبارزين منهم . ومن هذا نجد في حياته مرحلتين : الاولى : عكوفه على المجون وحياة اللهو التي ابتعد فيها عن ذوي الجاه والسلطة ، والثانية : تنسكه وتوبته وفيها احس بضعفه البشري فتعلق برجال الدولة مع مروره بمدة توقف فيها عن قول الشعر ، وتتفق عودته الى النظم مع دخول الامير ابن تاشفين ، وهنا تتفتق موهبته عن قصائد كثيرة ومطلولات جاء اكثرها في فترة انبعاث قريحته .

ثالثاً : ان المؤثرات الخارجية في شعره جاءت مجتمعة لديه متفرقة ومجزأة لدى غيره من الشعراء ، مع تفرده ببعض المؤثرات الاخرى ، فقد انفرد في تأثره بعبد المحسن الصوري في بناء القصيدة كلها على الجناس الناقص ، ولعله قد تأثر ببعض اشعار الصنوبري - وان لم يذكر ذلك - لكنه ذكر انه تأثر بهيار الديلمي في الاشارات الى الاماكن النجدية والحجازية ، وادرك طريقة المتنبي في لف الغزل بالحماسة ، وهذه المؤثرات تدفع بمنتقياها الى محاولة الاستقلال والابداع ^(١).

رابعاً : استقلاله للطبيعة في شعره معللاً ذلك في مقدمة ديوانه ومشيراً الى نفسه بضمير الغائب « اكنار هذا الرجل في شعره من وصف زهرة ونمت شجرة وجرية ماء ورنه طائر ما هو الا لانه كان جانحاً الى هذه الموصوفات لطبيعة فطر عليها وجيلة ، واما لان الجزيرة كانت داره ومنشاه وقراره ، وحسبك من ماء سائح وطير صائح ، ويطاح عريضة وارضى اريضة فلم يعد هناك ، من ذلك ما يبعث مع الساعات أنسه ، ويحرك الى القول نفسه ، حتى غلب عليه حب ذلك الامر ، فصار قوله فيه عن كلف لا تكلف ، مع اقتناع قام مقام اتساع ، فأغناه عن تبذل وانتجاع » ^(٢) ، فانتقل الى رؤية الجمال في الطبيعة مستغنياً عن التكسب بالرزق ، فحب الطبيعة اما في جبلته او اثر من جمال الطبيعة المحيطة به . ونتيجة لصلته الماساوية بالطبيعة اصبحت لديه متكا للموضوعات الاخرى من مديح وثناء وغيرهما ، مع تغلل صورتين بارزتين في شعره : صورة الفرس والبحر بين الاثنين من قوة وعنف وحيوية وتوثب ^(٣) ، وستبرز آثار هذه القوة والتوثب خلال بعض صوره في قصيدة الجبل كوصفه بالارعن وذكر بعض صور البحار والرياح وتزاحم النجوم - كما سنرى ذلك عند تحليل القصيدة .

خامساً : ان شعره الذي ضمه الديوان قد جمعه في آخر حياته نزولاً عند رغبة بعض اخوانه ، وقد اضفى عليه بنفسه تغييرات واصلاحات (لاستفادة معنى او لاستجابة مبنى) . ويتبين مما سبق صلة الطبيعة عنده بالمعبرة او بمشكلة الفناء

التي ألحّت على نفسيته وستتبين واضحة في قصيدته (موضوع الدراسة) إذ تجاوز بها كل ما قاله في شعر الطبيعة ، فوقفته إزاء الطبيعة والفناء معاً - كما يراها د . احسان عباس - تفاعلاً عاطفياً جديداً قائماً على الرؤية العميقة وعلى التشخيص معاً ^(٤) . قال ابن خفاجة في وصف الجبل والاستعبار منه :

بعيشك هل تدري أهوج الجنائب
تخبط برحلي ام ظهوز النجائب
فما لُحْتُ في أولى المشارق كوكبا
فاشرقت حتى جُبت أخرى المغارب
وحيدا تهاداني الفياض فاجتلي
وجوه المنايا في قناع الغياهب
ولا جوار الآ من حُسام مُصنم
ولا دار الآ في قتود الزُكائب
ولا أنس الآ ان أضاحك ساعة
ثغور الاماني في وجوه المطالب
بليل اذا ما قلت قد ياذ فانقضى
تكشف عن وعد من الظن كاذب
سحبت السداجي فيه سود ذوائب
لاعتنق الامال بيض ترائب
فمزقت جيب الليل عن شخص اطلس
تطلّع وضاح المضاحك قاطب
رايت به قطعاً من الفجر اغبشا
تائل عن نجم توقد ثاقب
وارعن ظفاح الذؤابة بادخ
يطاول اعنان السماء بغارب
يسد مهب الرياح عن كل وجهة
ويزحم ليلا شهبة بالمناكب
وقوز على ظهر الفلاة كأنه
طوال الليالي مطرق في المواقب
يلوث عليه الغيم سود عمائم
لها من وميض البرق خمز ذوائب
اصغت اليه وهو احرس صامت
فحسدتني ليل السرى بالمجائب
وقال الا كم كنت ملجأ فاتك
ومسوطن أوام تبتل تسائب
وكم مسر بي من مذلج ومؤوب
وقال بظلي من مطي وراكب
ولاظم من تكب الزياح معاطفي
وزاحم من خضر البحار جوانبي

فما كان ألا ان طوتهم يذ الردى
وطارت بهم ريح النوى والنواب
فما خفق ايكى غير رجفة اضلع
ولا نوح ورقى غير صرخة ناب
وما غيض السلدوان دمعي وانما
نزفت دموعي في فراق الاصاحب
فحتى متى ابقى ويظعن صاحب
أودع مذ -ه راحلاً غير آيب
وحتى متى ارعى الكواكب ساهراً
فمن طالع اخرى الليالي وغارب
فرحماك يامولاي دعوة ضارع
يمد الى نعماك راحة راغب
فاسمغني من وعظه كل عبرة
يترجمها عنه لسان التجارب
فسلى بما ابكى وسرى بما شجا
وكان على ليل السرى خير صاحب
وقلت وقد نكبت عنه بطيئة
سلاماً فإنا من مقيم وذاهب^(٨)
تحليل القصيدة :

١ - [بعيشك هل تدري أهوج الجنائب
تخب برحلي ام ظهور الجنائب]
يمكن تقسيم هذه القصيدة التي تتألف من ستة وعشرين بيتاً
على ثلاثة اقسام : مسيرة الشاعر ومناجاة الليل تعبيراً عن وحدته ،
وصف الجبل ومحاورته ، الاستعبار .
يبدأ الشاعر ضمن القسم الاول - قصيدته بقسم (بعيشك)
موجه الى مخاطب لم يحدده ليعط نصائحه في الحكمة والاستعبار
لكل شخص يمكن ان يتعظ بهذه القصيدة التي تشكل خلاصة
تجاربه في الحياة ، مع نوع من الاستغراب المصحوب بالمسألة
والحلف بمسألة عزيزة هي عيش الانسان وهذا نوع من الخطاب
مالوف في القصائد العربية ، كما نقول بعمرك ، بحياتك ، وهنا يقول
(بعيشك) ، وقد يقال وعيشك ، ويستقر من الخطاب هل رياح
الجنوب السريعة الهوجاء تعصف بجماله ام ان هذا ميلان ظهور
هذه الجمال .

والشاعر هنا استخدم الخبيب وهو ضرب من المشي والعدو
استعاره للريح للدلالة على سرعتها ، كما استخدم الجناس في
الجنائب والجنائب ، والتشبيه المفرد في الجنائب ، ثم وصف الابل
بانها نجبية .

والسؤال هنا : شاعر اندلسي من القرن السادس الهجري لم

يترك تقليد القصائد العربية في افتتاحها بذكر الرحلة قبل التخلص
الى موضوعه الرئيس وهو الاستعبار ؟ لأن ذكر الرحلة فيه حنين
وشوق وحزن وهو اقرب الى ذكر رحلة الشاعر العربي في المشرق على
الرغم من ان الشاعر الاندلسي لم يعيش في الصحراء ولم يشهدها ،
وعلى الرغم من بعده عنها تجده في موضوع يتصل بكوامن النفس
وجيشانها واستلهاام الاحزان يعود الى موضوع تقليدي قديم ، وقد
يكون الشاعر ابن خفاجة - وهو الشاعر الاندلسي المتميز - يبحث
عن النموذج الفني الذي تقاس به جودة القصائد العربية ، وهو
ايراد المقدمات التقليدية في افتتاح القصائد ، اذ ظل هذا النموذج
الفني الى العصور الاندلسية المتأخرة ينظم به شعراء الاندلس
وغيرهم من شعراء العربية .

٢ - [فما لحت في اولى المشارق كوكبا

فاشرقت حتى جبت اخرى المغارب]
إن الشاعر في هذا البيت ثعب تائه في الطريق ، فيرسم صورة
مبالغة - كما هي عادة الشعراء - بأنه ما إن رأى اول الكواكب من
ناحية المشرق واستبشر لكونه سيهتدي به في طريقه فقال
[فاشرقت] حين استعار لفرحته الاشراق حتى نجده قد تاه في
طريق واسعة لان هذا الكون لم يوصله الى ضالته ، بل استمر في
ضياعه حتى وصل الى آخر كوكب في المغرب فما بين اول كوكب في
المشرق وآخر كوكب في المغرب لم يستطع ان يجد طريقه التائه
الضائعة ، واستخدامه مفردة [لحت] كانت دليل فرحة التائه
السريعة بأول امل للخلاص ، وعبارة [حتى جبت] كانت دليل
خيبة الفاشل السريعة بضياع الخلاص ، فقد اجاد الشاعر هنا في
التعبير عن نفسيته القلقة الحائرة الضائعة التي تنشد الخلاص
فلا تجده كما اجاد في التعبير عن حالتي الفرج السريع والحزن
السريع ، مضيفاً اليهما عنصر الطباق في المشارق والمغارب .

٣ - [وحيداً تهاداني الفياقي فاجتلي

وجوه المنايسا في قنصاع الغياهب]
ثم يعبر الشاعر بصراحة بأنه وحيد في هذه الصحارى
(الفياقي) فقال [فاجتلي] اي فيكشف عن وجوه متقنة
بالظلمة فاستعار صفة انسانية للمنية وهي وجوه ، ليكشف عن
الموت المحتم في هذه الظلمة كما استخدم المجاز والتشخيص في
تهاداني الفياقي واستعار القنصاع للغياهب .

٤ - [ولا جاز ألا من حُسام مصمم

ولا دار ألا في قتلود السركسانب]
ويعود ابن خفاجة ليؤكد وحدته في هذه الصحراء ، فلا جاز له
ألا حسام اخرس اصم ، ولا دار له إلا خشب الرحل ، فهو وحيد من
كل ناحية ، ويستخدم لمعناه اسلوب القصر ليزيد من صورة الوحدة
التي يعيشها .

٥ - [ولا أنسى ألا ان اضحك ساعة

تصور الاماني في وجوه المطالب [ويؤكد هذا الاسلوب في البيت التالي ليتحدث عن اتية
وهو امانيه ، فاستعار [الثغر] ليشخص هذه الاماني ،
[الامان] الوجوه [للمطالب فكون منها تشبيه صورة ، وهنا
التمثيل لآلة التجسيد لأمور معنوية غير محسوسة ، فيضاحك
يطاها ويجعل لها ثغوراً وللمطالب وجوهاً ، فيسقط
الامانيات الانسانية المحسوسة على امانياته غير المحسوسة .

۱۹. بسم الله ما قلب فند باد فایقصی

تكشف عن وعد من الظن كاذب [ثم لا بد أن يهتد إلى أن هذه بانقضاء الليل الطويل وظهور الصباح ، فيبين بطول ليله الذي ما ان يظن انه انقضى حتى يجده جاثماً وموجوداً . فكان الليل عنده انساناً يتمنى ان يبيد وينتهي ، ويصليته صفة انسانية اخرى هي كذب الوعد ، واي وعد ؟ إنه وعدٌ بمدا في ظنه هو ولم يكن موجوداً اصلاً ليمني نفسه بقرب انتهاء الليل .

٧ - [مسجبت الدياجي فيه سود نواب

لاعتقق الأمسال بيض تسراائب [ويؤكد الشاعر معاناته في وحدته التي اطالت ليله ، فيقول سحبت السواد والظلمة لأجعلهما سواد شبابي لتكون أملاً لي في مشيبي وكهولتي ، فرسم بذلك صورة تضاد ؛ ففي سواد الشعر امل بيضيء ، حياته ، كما ان الشيب يشرق ويضيء بلونه فقط ، فقد أراد ان يجعل من سواد الدياجي أملاً ينير له حياته في ايام الكبر ، وقد ساعدته في رسم صورته مجانسته بين (نوايب وترايب) ومضابقتها بين (سود وبيض) مكنياً بذلك عن ايام الشباب التي يكون فيها شعر الانسان اسود ، وعن ايام المشيب التي يكون فيها شعر الانسان ابيض ، كما انه جسّد الأمال واعطاها صفة انسانية وقال ليعتقنها اي ليلبسها في عنقه اي ليتمسك بها فتعيه في تجربته هذه ، وذكره للنوايب اراد به ريمان الشباب لأن اول ما يبيض في شعر رأس الانسان هو الذؤابة فاذا ما تانت سواد اللون يعني ان المرء في عزّ شبابه .

٨ -] فمزقت جيب الليل عن شخص اطلس

تَطْلُعُ وَضُحَا المَضَاحِ كَقَاطِبِ [ويقول ان هذه الامال ، وهذا السواد الذي اردته املاً لي حين مرّفته] وهنا استخدم الفعل مَرَّقَ [ليدل على قوة معاناته وغضبه وحزنه من وحدته والامه ، والذي يمزق جيبه هو من يبلغ به الغضب والياس حداً كبيراً يعجز معه عن عمل اي شيء فيمزق ملابسه ليفرغ كبته ومعاناته ، فمَرَّقَ هنا الليل اي حين حاول

القضاء على ظلمة حياته ظهر له ذئب يتطلع اليه مقلباً ، ومظهرًا
اسنانه ليس للضحك ولكن ليمزقه .

وهذه صورة جميلة يرسمها الشاعر لحزنه الذي بلغ به المدى ، فهو حين حاول القضاء على حزنه ظهر له ذنب يحاول اقتراضه والايقاع به ، فالكناية هنا انه هجمت عليه الاحزان والالام تنهش به من جديد .

ولنتأمل المقابلة في [المضاحك ، قاطب] فالشاعر لم يقل
أسنانه المتقدمة او الثنايا ، وإنما قال المضاحك ، ولماذا وصفها
بالمضاحك أي التي تظهر عند الضحك ؟ وهل رآه ضاحكاً ؟
هيهات ، بل رآه حزيناً يهجم عليه وهو مقطب ، فاستعار صورة
محسوسة في (مرقّ جيب الليل) ليقول انه حاول التقلب على
أحزانه وشبه أحزانه بالذئب المتطلع المقطب المظهر لأسنانه ،
المنتهيء للانقراض ، وقال [قاطب] ولم يقل مقطباً حيث اختار
صيغة اسم الفاعل ليندل على قيامه بالفعل .

۹۔ [رأيت به قطعاً من الفجر اغبشا

تأمل عن نجم تـوقـد ثاقب]
ثم يتخلص الشاعر من وصف الليل الى وصف الجبل في
المحور الثاني من القصيدة فيمهد لذلك ليقول ان هذا الليل الذي
ظل متأملاً به فترة طويلة بدأ يكشف عن الصباح ، فقد رأى فيه
قطعاً من الفجر الذي يحتوي بقية من الليل بدليل وجود النجم
الذي لم يغرب بمجيء الصباح لتوقده ، ويمكن ان نتلمس بعد
ياسه بعض الامل في ليله الذي داخله ضوء الفجر وتلالا فيه نجم
ثابت متوقد ، فجسد الفجر ، واوقد النجم ، وجعل الليل يتأمل في
هذا الفجر في ضوء هذا النجم لينتشل من حزن نفسه المكبوتة
(الذي كئى عنه بالليل) بعض الامل في ضوء من الفرح
والاستبشار .

١٠ - [وارعن طمّاح الذّوابة بانخ

يطاول اعنان السماء بفارب [الارعن : الرعن : انف يتقدم الجبل ، والجبل الطويل ، والاهوج في منطقة الاحق المسترخي^(٩) ، طمح بصره اليه كمنع : ارتفع ، والطماح : الشرة^(١٠) .

النَّوَابَة : الناصية او منبتها من الرأس^(١١) . الغارب : الكاهل او ما بين السنام والعنق^(١٢) . ثم يبدأ بوصف الجبل (في القسم الثاني من القصيدة) ويقول (وارعن) بالفتح اي (ورب ارعن) واللفظة هنا مجرورة بالفتحة بدلاً من الكسرة بدليل جزأ ما بعدها ، فهذا الجبل الطويل الشره في علوه اي المرتفع جداً حتى انه لشدة علوه وكان كاهله قد وصل الى السماء ، فجسد الجبل باعطائه صفة جسد الانسان ، واعنان السماء : نواحيها ، والبانخ : من البَذخ : الكثير^(١٣) ، فهو من علوه وطوله وارتفاعه ينافس اعنان

السماء في ارتفاعها وتناولها ليصل الى هذا العلو برعونة وكأنه قد وحل في علوه هذا الى السماء .

١١ - [يسد مهب الريح عن كل جهة

ويـزحم ليـلا شهبه بالمناكب]
المناكب : جمع منكب وهو مجتمع رأس العضد والكتف ، والموضع المرتفع عن الارض ، ثم ان هذا الجبل مرتفع جداً وكأنه ملتصق بالسماء ، يسد ويحجب الريح من كل جهة شهبه ، الشهب في الالوان : البياض الغالب على السواد وهم النجم المضيء اللامع ، والشهب : الجبل علاه الثلج ، وفي الليل تزدحم النجوم فوقه وكأنها تصطم بمنكبه اي باعلاه ، وهذا دليل على ارتفاعه الشديد ، وهنا يستعير المنكب وهو صفة انسانية جسدية ليستدل بها على ارتفاع الجبل ، ويأخذ الفعل (يزحم) وهو فعل زاخر بالحركة وكان النجوم والشهب في عملية تزاخم واصطدام مع اعلى الجبل وجانبه .

١٢ - [وقور على ظهر الفلاة كأنه

طوال الليالي مطرق في العواقب]
وتحول الجبل هنا الى انسان وهذا ما اشتهر به ابن خفاجة في تجسيم وتشخيص الطبيعة ومحاكاتها وجعلها انساناً يشاركه همومه واحزانه ، فضخامة الجبل وهيئته واستقراره في مكان واحد لزمن طويل جداً جعل الشاعر يعطيه صفة الوقار ، صفة تطلق على الانسان المتزن المهيب الجانب ، فهذه الصحراء الواسعة المترامية الاطراف يقف في وسطها الجبل ثابتاً ساكناً لا يتحرك ، فهو شيخ وقور متزن متأمل في الحياة ، مفكر في عواقب الامور ، يأخذ منه العبرة في جثومه واستقراره كالمفكر ، ولم يقل مفكراً بل مطرقاً لانه قد حنى رأسه للتفكير ، فهو على الرغم من ارتفاعه الخارق محني الرأس لان قمة هذا الجبل عريضة ، فيها انحناء الى جانب من الجوانب فأخذ منها صفة المطاطيء رأسه للتفكير ، مكوناً تشبيه صورة .

١٣ - [يلوث عليه الغيم سود عمام

لها من وميض البرق حمر نواب]
ويستمر الشاعر في اعطاء صورة هذا الجبل ، فعندما تتلبد السماء بالغيوم يتكدس بياضه وصفائه بعمائم سود يضعها على رأسه ، وعندما يحدث البرق ، فإن نواب رأس هذا الشيخ (الجبل) الذي قد لبس العمامة السوداء تكون حمراء من وميض البرق ، فهنا اكتفى بصورة حسية في اعطاء مظهر هذا الشيخ عند المطر فاستخدم ما يشبه الطباقي في سود - حمر ، مع استعارة صفات انسانية للجبل ليكون تشبيه صورة .

١٤ - [اصخت اليه وهو اخرس صامت

فحدثني ليل السرى بالعجائب]

انصت الشاعر الى الجبل على الرغم من انه جامد فشبهه بالآخرس الصامت وهو على الرغم من سكوته كان معبراً ودالاً لان مسير الشاعر في الليل جعله يتخيل حديثاً ويصوت مسموع عال مع هذا الجبل ، وكانت احاديثه مليئة بالعجائب ، فاختار الالفاظ (اصخت) ولم يقل (استمعت) او (اصغت) ، ليسمع صوتاً عالياً ، وحدثني ليدل على وجود حديث متبادل بينه وبين الليل عن هذا الجبل الصامت الوقور وما مز به من حوائث ، فاختار صورة متقابلة : الصمت والحديث ، فلم يكتف بتشخيص الجبل بل ساعده في ذلك الليل ، ليل السرى خاصة الذي يسير فيه الناس فجسده بالحركة والحديث .

١٥ - [وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك

وموطن أواه تبتل تسائب]
الأواه : الكثير الدعاء .

ويستمر ابن خفاجة في رسم الصور المتناقضة فهذا الجبل كان له ماضى وذكريات ، فقد كان ملجأ للناس ، واي ناس ؟ فاختار انموذجين متناقضين : فهو ملجأ حصين للفاتك القاتل يلجأ ويتحصن في الجبل من الاعين فيأمن فيه ، وهو ايضاً موطن للزاهد الداعي ربه التائب عن ذنوبه يترك اهله وناسه ويتخذ الجبل موطناً له ويعتكف فيه ويعيش حياته ذاكرة الله داعياً إياه ومصلياً تائباً عن ذنوبه ، فاختار للفاتك كلمة (ملجأ) وللتائب (موطن) مطابقاً ومختاراً المعاني المتناقضة ورأساً تشبيه صورة .

١٦ - [وكم مـر بي من مـدلج ومؤوب

وقال بظلي من مطي وراكب]
ويستمر الجبل ايضاً في الحديث عن مـر به من نماذج الناس المختلفة التي تدعو الى الاستعبار ، فقد مـر به المدلج السائر في اول الليل ، والمؤوب : من الاوب ، والتأويب : الرجوع ، والسـر جميع النهار او تباري الركاب في السير^(١٦) ، وهذا المقصود التائب الراجع الى ربه ، فقد مـر في هذا الجبل الانسان السائر في الليل والسائر في النهار فجمع بين ضدين : الليل المظلم والنهار المضيء ، فالاول هو من عمل ذنباً ولجأ الى الجبل ليلاً ليحتمي فيه بدليل ذكره المؤوب وهو التائب الذي لا يخاف من ذنبه ويسير في النور ، ان الاول هو المقترف ذنباً ، فحينئذ تكون الصورة انه يـمـر به المذنب والتائب ، ويستظل به المطي والراكب ليجد راحته من تعب الهاجرة ، ويرد الليل ، فيحتاج من الطريق بحـرّه ويرده لذلك فالجبل ماوى لمختلف الناس ، وقد اختار الشاعر منهم المذنب والتائب ليجمع بين نقيضين جرياً على طريقته التي التزم بها من بداية القصيدة ، وهنا لم يقل [استظل] ، وانما قال [بظلي] اي انه ظل من الهاجرة للمطي والراكب فاختار تركيباً مختصراً ليكون ابلغ في التعبير .

١٧ - [ولاطم من نكب الرياح معاطفي

وزاحم من خضر البحسار جسواني]

ثم يتحدث الجبل عن الرياح التي كانت تتلاطم امواجهها على سفوحه ، فاستعمار المعاطف للسفوح وكأنها اردية ثقيلة على جوانب الجبل وهي خضراء يانعة استعمارت خضرتها من سواحل البحار الخضراء ، اي انه جبل ناضر زاخر بالحياة ، فجوانبه خَضْرُ والرياح تمرُّ به ، فاختار افعالاً لها حركة وحياة لتتناسب مع الصورة الحيوية التي يريدُها ، (لاطم معاطفي من نكب الرياح) ، اي ان الرياح تضرب بقوة تتلاطم ، (وزاحم جوانبي) ، فالخضرة اليانعة مزدهرة وتتسع بسرعة وتتزاحم على جوانبه .

١٨ - [فما كان إلا ان طوتهم يد الردى

وطارت بهم ريشح النوى والنواب [وهذا انتقل الشاعر - في قسم القصيدة الثالث - بصورة مفاجئة من صورة مليئة زاخرة بالحياة الى صورة حزينة ، فتلك الحياة المزدهرة ماتت وانتهت ، فقد طوى الردى كل من مرَّ بالجبل وريح البعاد والمصائب ابعدتهم عن طريقه ، وهنا يكمن سرُّ حزن الجبل ، فبعد هذه الحياة الزاخرة ، والحركة التي كانت على سفوحه ممن يمرُّ به من الناس ومن حركة الرياح ، والخضرة على سفوحه ، فتأتي الريح الناعبة ويعطوي الردى ويقتل كل حياة فيه ويقول : (طارت بهم) ، يريد سرعة زوال هذه الحياة الجميلة في هذا الجبل ، فاستعمار الطيران للريح كناية عن السرعة وجانس بين النوى والنواب .

١٩ - [فما خفق ايكي غير رجفة أضلع

ولا نُؤخُّ وُؤقي غير صرخة نادب [ثم يؤكد سرعة زوال هذه الحياة ، فما فعل الشجر حين وصله الموت غير رجفة رجفها ، والحمام لم يفعل اكثر من صرخة يندب فيها حظه ، فسرعة مجيء الموت لم يعط فرصة للحياة الموجودة على الجبل ، فقد بادرها الموت بسرعة وجرفها وقضى عليها ، ولم يكن موتاً بطيئاً ، لذلك لم تعبر الاشجار عن خوفها إلا برجفة والحمام غير صرخة ، وقد اختار لكل شيء فعلاً مناسباً ، فاستعمار للاشجار خفق القلب للتعبير عن الخوف ، ولم يطلق كلمة (اغصان) للايك بل قال [اضلع] وجعل لها رجفة ، فهو لم يستختم غير الصور الانسانية المحسوسة واطلقها على ما هو غير انساني ، اما الحمام فقد اختار له (النوح) وليس الهديل لانه موقف حزن وموت ، ولكن النوح تحول الى صرخة شخص يندب ويتفجع ، فهنا تشخيص قد بلغ شأوه في صور ابن خضجة الاستعمارية وتشبيهاته الصورية ، وصوره فيها توازن دائماً : خفق - نوح ، ايكي - ووقي ، رجفة - صرخة .

٢٠ - [وما غيَّض السلوان دمعي وانما

نزفت دموعي في فراق الاصاحب [وبعد هذا الحزن على فقدان الحياة في هذا الجبل يرسم

الشاعر صورة مبالغة جميلة ليعبر عن فقد الاحبة ، فالجبل انسان فقد احبته ، ومن شدة حزنه على فراقهم لم يتسل عن فقدهم ولم تحتبس دموعه وانما على العكس من ذلك فقد نزفت عيونهم دموعها (نزفت) والنزف يكون للدم وليس للدموع ، والدموع يقال لها (نزفت) لكنه استعار (نزف) الدم للدموع مبالغة وكناية عن كثرة الحزن على فراق الصحاب . ان الشاعر لم يقل (الصحاب) ، لان هذه اللفظة لا توافق الوزن ولا القافية المطلقة المؤسسة الموصلة بمد ، فضلاً عن ان هناك رواية اخرى للبيت هي (... فراق الصواحب جمع صاحبة) ، وكذلك لم يقل نزفت عيوني وانما نزفت فجعل النزف للدموع مباشرة ، وهي - كما قلت - صورة مبالغة جميلة للتعبير عن شدة الحزن الذي لا يسليه شيء .

٢١ - [فحتى متى أبقي ويظمن صاحب

أودع منه راحلاً غير آيب [ويضجر الجبل من حياته ومكوته واستقراره ، سئم بقاءه ومسير الصحاب الراحلين غير العائدين ، لقد بلغ الحزن عنده الى حد الجزع واليأس من التوديع ورحيل الاحبة غير العائدين ، والوداع موقف حزين وهو لا يريد به باستمرار فقد جزع منه وفرغ صبره ، ويستفهم الى متى يستمر في هذا الموقف ، فطابق بين المفردات التي يتمنى فيها ان ينتقل سريعاً من هذا الموقف المأساوي [ابقي ، يظمن ، اودع ، راحلاً ، غير آيب] .

٢٢ - [وحتى متى ارعى الكواكب ساهراً

فمن طالع اخسرى الليالي وغارب [لقد سئم الجبل حتى مراقبة الكواكب : ظهورها ومغيبها ، سئم سهره وشعر بالتعب من شدة الحزن ، فهل يبقى ساهراً الى ما لانهاية ليراقب الكواكب تطلع وتغرب ، ويبين طلوعها في اواخر الليالي ليؤكد سهره في انتظارها لتقرب اخرى ، وهذه حركة تزخر بالحياة لكنه سئم منها وضجر وتعب من الحياة نفسها بعد ان كان يحبها ، فقد وصل الحزن به الى حد الجزع واستخدم لذلك الطباق في : طالع وغارب ، ويلاحظ على هذا البيت والبيت السابق تكرار الاستفهام المسبوق بحتى ليدل على حالة من فقد الصبر والانتظار .

٢٣ - [فرحماك يامولاي دعوة ضارع

يمد الى نعمماك راحة راغب [وهنا يصل الجبل الى نهاية ضارعه حيث يطلب الرحمة من الرب [يا مولاي] ويتضرع اليه ليمد له يده ويعطيه الراحة مما ألمَّ به ، فالالفاظ المتوازنة [نعمماك - رحماك ، دعوة - راحة ، ضارع - راغب] تنطوي على دعوة الخلاص من شدة ألمت به ، وهنا يستعير الراحة للراغب وليس لليد ليطلب الراحة والاستقرار النفسي .

٢٤ - [فاسمعي من وعظه كل عبرة]

يتسرحها عنه لسان التجارب] وينتقل هنا الشاعر الى نفسه لياخذ العبرة من صورة جبل يقف في وسط الفلاة فيجعله عبرة لمن يعتبر ، فهو يتكلم ويعظ بأن الدنيا في زوال ولا تبقى على حال ، وهذه العظة تحدث بها مع الجبل وسمعتها منه ، فكيف سمعها ؟ هل تحدث الجبل ؟ يؤكد الشاعر هنا بأن الجبل - كما قال سابقاً - اخرس صامت ، وانما التجارب هي التي تترجم حاله ، فتجعله كأنه ناطق بالعظات والعبر ، فالشاعر هنا اخذ عبرة من موقف الجبل الذي ترجمته عنه التجارب التي تمر بالانسان ، فاستعار صفة انسانية (اللسان) لشيء معنوي هو التجارب ليكني به عن الكلام ، وحالة الجبل هنا تنطق وحدها .

٢٥ - [فسلى بما ابكى وسرى بما شجا]

وكان على ليل السرى خير صاحب] وينهي الشاعر قصيدته بأنه تسلى من هذه العظات حين ابكاه وكشف الهم عما احزنه وكان له خير صاحب ومعين على ليله الذي سار وسهر فيه : فقد طابق بين (سلى - ابكى) ، (سرى - شجى) مواصلاً استعارته الحديث مع الجبل وكأنه في صورته السردية يتحدث عن شيخ وقور .

٢٦ - [وقلت وقد نكبت عنه لطية]

سلام فإننا من مقيم وذاهب]

ثم يودع الشاعر الجبل فيلقي عليه السلام بعد ان يبتعد عنه لنية ينويها ولقصد يقصده ويقول : انا مقيمون وذاهبون ، فهنا يختصر العبرة التي اخذها من الجبل بأن الحياة فيها المقيم وفيها الذاهب لينهي صورة الطباق التي بدأ بها القصيدة ، والحكمة هنا ان الدنيا في زوال لا يبقى فيها شيء على حال واحدة ، والجبل هنا يضجر ويسام من نواحه على حال واحدة لفترة طويلة لأنه يحزنه حال فقد الاصحاب .

التقويم العام للقصيدة :

من خلال تحليل قصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل يمكن

استنتاج ما يأتي :

١ - القصيدة من البحر الطويل تبدأ بمقدمة تقليدية في وصف الرحلة ، ولكن لا يطول نفس الشاعر في هذه المقدمة .

٢ - استخدم الشاعر قافية الباء المكسورة المكونة من اربعة حروف ثانياً ألف التأسيس ، وقد أكثر من حرف المد (الالف) لينفس فيها عن آلامه واحزانه الدفينة في نفسه ، وربما كان (الالف) هو الحرف المسيطر على كلماته ليمد في صوته

ب- (آهة) الحزن ويجد من خلالها الراحة ، ويكرر احياناً حرفاً معيناً في بيت واحد مرات عدة لغرض ابراز ايقاع معين يساعده في التعبير عن تجربته ، مثل : فحتى متى ابقى - وحتى متى ارعى ، فقد كرر الالف المقصورة ليجد بعض الراحة في التنفيس عن نفسه ، فضلاً على اكناره من التكرار والجناس ليحدث من تكرار حرف معين صوتاً يتناسب مع تجربته .

٣ - ان الشاعر قد وفق في اشاعة التقسيم والاتزان بين الكلمات والجمل والاشعر في بعض الاحيان فاكسبها رنة موسيقية لطيفة كما في الابيات : الثالث عشر والسابع عشر والتاسع عشر والخامس والعشرين .

٤ - في القصيدة سرد وحوار وكلام وإخبار عن حال ، وقد ابرز عنصر التشخيص حين جعل الجبل شيخاً وقوراً تؤخذ منه العبر والعظات ، ويمكن ان نعزو احساسه بالخوف من الموت ومروره ببعض حالات الضعف خلال حياته التي دعت الى الايمان بحكمة (نوام الحال من الحال) و(كل شيء الى زوال) ، فوجد من ثبات وشموخ الجبل هذا الشيخ الوقور الذي يستطيع من خلاله تقديم خلاصة تجربته في الحياة عظة واستعبار للآخرين ، فالجبل هنا هو لحن خفاجة نفسه ، الذي ابتعد عن المديح والتكسب وما يشعره بالضعف وطلب الحماية ، فصور نفسه عالياً شامخاً وثابتاً وملجأ لكل من يريد ان يجد الراحة عنده اعتزازاً بنفسه ومحاولة لإبعاد خوفه من الاحساس بالموت ، فهو بهذا يقترب بعض الشيء من فلسفة المعري التشاؤمية التي ترى ان الموت هدف البشرية ، والحكيم من يبتهل الى الله لينقذه بأسرع ما يمكن من شقاء الحياة ، ويرفض المعري ان يصيب الآخرين بما قضى عليه ان يتحمل دون غلط منه^(١١) .

٥ - استخدم الصور البلاغية واهمها الاستعارة والكناية والتشبيه مع المحسنات من طباق وجناس ، وأكثر من ايراد التضاد في الفاظه وصوره خاصة حين انتقل من وصف جبل زاخر بالحياة الى رسم صورة ميتة لهذه الحياة .

٦ - القصيدة في الحكمة والاستعبار باستنطاق الجبل (وهو شيء جامد غير عاقل ، اخذ العظة من وقوفه وثباته لزمان طويل في مكان مقفر فسيح .

٧ - ان الفاظ القصيدة « لا تخلو من جزالة وقوة ، وجمعت بين الوصف الحسي والمعنوي »^(١٢) .

٨ - كان ابن خفاجة « كثير النظر والتأمل في المشاهدات ، ولا سيما مناظر الطبيعة متأثراً بالمنظورات ، يحرك عقله نظره ، لتناسق الالوان سلطان عظيم عليه ، وكل معلوماته جاءت من طريق النظر الى الاشياء ، فكان يرى ويلاحظ ويعرف كيف يرى وكيف يلاحظ ، ولم يكن له إلا ان يلبس هذه المنظورات عبارات

ورأى د. منجد مصطفى بهجت ان هناك فرقاً كبيراً بين الشعارين في قصيدتيهما لأن قول المجنون خاطرة عابرة لو توقف عندها ابن خفاجة ما بلغ هذا النفاذ ، ولو استوحى من جبل التوياذ شيئاً لكان له فضل اثير ، اذ توالى عشرات الادباء بعده شرقاً وغرباً دون ان يبدعوا مثلاً ابداع ابن خفاجة ، وكان من الذين تأثروا به الشاعر الرصافي البلنسي (ت ٥٧٢ هـ) في رائيته المشهورة التي مطلعها :

لو جئت ناز الهدى من جانب الطور^(٢٣)
قُبِئتُ ما شئت من علم ومن نور
قال فيها :

حتى زمتَ جَبَلَ الْفَتْحِينَ^(٢٤) من كُتِبِ
بساطيع من سناء غير مبهور
لـ ما جَبَلَ الْفَتْحِينَ من جَبَلَ
معظم القدر في الاجبال مذكور
من شامخ الانف في سحنائه طَلَسْ
لـ من الغيم جيب غير مَزُور
مُفْبِرًا بِذراه عن ذرى مَلِكِ
مُسْتَقْطِرِ الْكُفِّ وَالْاَكْناف مَفْطُورِ
تُفْسِي النجوم على إكليل مُفْرِقِهِ
في الجؤ حائنة مثل الدُّنَانِيرِ
وريماس مَسْحَتُهُ من نوائبها
بكل فضل على قَسْوَتِهِ مَجْرُورِ^(٢٥)

ونلاحظ في مقطع القصيدة السابقة بوضوح تشخيص الجبل واعطائه صفة الشموع والعطاء التي اراد بها الممدوح ، مما يوحي بتأثر الشاعر الرصافي البلنسي بقصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل .

ورأى د. متولي بدير ان الاندلسيين اقتصروا على الوصف الحسي المكثّر من المحسنات دون ان تحرك في المرء عاطفة^(٢٦) . لكنه لو تأمل جيداً في قصيدة ابن خفاجة لأخذ العبرة من « هذا الجبل الجاثم في مكانه كما اخذ العبرة ابن خفاجة نفسه الذي جاء في شعره » نزوع خاص الى الاحساس بالطبيعة الاندلسية في مختلف وجوه سحرها وجمالها مما يكسبه نكهة اندلسية يشيع فيها نبض من اصالة وملاحم من جدة في هذا الباب لا تذكر^(٢٧) .

كلمة اخيرة :

ومن اعجاب الباحث عبد الرحمن جبير بقصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل رأى انها فن « يقسه الشرح والتفسير » . سمّاه في ان يبقى هكذا متحد الاجزاء ، متصل الاسباب ، متساو

والناظراً بليغة فصيحة ، واذ كان بطبيعته فنياً كان اختاره للالفاظ والجمل حسناً جداً ، كما يختار المصور الماهر الالوان الجميلة اللازمة له ، لذلك ، كان اسلوبه جميلاً ، وعباراته سهلة ، وكان كلامه سائغاً للنفس ، بعيداً عن كل تعقيد وتركيب ركيك ، او غموض في اللفظ او المعنى ، ولا يكاد القارئ يجد تكراراً في المعاني لبراعة الشاعر في حسن اختيارها ، فكلمة مرت بالنفس او السمع تجدد اثرها بتجديد الفاظها ، وتتغير أثرها بتغير تراكيبيها .

ولقد يصف فيخيل اليك انك تنظر في لوحة مصور ، او كان كل معنى في كلامه « كائن حي » ، يتحرك امامك^(٢٨) ، و« لقد يفكر في شعره فيأتي بأفكار جميلة وملاحظات جميلة ، ويخرج من معنى الى آخر ، وقد تكون المعاني معروفة وجديدة معاً ، لانه يبتكر ويبعد في التعبير كقوله :

وليل اذا ما قلت قد باد فانقض
تكشف عن وعد من الظن كائب^(٢٩)
القصيدة في نظر الادباء والباحثين :

لقد اهتم ادباء الاندلس بابن خفاجة وتحدثوا عن قصيدته في وصف الجبل بما يؤيد ما ورد عند تحليلها ، ومنهم ابن بسام في الذخيرة ، حيث قال انه « الناظم المطبوع الذي شهد بتقديمه الجميع ، المتصرف بين حكمه وتحكمه البديع^(٣٠) » .

وقال عنه الفتح بن خاقان في القلائد : « تصرف في فنون الابداع كيف شاء ، واتبع ليله الرشاء .. وان وصف سراه والليل بهيم ماله في وضوح ، وخد الثرى بالندى منضوح ، فناهيك من غرض انفرد بمضماره ، وتجرد لحمى ذماره^(٣١) » .

وقام الباحثون المحدثون بموازنة قصيدة ابن خفاجة مع قصائد سابقة تشبهها في الموضوع كقصيدة امرئ القيس التي استنتطق فيها الجبل حين قال :

كان اباناً في أفانين وذقه كبير اناس في بجاد مزمل^(٣٢)
او مخاطبة مجنون ليلي لجبل التوياذ بأرض بني عامر حين يسأله عن محبوبته ليلي واين رحلت عنه بعدما كانت مقيمة الى جانبه فقال :

واجهشت	للتوياذ	حين	رأيت
وكبر	للرحمن	حين	رأني
فأذريت	دمع	العين لما	رأيت
ونادى	بأعلى	صوته	فدعاني
فقلت له	اين	الذين	عهدتهم
حواليك	في	امن	وخفض زمان
مضوا	واستدعوني	بلادهم	فقال
ومن ذا الذي يبقى	على	الحدثان ^(٣٣)	

النفقات ، كطاقة من الزهر ، جمالها في ان تبقى طاقة زهر ، لا ان يبحث فيها باحث ، او يبحث فيها عابث «^(٢٨) .

وهكذا نجد ان قصيدة ابن خفاجة في وصف الجبل قد استأثرت باهتمام الادباء في كل مكان لما فيها من ابداع في القول والوصف والتشخيص وللوحدة الموضوعية التي تتمتع بها ولاستنباط المعبرة منها بما ينفع الانسان كل حين .

ونختم دراسة قصيدة الجبل بما قاله د . سعد اسماعيل شلبي

عنها :

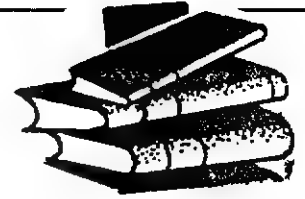
« لقد طور الاندلسيون معاني الرثاء والزهد والهجاء والغزل ، كما تطوروا في الحديث عن الطبيعة وتأملها كما صنع ابن خفاجة في وصف الجبل ، فإن هذه القصيدة لتدل على بقلطة الفكر وبعد النظر في شعورهم وجولاتهم وراء المكشوف من مظاهر الحياة »^(٢٩) .

الهوامش :

- (١) : ٣١/١ : تاريخ الادب العباسي : رينولد . ا . نيكلسن ، ترجمة عشاء خلوصي ، بغداد ، المكتبة الاهلية ١٩٦٧ ، ٩٥ .
- (١٦) : قضايا اندلسية : بدير متولي حميد ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ ، ٢٠٩ .
- (١٧) : بلاغة العرب في الاندلس : احمد ضيف ، مطبعة مصر ، ١٩٢٤ ، ١٩٥ .
- (١٨) : م . ن ١٩٩ .
- (١٩) : الذخيرة ٥٤١/٢/٣ .
- (٢٠) : قلائد المقيان ٧٣٩/٤ - ٧٤٠ .
- (٢١) : ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٥ . شبه الشاعر (ابا : جبل في فزارة) حين غشيه المطر وعقه الخصب بشيخ ضيف في بجاد .
- (٢٢) : كتاب الامالي لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي ، بيروت ، الفكر ، ٢٠٧/١ .
- (٢٣) : الطور : الجبل (القاموس المحيط ، باب الرء ، فصل الطاء ، لان الممدوح نزل بجبل الفتح .
- (٢٤) : جبل الفتح ثناء وهو مفرد ومثل هذا كثير في الشعر .
- (٢٥) : ديوان الرصافي البلسي ، جمعه وقدم له د . احسان عباس ، بيروت ، دار الشروق ، ١٩٨٣ ، ٢٥ ، ٨٧ ، ٩٢ : الادب الاندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ٩٢ - ٨٩٧ هـ : د . منجد مصطفى بهجت ، الموصل ، مديرية دار الكتب في جامعة الموصل ، ١٩٨٨ ، ٢٩٨ .
- (٢٦) : قضايا اندلسية ٢٠٩ - ٢١٠ : البيئة الاندلسية واثرها في الشعر : سعد اسماعيل شلبي ، مصر ، دار النهضة ، ١٩٧٨ ، ٢٨٩ .
- (٢٧) : الشعر والبيئة في الاندلس : ميشال عاصي ، بيروت ، منشورات المكتب التجاري ، ١٩٧٠ ، ٩٤ .
- (٢٨) : ابن خفاجة الاندلسي : عبد الرحمن جبير ، بيروت ، دار الافاق الجديدة ، ١٩٨٠ ، ١٠٧ .
- (٢٩) : البيئة الاندلسية ٢٨٨ .

- (١) : حقق ديوانه السيد مصطفى غازي ، الاسكندرية ، منشأة المعارف / ١٩٦٠ .
- (٢) : انظر ترجمته في المصادر الاتية : قلائد المقيان للفتح بن خاقان ، تح : حسين خريوش ، عمان ، مكتبة المنار ، ١٩٨٩ ، ٧٣٩ - ٧٦٦ ، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام ، تح : احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٨ ، ٥٤١/٢/٣ - ٦٥٢ وفيه اورد نصوصاً كثيرة جداً من شعره ونثره ، خريدة القصر للعماد الاصفهاني ، تح : عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٩ ، ١/٢ - ٦ ، بغية الملتبس للضبي ، تح : ابراهيم الابياري ، دار الكتاب المصري واللبناني ، ١٩٨٩ ، ١٨٦ - ١٨٧ ، المغرب لابن سعيد تح : النعمان بن المتعال القاضي ، القاهرة ، مطابع الاهرام ، ١٩٧٣ ، ٨٧ ، نفح الطيب للمقري ، تح : احسان عباس ، بيروت دار صادر ، ١٩٦٨ ، صفحات متفرقة منها : ٢١٠/١ ، ٦٧٧ - ٦٧٨ ، ٦٨١ - ٦٩١ .
- (٣) : البغية ٢٦٥/١ - ٢٦٦ .
- (٤) : تاريخ الادب الاندلسي - عصر الطوائف والمرابطين لإحسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧١ ، ٢٠٤ - ٢٠٧ .
- (٥) : ديوان ابن خفاجة ٢٩٠ .
- (٦) : تاريخ الادب ، الاندلسي - عصر الطوائف والمرابطين : ٢١٢
- (٧) : م . ن ٢٠٨ .
- (٨) : ديوان ابن خفاجة ٢١٥ - ٢١٧ .
- (٩) : القاموس المحيط للفيزي آبادي باب النون فصل الرء .
- (١٠) : القاموس المحيط باب الحاء فصل الطاء .
- (١١) : م . ن باب الباء فصل الدال والذال .
- (١٢) : م . ن باب الباء فصل الغين .
- (١٣) : م . ن باب النون فصل العين ، باب الحاء فصل الباء .
- (١٤) : القاموس المحيط (باب الجيم فصل الدال والذال وباب الباء فصل الهمة) .
- (١٥) : اللزوميات للمصري ، القاهرة ، المطبعة الجمالية ، ١٩١٥ ،





« الحلقة المنسية » في تاريخ الفلسفة الإسلامية

صالح مهدي هاشم / بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

ومرابط الدرس في المدرستين النظامية والمستنصرية ، ورتت لهفة طلاب مدرسة الشريفيين الرضي والمرتضى ، وأعادت الحلقة واسعة لصراع الغزالي مع الفلاسفة ثم وسعت أنكار أبي البركات البغدادي^(١) وتبنت مدرسته البغدادية ، ومدتها بأفكار فلسفية لها نظرياتها المتفردة وقواعدها المعتمدة .

والذي يهمننا في هذه الدراسة هو تسليط الضوء على أهم تلك الجوانب لمعرفة حقائق جديدة عن تاريخ الفلسفة الإسلامية التي أعقبت ابن رشد ، وهي التي تعد من الحلقات المنسية في تاريخ تلك الحقبة ، مع أن فيها مدرسة فلسفية متميزة لها خصائصها وسماتها ورجالها ونتائجها تمت وترعرعت في بغداد وأنت أكلها في الحلقة ، وشع نورها في العالمين العربي والإسلامي . والتي يحق لنا أن نسميها (مدرسة الحلقة الفلسفية) .

والذي نجده ان من الاسباب التي ساعدت على نسيان هذه المدرسة وابتماد الدارسين عنها ، أن اياً من نتاجات روادها لم يطبع ولم ينفذ الفبار عن اي من مخطوطاتها على حد ما نعرف ، الامر الذي ادى الى طمسها وطغيان المدارس الاخرى عليها . وللتاريخ نذكر أن أوضح الآثار الفلسفية التي أنتجها خريجوا هذه المدرسة هي الافكار الفلسفية التي جاء بها ابن المطهر الحلبي (ت ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م)^(٢) وتضمنتها كتبه الفلسفية والكلامية التي منها كتاب (الاسرار الخفية في العلوم العقلية)^(٣) وكتاب (القواعد والمقاصد في المنطق والطبيعي والالهي) وكتاب (المقاومات) قال عنه مؤلفه (باحثنا فيه الحكماء السابقين وهو يتم مع تمام عمرنا) ، وكتاب (مراد التدقيق ومقاصد التحقيق في المنطق والطبيعي والالهي) ومن كتبه الفلسفية كتاب (حل المشكلات من كتاب التلويحات) وهو كما يفهم منه شرح لكتاب (شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي) (ق ٥٨٧ هـ) والمعروف بكتاب (التلويحات اللوحية

يبدو أن الحلقة^(١) ، وإن كانت واردة بابل كما أن الكوفة واردة الحيرة والبصرة واردة الأبله ، إلا أنها لم تحتل مكانتها المرموقة في التاريخ اللاحق ويرجعها المعروفة الآن قبل ان يستوطنها سيف الدولة صدقة بن منصور الاسدي^(٢) الذي أسكن أهله وجيشه فيها سنة ٤٩٥ هـ / ١١٠١ م ، فتألق هو وأصحابه في إقامة القصور والمباني الفخمة وبنى المدارس والمعاهد وأنتقل اليها العلماء والأدباء من بليدة النيل^(٣) القريبة منها^(٤) ، ومن الكوفة لاسيما من قبائل اسدي^(٥) بعيد إحسار المد الفكري منها . فصارت كعبة يحج اليها العلماء من كل فن ، والتجار وسائر ارباب المهن^(٦) ، بعد أن كانت آجمة تأوي اليها السباع^(٧) ، ولما قتل هذا الأمير عام ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م^(٨) بقيت الحلقة على عاداتها^(٩) . ثم تعاقب عليها الأمراء حتى زحف هولاءو التتري المدمر^(١٠) . الا أن الفتيحة ويلطف من الله سبحانه وبحمكة بعض أهلها تمكنت من الافلات من ذلك المصير المؤلم الذي لقيته عاصمة الخلافة بغداد ، فنجأ أهلها وكان في ذلك استمرار ثقافتهم وأحتفاظهم بجزء كبير من التراث الحضاري العربي المريق بالاضافة الى أنتعاش أحوالهم الاقتصادية الذي كان له الاثر في زيادة ثقافتهم لأنهم كانوا (يجلبون الاطعمة الى بغداد ويبتاعون بائمانها الكتب النفيسة فاستغنى بهذا الوجه خلق كثير) على ما ينقل في الحوادث الجامعة^(١١) .

ولان الحلقة أقرب الحواضر الماهرة لبغداد حينها ، وبين علمائها وأدبائها وعلماء بغداد وأدبائها أكثر من وشيجة وصلة وتزاوج فكري معروف ، وكانت نتاجات هؤلاء العلماء والأدباء مقرومة معروفة لدى الدارسين في المدينتين ، فلم تكن الحلقة والحالة هذه غريبة على الوافدين إليها من أهل بغداد ممن نكبهم الغزو التتري ، فكانت اليد الحنون التي كفكت الدمع عن جفون دار الحكمة (حكمة المأمون) ، ونفضت الغبار غبار الغزو عن دار العلم بين السورين في كرخ بغداد ، وأزاحت الانقاض عن باحات

والعرشية) . ومن كتاب الحلّي التي باحث فيها ابن سينا كتاب (ايضاح التلبيس في كتاب الرئيس) وكتاب (كشف الخفا من كتاب الشفا) قال عنه المؤلف أنه كتاب في الحكمة ويبدو أنه شرح لبعض المشكلات الفاضلة التي جاء بها كتاب (الشفاء) لابن سينا . وكتاب آخر لابن المطهر الحلّي باحث فيه شراح كتاب الاشارات لابن سينا ايضاً ، فأورد عليهم وحاكم بينهم كما هو واضح من اسمه وهو (كتاب المحاكمات بين شراح الاشارات) ومن المعلوم أنّ أبرز شراح هذا الكتاب في تلك الزمان هما فخر الدين الرازي ونصير الدين وأقطاب آخرون غيرهما وفي تلك اشارة مهمة الى استقلالية هذه المدرسة وتميزها عن سابقتها من المدارس الفكرية ، ولم يطبع ولم ينفذ الفبار عن أي من مخطوطات كتب الحلّي الفلسفية إلا ما كان من مخطوطات كتاب (الاسرار الخفية في العلوم العقلية) وكانت نسخة منها بخط مؤلفها وقد أنجزنا تحقيق قسم الطبيعيات على أمل تحقيق الاقسام الاخرى منه بالاشتراك مع استاذنا الفاضل الدكتور حسام الالوسي^(١٧) ، وقد تفضلت جامعة بغداد في حينه بتعميد طبعه وتكفل المرحوم قاسم محمد الرجب بطبعه ونشره واوكل لهذه المهمة احدى دور النشر في بيروت وكان السيد رفيق وكيله المشرف على الطبع وقد طلب مني في حزيران ١٩٧٤ كتابة تعريف بالكتاب يدون على الصفحة الاخيرة من الجلد واعطيت السيد رفيقاً ما اراد وشاهدت مسودات الكتاب مطبوعة كاملة وقد تجاوزت ٤٠٠ صفحة ، ومنذ ذلك التاريخ لم أجد ما يشير الى أنّ عملية النشر قد تمت .

إن عدم طبع ونشر هذا الكتاب يعد خسارة وسبباً مهماً من أسباب نسيان هذه الفترة اثنائية من الفكر الاسلامي في العراق ، وبالتالي معرفة اهم ما تمتاز به مدرسة الحلة الفلسفية . لعل أبرز خصائص كتاب (الاسرار الخفية في العلوم العقلية) : أنّ مؤلفه قد عبر فيه بدقة عن آراء المدرسة التي تخرج فيها ، وأوضح استقلالها وتميزها عما سبقها من المدارس الفلسفية ، حيث أشار في أوله إلى منهجه في البحث ، فذكر أنّه لم يتبع فيه مذهب أحد من القدماء بشكل رتيب متهافت ، ولم يعول على قول من اقوال غيره من الحكماء دون نقد وتحصيل ، بل سلك منهج مدرسته ، وهو طريق البرهان الذي يعرج إليه ، فما دل البرهان عليه اعتمده وعول عليه ، وأخذ به .

وكان من الأسس التي أكتسبها من تلك المدرسة انه لم يرم من تقدمه ممن خالف رأيه بالتخليط ، بل كان المنهج لهذه المدرسة هو أنب البحث والفكر المتحرر المتسامح^(١٨) .

قسم الحلّي كتابه هذا الى اقسام ثلاثة : الاول خاص (بالعلوم المنطقية لكونها آلة في تحصيل المجهولات ...)^(١٩) ، والثاني خاص (بالعلوم الطبيعية لكونها باحثة عن المحسوسات ... وموضوعه هو الجسم الطبيعي من حيث يلحقه التقدير الذي هو أما الحركة وأما السكون ...)^(٢٠) . والقسم الاخير

خاص بالالهييات (وهو العلم بمعرفة مبدأ الاشياء ومنتهاتها ...)^(٢١) .

وقد تضمن كل قسم من اقسام الكتاب الثلاثة مقالات^(٢٢) يتفاوت تعدادها من قسم الى آخر ، وقد تفرعت تلك المقالات الى مباحث فصلت فيها مفردات تلك العلوم ...

لقد عالج المؤلف في المقالة الاولى من قسم الطبيعيات من الكتاب لواحق الاجسام الطبيعية وهو الجزء الذي لا يتجزأ ، والحركة ، والمكان ، والزمان ، والان ، والخلاء ، وعالج في المقالة الثانية ، الامور العارضة للطبيعيات من جهة مالهها كم ، وهي القتالي ، والمماس ، والاتصاق ، والاتصال ، والنهاية ، واللانهاية ، وتناهي الابعاد ، وتناهي القوى الجسمانية ، والجهات ، ودرس في المقالة الثالثة عوارض الامور الطبيعية ومناسباتها ، وهي تقاسيم الحركة ، والمناسبات الواقعة بين الحركات والازمنة ، والمسافات ، والمناسبات بين العلل المحركة والمتحركة ، والميل ، والحيز الطبيعي للاجسام ، واتصال الحركات ... وأسهب في شرح مفهوم السماء والعالم في المقالة الرابعة من الكتاب ، حيث فصل في هذه المقالة ، قوى الاجسام البسيطة والمركبة واصنافها ، وتركيب الاجسام البسيطة وتقدم بعضها على بعض ، وفصل الكلام في الامور الفلكية الاخرى وبرهن على أنّ العالم واحد ، أما في المقالة الخامسة ، فقد فصل الكلام في بسانط المنصريات ومركباتها وفي حركتي الكون والفساد والاستمالة وفي عدد الاسطوانات وما قيل فيها ، وفي المزاج ، وفي الافعال والإنفعالات المنسوبة الى هذه العناصر ، وكذلك الكلام في الكائنات التي لا نفس لها ...

أما في المقالة السادسة والاخيرة ، فقد سلط الضوء على تحديد النفس ووجودها وماهيتها وعلى القوى النباتية والحيوانية والانسانية .

وهكذا فعل الحلّي في قسمي كتابه الآخرين ، وفي كل من هذه الاقسام لم يتخط المؤلف في منهجه وترتيبه ، منهج الفلاسفة والحكماء ، سواء أكان ذلك في تسلسل بحثه للمواضيع الفلسفية أو في الأسلوب الذي عالج فيه تلك المواضيع .

ولكن الحلّي يجد أنّ كتابه هذا (أجود من غيره من كتب السابقين ، لاشتماله على ما لم يذكره من التفريعات ومن تصانيف المتأخرين لاستعمالهم في تصانيفهم طرائق التشبيهات ، والقياسات المفاعلات ، والجدليات ...)^(٢٣) .

ومن ثانياً المناقشات التي أوردها الحلّي في كتابه المذكور نلاحظ : أنّه قد أحاط بالمواضيع التي طرقها إحاطة الرجل الخبير ، حيث استعرض جميع الآراء والادلة والنظريات التي تكاملت في عصره استعراضاً مسهباً ، فيذكر مواطن القوة والضعف في كل منها ثم يرجع ما يستحق الترجيح ، ويقارن الرأي القوي بالضعيف ليكشف عن مواطن القوة في الرأي المرجح ، ومواطن الضعف في الآخر ، ثم يفصل الرأي المختار داعماً آياه بأكثر من

مثل ولبيل ، معنونا الفقرات الفلسفية المهمة تحت كلمة (سر) ، وقد كونت هذه الفقرات (الأسرار) بمجموعها خلاصة للأفكار الفلسفية لذلك المصير .

ان الحلّي قد قرأ بامعان ماوصل إليه من الفلاسفة اليونانيين ، وعلى الخصوص أفلاطون ، وأرسطو ، وأفلوطين ، وتشعبت أفكاره واختزنت ذاكرته ماوجده عندهم ، ولكنه كان أقرب الى المدرسة الإفلاطينية المحدثة منه الى غيرها من المدارس اليونانية .

كما يتوضح بجلاء ان الحلّي قد قرأ باستقاضة واستحسان أفكار المتكلمين المسلمين الاوائل مثل المؤلف والنظام ودرس الفارابي وسبر غور ابن سينا وقارن أفكار ابن رشد ، وحاول توضيح أفكار الفزالي لما يختم الفلسفة ، وتابع أبا زكريا الرازي وتحمس للحكمة الاشراقية من خلال قيامه (بحل المشكلات من كتاب التلويحات) للسهوردي القتيل ولكنه لم يكن صوفياً^(٢٧) وان لحقته كراماتهم ، وتفحص عن قرب كتاب المعتمد لابن البركات البغدادي^(٢٨) وغيره من فلاسفة وحكماء الزمان الذي سبقه ، ولكنه لم يكن قريباً من أي فهم قدر قربه من ابن سينا ، فقد أنفص في قراءة كتبه الفلسفية ، (فكشف الخفا عن كتاب الشفا) (وحاكم بين شراح الاشارات) ، و (أوضح التلبيس الذي وجده في كلام الرئيس ابن سينا) فكان يمكن أن يكون كاساتذة ، فلاسفة عصره الذين قيل عنهم أنهم حريصون كل الحرص على السيئويه ، أميون الى منتهى الامانة على منهج ابن سينا ، مخلصون كل الاخلاص لصورته الفلسفي^(٢٩) ولكنه لم يكن كذلك أيضاً^(٣٠) لان الوسط الروحي الذي عاش فيه ، ورجالات عائلته شيوخ الفقه والحديث في الحلة ، ومنصبه الديني ، أضافت إليه خصوصية أفرته عن سابقه . لهذا كله ولأن كتابات الفلسفة أصبحت أكثر وضوحاً وترتياً في زمانه ونضجت المباحث ولانت المصطلحات وتحدثت المعاني ، الامر الذي مكنه من أن يطرح أفكاره بجرأة أكبر ، ومعالجة طروحات عصره بروية أتم ، فكان نزوعه الفلسفي بارزاً في آرائه الكلامية ، وحبه وشغفه بالفنسة طبع منهجه في علم الكلام بحيث انعكست بشكل بارز على كثير من آرائه الفقهية . وهو مايرجو ان يتصدى لتوضيحه الباحثون ...

ومن الملامح الاساسية الاخرى التي تميز بها خريجو هذه المدرسة الفلسفية ماكتشفته كتب الحلّي الكلامية ، وهو المنهج الفلسفي في علم الكلام الاسلامي ذلك المنهج الذي مكن الصدور الفلسفي أن يتغلغل في المفاهيم الكلامية بل ويمزج بينها ويشكل تام مكوناً منهجاً جديداً ، بحيث يجد المدقق لاصوله ان ليس هناك بون شاسع وتباين حاد بين علم الكلام وبين الفلسفة عموماً ، بل ان الوحدة قائمة بينهما ، والشائج قوية ، والتفاعل مستمر في الاصول والفروع ، ومن خلال ذلك المزيج نلاحظ أيضاً ان

ليس هناك فكر كلامي وآخر فلسفي ، بل هي مدارس فكرية بينهما اكثر من وشيجة وصنه ، فلم بلغ أحدهما الآخر كي يؤثر فيه ، ولكم يلبس اي منهما لباس صنوة ، ولكن مؤسسي هذا المنهج مزجوا لأول مرة في الاسلام ، الفلسفة بعلم الكلام (مزجاً تاماً بحيث صاراً شيئاً واحداً)^(٣١) بعد تلك الفجوة ونقاط الخلاف التي فصلها المعنيون^(٣٢) . وتمثل هذا الاتجاه بشكل بارز في كتيب صغير شرحه لأول مرة^(٣٣) ونشره على الناس ، وفك رموزه وحل ما غمض من معانيه ابن المطهر الحلّي وذلك بعد موت مؤلفه كما يشير في مقدمة كتابه (كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد)^(٣٤) بعد أن وجد أن مؤلف الكتاب (قد أوجز الفاظه في الغاية ، وبلغ في ايراده المعاني الى طرف طرق النهاية ، حتى كل عن ادراكه المحصلون ، وعجز عن فهم معانيه الطالبون)^(٣٥) . ويبدو أن الكتاب لصغر حجمه وسعة معانيه (قد تدل الكلمة منه على مسالة وتقوم الجملة المختصرة مكان الفصل ...)^(٣٦) البجات الحلّي ان يتوسع في شرحه بحيث اندمج المتن في الشرح فلا يعرف حد بينهما فكانا بمثابة تاليف جديد ، ولكنه وفق تلك المنهجية التي ألزم الحلّي السير في مسالكها فكان يعد بحق باعناً للمنهج الجديد ونعني به المنهج الفلسفي في الدراسات الكلامية موضحاً بشكل يدعو الى الاعجاب التلاحم بين الفلسفة وعلم الكلام حتى أن (مشاكل علم الكلام لبست ثوب الفلسفة ، وتشعبت بما امتصته من جذورها . فصارت في جوهرها موضوعات تقرب في طرحها لان تكون موضوعات فلسفية بحتة)^(٣٧) .

وخلاصة لما أوردها فان ابن المطهر الحلّي وهو رائد وعنوان كبير من عناوين مدرسة الحلة الفلسفية إنما عبر عن آراء تلك المدرسة التي تلت وورثت مدرستي بغداد والانديس ، وهي الحلقة المنسية في سلسلة حلقات التراث الفلسفي في المشرق العربي خاصة والاسلامي عامة ، في فترة مظلمة من تاريخها .. ولا أقول أنني وفيت الموضوع حقه ، لما في الموضوع من امور شائكة ومسائل طفئ عليها ظلام الفترة المظلمة من تاريخ العراق ... ولكنها على كل حال اشارات على الطريق ...

ان استقصاء آراء هذه المدرسة ، وفرزها عما لحق بها ، وقيام الباحثين والكتاب بتحديد ابعادها وتحقيق ما يمكن من مخطوطات كتابها ، سيمكنهم ولا ريب من الاسترسال في الكتابة عن الفلسفة وتكوين تاريخها بصورة متكاملة ومتسلسلة من المؤلف والنظام والجاحظ مفكرين والى الكندي فيلسوفاً ، وانتهاء بجمال الدين الافقاني ومحمد اقبال مفكرين ..

هذا عدا كون هذه المهمة ضرورة علمية ، وانجازاً فلسفياً ومستمسكاً مادياً يحضى الكثير من الاوهام التي صارت كالحقائق عند البعض من المعاصرين ...

الهوامش

- ١ - لتفصيل تاريخ الحلة يراجع : الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٨ ، ص : ٣٦٠ ، ابن جبير ، الرحلة ص ١٦٨ - ١٦٩ ، ابن بطوطة ، الرحلة ص ١٣٨ - ٩ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، مواضع مختلفة من ج ٩ و ١٠ ، ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٩ مواقع متعددة ، الحوادث الجامعة ، مواضع متعددة ، ومن المتأخرين ، تاريخ مدينة الحلة وموجزه الشيخ يوسف كركوش ، شمراء الحلة ، وطبقات فلقاء الحلة ، وغيرها مما لا يمكن حصره هنا ، ومن جميل الحكم الذي قيل في الحلة انها (مطبوعة على ثلاثة طوابيع . الاول طابع المروية المحضة لان مؤسسها من مصاص العرب الاتحاح ومن امراء العرب في تلك القرون ، بنو مزيد الاسدي ، وفيها اسد من اضعف واعظم قبائل العرب في الجاهلية والاسلام . الطابع الثاني : طابع العلم ، الطابع الثالث / طابع الادب العالمي) انظر مقدمة كتاب البابليات .
- ٢ - ابن الاثير المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٥١ ، ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٩ ، ص ٢٥ .
- ٣ - (النيل بليلة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يخرقها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير ، حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر) الحموي ، ياقوت ، معجم البلدان ، ج ٨ ، ص ٣٦٠ .
- ٤ - الحموي ، ياقوت ، نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٦٠ .
- ٥ - اسد اسم لقبيلتين عظيمتين اولاهما قبيلة من مضر وابوهم اسد بن خزيمة بن مدركة ، وقد نزلت هذه القبيلة العراق وكانت ضمن جيوش سعد بن ابي وقاص عند تمصير الكوفة واليهما ينتسب بنو مزيد . والقبيلة الثانية من ربيعة وابوهم اسد بن ربيعة . وعدد عمر كحالة في كتابه (معجم القبائل العربية) ، ج ١ ، ص ١ ، ص ٢١ - ٢٥ تسع بطون تسمى باسم اسد .
- ٦ - ابن جبير ، المصدر السابق ، ص ١٦٨ .
- ٧ - الحموي ، نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٣٦٠ .
- ٨ - ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ٤٤٠ - ٤٤٩ ، ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٩ ، ص ١٥٨ .
- ٩ - الحموي ، نفس المصدر ، ج ٨ ، ص ٣١٠ .
- ١٠ - انظر الكلمات المؤلمة التي يتحدث بها ابن الاثير . يصف القطار في حوادث ٦١٧ ولما يدخلوا بغداد بمد فقد توفي عليه الرحمة سنة ٦٣٠هـ ، انظر الكامل ج ١١ ، ص ٣٧٠ .
- ١١ - ص ٣٣١ ، ويذكر ايضاً انهم كانوا يجلبون الفل والتمر والسمك الى بغداد التي كان يلطها قحط وغلاء ، ص ٤٤٧ .
- ١٢ - وهو هبة الله علي بن ملكا و (كتابه المعتبر) مطبوع في ثلاث مجلدات حيدر اباد ، (١٣٥٧ - ١٣٥٨) هـ .
- ١٣ - هو الشيخ جمال الدين ابو منصور الحسن بن الشيخ ابو المظفر مديد الدين يوسف بن الشيخ شرف الدين علي ابن المظهر الحلي العراقي الاسدي المعروف بالعلامة . ولد في الحلة ١٩ رمضان ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م وتوفي فيها (ليلة السبت ٢١ من المحرم سنة



- ٧٢٦ هـ (١٣٢٦ م . ترجم الحلي لنفسه في كتابه الرجال ، ص ٤٥ - ٤٩ ، وترجم للحلي كثيرون منهم على سبيل المثال لا الحصر السفاوي وابن حجر والصفدي وقد احصاهم الزركلي في كتابه الاعلام ج ٢ ، القاهرة ١٣٤٥ م .
- ١٤ - ذكر الحلي تفاصيل كتبه الفلسفية والكلامية هذه وغيرها من الكتب التي جاوزت السبعين كتاباً في كتابه الرجال ص ٤٩ - ٤٩ .
- ١٥ - كان ذلك قبل ربع قرن وهو ياكورة اعطالنا .
- ١٦ - اشار الى مثل هذا المنهج الحلي في كتابه (الاسرار الخفية ...) ورقة ٢ .
- ١٧ - ايضاً ورقة ١ .
- ١٨ - ايضاً ورقة ٦٨ .
- ١٩ - ايضاً ورقة ٢ .
- ٢٠ - سماها ابن سينا في الاشارات (انصاف) وسماها في قسم المنطق (النهاج) ، وسماها الحلي مقالات كمامر .
- ٢١ - الاسرار الخفية في العلوم العقلية ، ورقة ١ .
- ٢٢ - فصل هذا الجانب الشيعي ، الدكتور كامل في كتابه الفكر الشيعي والنزعات الصوفية ، ١١٥ .
- ٢٣ - يذكر ابو البركات البغدادي في مقدمة كتابه المعتبر انه احتذى (في ترتيب الاجزاء والمقالات والمسائل والمطلوبات حدو ارسطوطاليس في كتبه المنطقية والطبيعية والالهية) ج ٢ ، ص ٤ . وفي صدر الجزء الثاني من كتابه هذا قسم الطبيعيات قال انه يبحث (في المطالب التي تكلم فيها ارسطوطاليس في كتابه المعروف بالسماع الطبيعي) ، ج ٢ ، ص ٢ .
- ٢٤ - سالاغسم ، دكتور عبد الامير ، المصدر السابق ، ص ١٩٧ .
- ٢٥ - وهذا لا ينفي الاحترام الكبير الذي يوليه الحلي لشيوخه .
- ٢٦ - الشيعي ، المصدر السابق ، ص ٩٧ .
- ٢٧ - انظر تفاصيل ذلك ، الالوسي حوار بين الفلاسفة والمتكلمين ، بغداد ، ١٩٦٧ ونشأة الفكر الكلامي ... ، الكويت ١٩٧٣ ، ... ، وسليمان دنيا (محمد عبده بين الفلاسفة والمتكلمين) القاهرة (١٩٥٨) .
- ٢٨ - شرح ابن المظهر الحلي جزء المنطق من هذا الكتيب وسماه (الجوهر النضيد في شرح منطق التجريد) وهو مطبوع متداول ، وشرح الجزء الاخر منه وسماه (كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد) .
- ٢٩ - ابن المظهر الحلي ، كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد ، ص ٣ .
- ٣٠ - المصدر السابق ، ص ٤ .
- ٣١ - ايضاً ص ٤ .
- ٣٢ - الشيعي ، المصدر السابق ، ص ٩٨ .



أخبار التراث العربي

• من تحقيقها أيضاً نشرت وريقات من ترجمة عبد الله بن عباس (رض) لابن عساكر المؤرخ الدمشقي (ت ٥٧١ هـ) وهي قطعة من تاريخ مدينة دمشق في مجلة مجمع اللغة العربية الدمشقي الجزء الثاني من المجلد ٧٣ (١٤١٩ - ١٩٩٨) ٣٤٧ - ٣٥٦

• صدر عن دار الكتب المصرية في القاهرة كتاب التذكرة في احوال الموتى وامور الآخرة . للقرطبي محمد بن احمد (توفي عام ٦٧١ هـ) قدم له وضبط نصه وخرج احاديثه : ابو عبد الله سيد توفيق عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ٧٢٠ ص

• التراث المجهول : اطلالة على عالم المخطوطات - ليوسف زيدان صدرت الطبعة الثانية منه عن دار الامين للنشر والتوزيع في القاهرة عام ١٤١٧ - ١٩٩٧ في ٣٨٩ ص

• بتحقيق : محمد بدوي المختون ومراجعة : د. رمضان عبد التواب صدر كتاب تصحيح الفصح وشرحه لابن درستويه عبد الله بن جعفر (توفي عام ٣٤٧ هـ) في طبعته الاولى عن المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ، وزارة الاوقاف في القاهرة عام ١٤١٧ - ١٩٩٧ في ٥٩٠ ص

• التذبيبات العلية على وظائف الصلاة القلبية - للشهيد الثاني المتوفى عام (١٩٦٥ هـ) دراسة وتحقيق : علي جهاد الحسامي صدر عن مكتبة العرفان للنشر والتوزيع في النجف الاشرف عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ١٧٧ ص

• من تحقيق ودراسة : عمار جمعي الطالبي نشر كتاب ثمرة الحكمة لابن الهيثم ابي علي الحسن البصري المتوفى عام (٤٣٠ هـ) في مجلة مجمع اللغة العربية الدمشقي الجزء الثاني المجلد الثالث والسبعون (١٤١٩ - ١٩٩٨) ٢٦١ - ٣١٠

• الجامع للخلال البغدادي ابي بكر احمد بن محمد بن هارون المتوفى عام (٣١١ هـ) تحقيق : ابراهيم بن حمد السلطان صدرت طبعته الاولى عن مكتبة المعارف في الرياض عام ١٤١٧ - ١٩٩٧

• صدر كتاب حادي الاطمان النضوية الى الديار المصرية لمحِب الدين الحمدي (٩٤٩ - ١٠١٦ / ١٥٤٢ - ١٦٠٨) من تحقيق ودراسة : محمد عان البخيت ، عن جامعة مؤتة في الاردن عام ١٤١٤ - ١٩٩٣ في ٢٠٠ ص

• صدر كتاب الدر المصون او المسمى بسحر الميرون لابي بكر بن تقي الدين البديري من تحقيق : سيد صديق عبد الفتاح عن مؤسسة دار الشعب في القاهرة عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في مجلدين • صدر عن المكتبة الازهرية للتراث في القاهرة كتاب دفع شبه التشبيه لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي المتوفى عام (٥٩٧ هـ) حققه وعلق عليه : محمد زاهد الكوثري عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ ، في ٨٧ ص

• ديوان ابن قسيم الحموي من شعراء نور الدين زنكي جمع

• صدر كتاب (أبو محمد الاموي وجهوده اللغوية) جمع وتحقيق ودراسة : محمود جاسم الدرويش ، عن دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٤١٨ - ١٩٩٨ ، في (٩٩) صفحة .

• يواصل الشيخ العلامة أحمد الجاسر نشر كتاب (الامكنة والمياه والجبال والاثار ونحوها المذكورة في الاخبار والاشعار ، لابي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري المتوفى بعد عام ٥٦١ هـ في مجلة / العرب (الرياض) جزء ١ - ٢ ، سنة ٣٢ (١٤١٧ - ١٩٩٦) ٨٨ - ٩٢

جزء ٣ - ٤ ، سنة ٣٢ (١٤١٧ - ١٩٩٧) ٢٥٠ - ٢٥٤

جزء ٥ - ٦ ، سنة ٣٢ (١٤١٧ - ١٩٩٧) ٤١٤ - ٤١٩

جزء ٧ - ٨ ، سنة ٣٢ (١٤١٨ - ١٩٩٧) ٥٥٠ - ٥٥٤

جزء ٩ - ١٠ ، سنة ٣٣ (١٤١٩ - ١٩٩٨) ٧٠٢ - ٧٠٥

• من منشورات مركز الكتاب للنشر في القاهرة صدر كتاب البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان - للكرماني محمود بن حمزة (توفي سنة ٥٠٥ هـ) بتحقيق وشرح وتعليق : السيد الجميلي . عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ ، في ٢٨٠ ص

• عن دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير في القاهرة صدرت الطبعة العلمية الاولى لكتاب بلاغات النساء وطرائف من كلامهن وصلاح نوابرهن وأخبار نوات الرأي منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الاسلام - لاحمد بن ابي طاهر طيفور البغدادي (توفي سنة ٢٨٠ هـ) حققه وعلق عليه : عبد الحميد هنداوي . عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ٣١٨ ص

• صدر كتاب تاج علوم الادب وقانون كلام العرب - للمهدي لدين الله احمد بن باهي (توفي سنة ٨٤٠ هـ) تحقيق : محمد عبد العزيز علي مكي ، ط ١ ، المنصورة (مصر) ١٤١٧ - ١٩٩٧ ، في ٣٦٧ ص

• من تحقيق : سكيئة الشهابي صدر المجلدات ٣٥ - ٣٦ من تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر علي بن الحسن المتوفى عام (٥٧١ هـ) عن مجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٤١٨ - ١٩٩٧ ، في مجلد واحد عداد صفحاته ٧٩٦ ص وهو مما ينشر لأول مرة .

ودراسة وتحقيق : سعد محمد وعبد الجابر صدرت طبعته الاولى
عن دار البشير للنشر والتوزيع في (عمان والاربن) عام ١٤١٥ -
١٩٩٥ في ١٤٩ ص

* عن أكاديمية المملكة المغربية في الرباط صدر كتاب رحلة ابن
بطوطة المعروفة باسم (تحفة النظر في غرائب الامصار
وعجائب الاسفار بتحقيق : عبد الهادي التازي في خمسة اجزاء
عام ١٤١٧ - ١٩٩٧

* الرعاية لحقوق الله للمحاسب المتصوف الحارث بن اسد
المتوفى سنة (٢٤٣ هـ) صدر عن دار اليقين للنشر والتوزيع
في المنصورة (مصر) عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ٦٩٨ ص
* صدر كتاب زاد المعاد في هدى خير المباد - لابن قيم الجوزية
محمد بن ابي بكر الزرعي المتوفى سنة (٧٥١ هـ) بتحقيق :
حمزة النشري وعبد الحفيظ فرغلي عن مؤسسة الاهرام في
القاهرة عام ١٤١٨ - ١٩٩٨

* عن دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق صدرت الطبعة
الاولى من سير اعلام النبلاء للذهبي محمد بن احمد المتوفى عام
(٧٤٨ هـ) تحقيق : محب الدين عمر بن غرامة العمري عام
١٤١٧ - ١٩٩٧ في (١٧) جزءاً

* شرح لامية العرب - للخطيب التبريزي المتوفى عام
(٥٠٢ هـ) دراسة : محمود محمد المامودي نشرت في مجلة
معهد المخطوطات العربية في القاهرة الجزء الاول ، المجلد
الحادي والاربعون (١٤١٨ - ١٩٩٧) ١٣٥ - ١٨٤
* عن وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق صدر كتاب شعر ابن
الهبارية ابي يعلى محمد بن محمد بن صالح (١٤١٤ -
٥٠٩ هـ) من جمع وتحقيق : محمد فائز سنكري طرابلسي عام
١٤١٧ - ١٩٩٧ ووقع الكتاب في ٢٢٢ ص

* عن دار الفيصل الثقافية في الرياض صدر كتاب شعر مزينة في
الاسلام جمع وتحقيق ، عبد المجيد الاسداوي عام ١٤١٨ -
١٩٩٨

* انجز الدكتور خلف رشيد نعمان تحقيق كتاب « الموضح » في
شرح شعر ابي الطيب المتنبي ، للشيخ علي بن يحيى التبريزي
المتوفى سنة ٥٠٢ هـ المؤلف من خمسة اجزاء - بعد التحقيق .
وسوف تقوم دار الشؤون الثقافية - مشكورة - بنشر اجزائه تباعاً .

* صخر بن عمرو السلمي .. حياته وشعره - جمع وتحقيق : عباس
هاني الجراح نشر في مجلة العرب في الرياض الجزء ١ - ٢ سنة
٣٣ (١٤١٨ - ١٩٩٧) ٨٥ - ٩٩

* في جملة منشورات دار ركايب للنشر في القاهرة صدر كتاب
طبيب من لا طبيب له او من لا يحضره الطبيب - للرازي الطبيب
محمد بن زكريا المتوفى سنة (٢٢٠ هـ) شرح وتحقيق : محمد
ركابي الرشيدي عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ١٧٥ ص

* عبد الله بن ايوب التيمي (٢٠٩ هـ) حياته وشعره - جمع
وتحقيق ودراسة : رشدي علي حسن نشر في مجلة مجمع اللغة

العربية الاربتي (عمان) العدد ٥٥ ، السنة الثانية والعشرون
(١٤١٨ - ١٤١٩ / ١٩٩٨) ١٦٩ - ٢١٣

* عن مطبعة مديولي في القاهرة صدرت طبعة جديدة من عجائب
الآثار في التراجم والاخبار للبحرزي عبد الرحمن بن حسين
(١٨٢٢ م) بتحقيق : عبد العزيز جمال الدين ، عام
١٤١٨ - ١٩٩٨ في اربعة مجلدات .

بتحقيق : محمد احمد الدالي نشر كتاب : المجالة في
تفسير لفظ الجلالة - للخجندي احمد بن محمود بن عمر (ت نحو
٧٠٠ هـ) في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق الجزء
الثاني ، المجلد الثاني والسبعون (١٤١٧ - ١٩٩٧) ٢٣٧ -
٢٦٦

* عقبة بن المضر وبنيه : اخبارهم واشعارهم - عبد الحميد
محمد عبد المجيد الاسداوي نشر في مجلة العرب في الرياض
الجزء ٩ - ١٠ ، السنة ٣٣ (١٤١٩ - ١٩٩٨) ٦٥٥ -
٦٧٠

* المعال لابن ابي الدنيا عبد الله بن محمد المتوفى عام
(٢٨١ هـ) صدر بتحقيق وتقديم وتعليق نجم عبد الرحمن خلف
عن دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع في المنصورة (مصر)
عام ١٤١٧ - ١٩٩٧ في ٤٦١ ص

* من منشورات وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في المغرب صدر
كتاب النصوص لابي العلاء صاعد بن الحسن الربيعي البغدادي
المتوفى عام (٤١٧ هـ) تحقيق عبد الوهاب التازي سعود
(١٤١٣ - ١٤١٦ / ١٩٩٢ - ١٩٩٦) في ١ - ٦ جزءاً
واشتمل الجزء السادس على الفهارس الفنية الشاملة للكتاب .
* فضائل الاعمال للضياء المقدسي محمد بن عبد الواحد
المتوفى عام (٦٤٣ هـ) صدر بتحقيق : مصطفى ابو سليمان
الننوي عن دار الكلمة للنشر والتوزيع في المنصورة (مصر) عام
١٤١٧ - ١٩٩٧ ، في ٢٤٣ ص

* فهارس كتاب غريب الحديث - لابي عبيد القاسم بن سلام
الهروي المتوفى عام (٢٢٤ هـ) اعده : اسامة محمد ابو
المباس وثروت عبد السميع ، وقدم له : اعني عشرين زايد صدر عن
مكتبة ومطبعة الغد في القاهرة عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ٤١٦
ص والكتاب فهرسه تحليلية لطبعة مجمع اللغة العربية في
القاهرة ومقابلتها بطبعة صدر أبلا في الهند

* صدر في القاهرة كتاب فهارس معجم العين للخليل بن احمد
الفراهيدي المتوفى عام (١٧٠ هـ) اعداد البسيوني
عبد العظيم البسيوني عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ واشتمل على
فهرس المواد اللغوية . وقد سبق لمجلة (المورد) ان نشرت
« كشاف المواد اللغوية في معجم العين » اعداد الاستاذ
عبد العزيز ابراهيم في العدد الثاني ، (ص ١٦٥ - ٢٠٠)
المجلد الثامن عشر ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
* من منشورات معهد المخطوطات العربية في القاهرة وطبع دار

الذين للطباعة والنشر والتوزيع صدر كتاب الفهارس المفصلة
 (خصائص ابن جني) صبعة : عبد الفتاح السيد سليم ، عام
 ١٤١٧ - ١٩٩٧ ، في ٤٢٢ ص
 ٢ فهرس الشعر في النظام الغريب في اللغة ، للرعي صبعة :
 عبد الفتاح السيد سليم . مجلة معهد المخطوطات العربية في
 القاهرة الجزء الاول المجلد الحادي والاربعون (١٤١٨ -
 ١٩٩٧) ٥٣٠٧
 ٣ من معهد المخطوطات العربية في القاهرة صدر كتاب فهرس
 المخطوطات المصورة من اعداد : عصام محمد الشنطي ، عام
 ١٤١٧ - ١٩٩٧
 ٤ قواعد الصوفية - للقمي محمد بن احمد الواسطي المتوفى
 سنة (٨٤٩ هـ) دراسة وتحقيق وتعليق : عادل محمد علي صدر
 بن مكتبة النهضة العربية في القاهرة عام ١٤١٧ - ١٩٩٧ في
 ٢٢٧ ص
 ٥ تواصل الينا من شعر ابن الشبل البغدادي (ابي علي محمد
 بن الحسين ٤٠١ - ٤٧٣ هـ) جمعه وحققه : حلمي
 عبد الفتاح الكيلاني نشر في مجلة مجمع اللغة العربية الاردني
 في عمان العدد الرابع والخمسون السنة الثانية والعشرون
 (١٤١٨ - ١٩٩٨) ٥٧ - ١٥٨
 ٦ عن معهد المخطوطات العربية في القاهرة صدر المحكم
 والفحيط الاعظم لابن سيده علي بن اسماعيل المتوفى سنة
 (٤٥٨ هـ) المجلد الثامن منه بتحقيق : يحيى الخشاب
 وشاركه في تحقيقه وراجعته : عبد الوهاب سيد عوض الله خليل
 يحيى نامي عام ١٤١٦ - ١٩٩٦ في ٤٥٥ ص وصدر المجلد
 التاسع منه ايضاً عن المعهد نفسه بتحقيق : مصطفى حجازي
 وخايل يحيى نامي عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ في ٢٣٩ ص
 ٧ وصدر المجلد العاشر منه ايضاً عن المعهد نفسه بتحقيق :
 مصطفى حجازي ، عام ١٤١٨ - ١٩٩٧ في ٢٤٦ ص
 ٨ صدر عن مكتبة الآداب في القاهرة كتاب مختار الصحاح للرازي
 محمد بن ابي بكر المتوفى بعد سنة (٦٦٦ هـ) حققه وخرج
 احاديثه : يحيى خالد توفيق قدم له : عبد الوهاب عبد الوهاب
 فايد ، عام ١٤١٨ - ١٩٩٨ ، في ٣٠١ ص
 ٩ مرة بن محكان السعدي .. حياته وشعره - جمع وتحقيق : عباس
 هاني الجراخ مجلة العرب في الرياض الجزء ٥ - ٦ السنة الثالثة
 والثلاثون (١٤١٨ - ١٩٩٨) ٣٠٠ - ٣١٥
 ١٠ عن مكتبة التوبة في الرياض صدر كتاب الناسخ والمنسوخ في
 القرآن العزيز وما فيه من الغرائض والسنن - لابي عبيد القاسم بن
 سلام المتوفى سنة (٢٢٤ هـ) بتحقيق : محمد بن صالح
 المدير ، عام ١٤١٧ - ١٩٩٧
 ١١ يحيى بن نوفل اخباره واشعاره - جمع وتحقيق : عبد المجيد
 الاسداوي مجلة العرب الصادرة في الرياض الجزء ٣ - ٤ السنة
 الثانية والثلاثون (١٤١٧ - ١٩٩٧) ١٧٤ - ١٩١

* أنجز الدكتور محمد عبد المطلب البكاء ، تحقيق ودراسة
 « ماغات كتاب سيبويه من أبنية كلام العرب » وهو أحد الابواب
 التي ضمها كتاب شرح سيبويه لابي سعيد السيرافي المتوفى
 سنة ٣٦٨ هـ الذي يعد من أجل شروح الكتاب بشهادة معاصريه
 * أنهى د . محمد عبد المطلب البكاء بالاشتراك مع د . هادي نهر
 تحقيق ودراسة مخطوطة : « مختصر شرح أمثلة سيبويه » لابي
 منصور موهوب الجواليقي المتوفى ٤٦٥ هـ ، عن نسخة فريدة
 مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم
 (٢٢) نحو ، وعدد أوراقها (٦٠) ورقة نقلها عن خط المؤلف
 أحد تلاميذه . وهذه النسخة مصورة على (ميكرو فيلم) عن نسخة
 مكتبة عارف حكمت بالمدينة رقم (٥٥) نحو .. والمخطوطة هي
 مختصر لشرح أمثلة كتاب سيبويه لابي الفتح محمد بن عيسى بن
 عثمان العطار النحوي الذي أخذ عن أبي سعيد السيرافي ، كما
 ذكر السيوطي في البغية ٢٠٦/١ .

لمناسبة مرور ثمانية قرون على وفاة الفيلسوف العربي
 الكبير ابن رشد ، أصدر مركز دراسات الوحدة العربية سلسلة باسم
 « سلسلة التراث الفلسفي العربي / مؤلفات ابن رشد » ، يشرف
 عليها الدكتور محمد عابد الجابري .

* ضمن هذه السلسلة صدر كتاب : « ابن رشد : سيرة وفكر -
 دراسة ونصوص » مؤلف الكتاب هو الدكتور الجابري نفسه ، وقد
 قصد منه التعريف بالرشدية فكراً وسلوكاً لتكون حافزاً للمثقفين
 الشباب : « بغية استيعاب التراث وتمثل الفكر المعاصر والتشبع
 بالروح النقدية والفضيلة العلمية والخلقية . » الكتاب يتألف من
 ٣٤٣ صفحة .

* ضمن السلسلة نفسها صدر كتاب « الضروري في السياسة :
 مختصر كتاب السياسة لإفلاطون » نقل الكتاب الى العربية
 الدكتور أحمد شعلان ، وقدم له الدكتور محمد عابد الجابري
 بمدخل ومقدمة تحليلية وشرح . يقع الكتاب في (٣٠٤)
 صفحات ، واتسم الكتاب بأنه « يشبه المختصر من وجهة الكتاب
 حذف التطويل ، والمخترع من جهة التتميم والتكميل » ، وقد
 كشف وجهاً جديداً من أوجه عقلانية ابن رشد وأفقه الاصلاحية ،
 وما انفصل به عن افلاطون ليقرر إمكانية ايجاد المدينة الفاضلة
 على هذه الارض بما يتلاءم مع الحضارة العربية الإسلامية والواقع
 الاندلسي بصفة خاصة .

* من تحرير د . سلمى الخضراء الجيوسي أصدر مركز دراسات
 الوحدة العربية كتاباً تحت عنوان « الحضارة العربية الإسلامية
 في الاندلس » صدر الكتاب بجزئين ، تناول الاول منهما :
 « التاريخ السياسي ، والاقليات ، والمدن الاندلسية ، واللغة
 والشعر والادب ، والموسيقى » ، أما الجزء الثاني فقد عني
 بـ « الفن ، والعمارة ، والتاريخ الاجتماعي ، والتاريخ الاقتصادي
 والفلسفة ، والدراسات الدينية ، والعلم والتكنولوجيا والزراعة . »

*

المحتوى

□ المؤرنة — وإذ برح الخفاء — د. محمد البكاء ٣

□ البحوث والدراسات

— يوم الفتح المبين « فتح مكة » — عبد القادر التحياني ٢١-٤
— تقويم جديد لجهود حماد الرواية
في رواية الشعر العربي ونقده — د. زكي ذاكر الفجر العاني ٣٢-٢٢

□ ملف المرأة

— المرأة المسلمة ودورها الحضاري — عبد العزيز بنعيد الله ٤٠-٣٤
— الاسهامات الجهادية للمرأة العربية
في ملاحم الاسلام التاريخية — العميد عبد الجبار محمود السامرائي ٥٥-٤١
— المرأة الاندلسية ودورها في الحياة الثقافية
في عصري الامارة والخلافة — د. احلام حسن مصطفى النقيب ٦٠-٥٦
— لعبة الوهم والحقيقة
دلالات الرمز الانثوي في شعر المعري — د. نادية غازي المزراوي ٧٠-٦١
— الالهة الاناث في الموروث الاسطوري
والشعري قبل الاسلام — د. احمد اسماعيل النميمي ٧٩-٧١
— ديوان صفية / جمع وتحقيق : ليلى محمد الحياي ٩٤-٨٠
— كلمة وداع ٩٦-٦٥

□ نصوص محققة

— نسان نادران في الظاء — تحقيق : الاستاذ هلال ناجي ١١٠-٩٧
— وصف الجبل لابن خفاجة الاندلسي / ت ٥٣٣ هـ — د. هدى شوكت بهنام ١١٩-١١١
□ الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الاسلامية — صالح مهدي هاشم ١٢٣-١٢٠
□ اخبار التراث العربي — حسن عريبي الخالدي ١٢٦-١٢٤
□ المحتوى ١٢٧

AL - MAWRID

BIANNUAL JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY

THE HOUSE OF PUBLIC CULTURAL AFFAIRS

THE MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION

Volume 27 - Number - 1 - 1999

Editor in Chief

Dr. MOHAMMAD A. ALBKA

صورة الغلاف / مقامات الحريري ، رسم الواسطي

تصميم الغلاف : سهاد الدوري